

Catálogo de los códices que pertenecieron al Obispo don Juan Arias Dávila (†1497) conservados en el Archivo Capitular de Segovia y Leyenda y presentación del mismo

MARCELINO GONZÁLEZ PASCUAL

SUMARIO. A. BOSQUEJO BIOGRÁFICO DE DON JUAN ARIAS DÁVILA. — B. LOS RESTOS DE LA BIBLIOTECA DE DON JUAN ARIAS DÁVILA EN SEGOVIA. — B.1. El número de libros sobrevivientes de don Juan Dávila y el número de volúmenes que conformaron otras bibliotecas castellanas entre 1455 y 1518. — B.2. Contenidos de los libros sobrevivientes de don Juan Arias Dávila. — B.3. Tipología de los libros sobrevivientes de don Juan Arias Dávila. — B.3.a. Manuscritos. El modelo del propietario: Segovia: ArchCap. B-348. — B.3.b. Impresos. — B.4. Decoración (manuscritos e impresos). — B.5. Encuadernación (manuscritos e impresos). — C. CONCLUSIÓN E INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO — Códices que versan, principalmente, sobre: A) Teología: nn. 1-18; B) Filosofía: nn. 19-28; C) Historia: nn. 29-30; D) Jurisprudencia: nn. 31-38. — Índice de autores y obras citados. — Repertorio de “Incipit”.

Don Juan Arias Dávila (ca. 1437/1497†) administró la diócesis segoviana durante casi cuatro décadas, practicó el mecenazgo, reformó el clero, introdujo la imprenta en suelo peninsular y fue políticamente activo en un periodo crucial de la historia hispánica. Hombre culto, formó biblioteca, conservándose ejemplares supervivientes de ésta en **Segovia: ArchCap.**¹, al que fueron legados.

1. Esta forma abreviada de denominar el Archivo Capitular segoviano, tomada de ISTC, se entiende sin dificultad. Ahora bien, a lo largo de este trabajo se citan publicaciones e instrumentos de forma redundante, abreviados según normas ISO u otras. Su listado, que resuelvo desde aquí, es el siguiente:

– AL: *Aristoteles Latinus* [I, 1-5. Laurentius MINIO-PALUELLO (Ed.), *Categoriae vel Praedicamenta. Translatio Boethii, Editio Composita, Translatio Guillelmi de Moerbeka, Lemmata e Simplicii commen-*

-
- tario decerpta, Pseudo-Augustini Paraphrasis Themistiana*, Bruges/Paris: Desclée de Brouwer, 1961; I, 6-7. *Idem*, (Ed.), *Categoriarum supplementa. Porphyrii Isagoge, Translatio Boethii, et Anonymi Fragmentum vulgo vocatum "Liber sex principiorum"*, Bruges/Paris: Desclée de Brouwer, 1966; II, 1-2. *Idem* & G. VERBEKE (Eds.), *De interpretatione vel Periermenias. Translatio Boethii; Translatio Guillelmi de Moerbeka*, Bruges/Paris: Desclée de Brouwer, 1965; III, 1-4. Laurentius MINIO-PALUELLO (Ed.), *Analytica priora. Translatio Boethii (recensiones duae), Translatio anonyma, Pseudo-Philoponi aliorumque Scholia*, Bruges/Paris: Desclée de Brouwer, 1962; IV, 1-4. *Idem* & B.G. DOD (Eds.), *Analytica posteriora. Translationes Iacobi, Anonymi sive 'Ioannis', Gerardi et Recensio Guillelmi de Moerbeka*, Bruges/Paris: Desclée de Brouwer, 1968; V, 1-3. Laurentius MINIO-PALUELLO (Ed.), *Topica. Translatio Boethii, Fragmentum Recensionis Alterius et Translatio Anonyma*, Bruxelles/Paris: Desclée De Brouwer, 1969; VI, 1-3. B.G. DOD (Ed.), *De sophisticis elenchis. Translatio Boethii, Fragmenta Translationis Iacobi et Recensio Guillelmi de Moerbeke*, Leiden/Bruxelles: E.J. Brill/Desclée De Brouwer, 1975].
- BEAUJOUAN 1968: Guy BEAUJOUAN, "Manuscrits scientifiques médiévaux de la Cathédrale de Segovia", *Actes du XIè. Congrès International d'Histoire des Sciences (Warsaw/Gracow, 24/29 août 1965)*, Warsaw: 1968, III, págs. 15/18.
 - BRIQUET 1923: Charles M. BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier...*, Leipzig: Karl von Hiersemann, 1923 (y ed. elec.).
 - CPL: Eligius DEKKERS, *Clavis Patrum Latinorum*, Brugge/Der Haag: C. Bayaert/M. Nijhoff, 1962^{2a}.
 - GALINDO GARCÍA 1998: Ángel GALINDO GARCÍA (Ed.), *Arias Dávila, obispo y mecenas: Segovia en el siglo XV*, Salamanca: Univ. Pontificia, 1998.
 - HISLAMPÁ 1993: Manuel Cecilio DÍAZ y DÍAZ *et al.*, HISLAMPÁ. *Autores latinos peninsulares da época dos descobrimentos (1350-1560)*, Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1993.
 - ISTC: *Incunabula Short Title Catalogue*, London: British Library/British Museum, 1989- (ed. elec.).
 - *Juan Párix* 2004: *Juan Párix. Primer impresor de España*, [Burgos/ect.]: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004.
 - ITER ITALICUM 1989: Paul Oskar KRISTELLER, *Iter Italicum. Accedunt alia itinera: A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries...*, Vol. IV (Alia Itinera II). *Great Britain to Spain*, London/etc., The Warbourg Institute/etc., 1989.
 - PL: *Patrologiae cursus completus (...) accurante Jean-Paul Migne (Series Latina)*, Paris: Jean Paul Migne, 1844/1855.
 - REYES GÓMEZ 2004: Fermín de los REYES GÓMEZ, "El obispo bibliófilo: Arias Dávila y los libros", *Juan Párix* 2004, págs. 225/261.
 - SÁNCHEZ DÍEZ 1997: Carlos SÁNCHEZ DÍEZ (Coor.), *Segovia en el siglo XV. Arias Dávila: Obispo y mecenas. Catálogo de la Exposición*, Segovia: Obispado de Segovia/Etc., 1997.

Fue pionero en señalar la existencia de una biblioteca propiedad de don Juan Arias Dávila Diego de COLMENARES –“...Su librería, que era rico tesoro y se ha derperdiciado...”²–, arrastrándose la noticia, sin otro fundamento que la cita a éste, hasta que Cristino VALVERDE del BARRIO publicara en 1930 el catálogo de incunables y libros raros de la Catedral de Segovia, gracias al cual se reveló la existencia física en **Segovia: ArchCap.** de diez y seis incunables que ostentaban su escudo heráldico a modo de exlibris³. Utizando esta noticia, EL APRENDIZ DE BIBLIÓFILO [Carlos ROMERO de LECEA] se extendía en 1965 sobre la biblioteca de don Juan y su bibliofilia:

“Las actividades bibliófilas del prelado se manifiestan en múltiples aspectos de su actuación individual, episcopal y social. Esta expresión dedicada y sensible del espíritu, que es la bibliofilia, adquiere en las realizaciones llevadas a cabo por el obispo Arias Dávila, matices de ejemplaridad muy señalados.

“Los comentaristas del obispo bibliófilo suelen detenerse en la actividad de este género de matiz personal e individual. Actividad que aun siendo importante, revela tan sólo una de las facetas de su bibliofilia. Describen la “pequeña” colección de dieciseis incunables de su biblioteca privada. Libros recogidos por el obispo, gran señor y persona letrada, quien manifiesta sus gustos de humanista en formas muy variadas. Nos hablan de sus bellas encuadernaciones, de sus ex-libris heráldicos, etc...., pero no nos dicen que esta biblioteca

-
- USÓN/ROMERO 1993: Cristina USÓN y Juan Ramón ROMERO (Redactado por), *Inventario general de fondos en microfilm y microficha (1952-1992)*, *Boletín de información*, nº 1 (1993), [Madrid: Ministerio de Cultura. Servicio de reproducción de documentos. Dirección de los archivos estatales/etc.], 1993.
 - VALVERDE 1930: Cristino VALVERDE del BARRIO, *Catálogo de incunables y libros raros de la S.I. Catedral de Segovia*, Segovia: Imp. de «El Adelantado», 1930.
 - VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007: Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN, “Los códices iluminados de Arias Dávila: un obispo segoviano en la Corte de Alejandro VI”, Carlos José HERNANDO SÁNCHEZ (Coor.), *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la edad moderna...*, I, Madrid: Sociedad estatal para la acción cultural exterior, 2007, págs. 155/171.
 - VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2009: Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN, *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV*, Segovia/Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua/etc., 2009.
2. *Historia de la insigne ciudad de Segovia...*, Segovia: Diego Díez impresor, 1637, pág. 441B.
 3. VALVERDE 1930, pág. 462 y nº: 1, 28, 11, 123, 153, 204, 220, 239, 284, 321, 366, 395, 468, 475, 480 y 510.

de dieciséis incunables no es más que una parte muy escasa de la extraordinaria biblioteca reunida y formada por él...

“De los incunables que reunió y que constituían su biblioteca, los que todavía se conservan en Segovia, se cuentan entre los más antiguos impresos de Italia y España. Entre los perdidos, lógico es suponer que habría otros ejemplares, bellos y raros, igualmente valiosos (...) Entre sus fondos deberían hallarse numerosos manuscritos. Nos tememos que no sean muchos los que, en la actualidad, se hallen en el Archivo-Biblioteca catedralicio. De algunos de estos manuscritos sabemos que le pertenecieron por la garantía que nos ofrece y confirma el ex-libris heráldico y episcopal que en ellos luce.

“La afición bibliófila, de por sí comunicativa y contagiosa, suministraría abundante materia de conversación a los coloquios que el prelado mantuviera con la Princesa Isabel. Incluso sospechamos que fuera una y la misma raíz e idéntico el origen de las aficiones bibliófilas de Isabel de castilla y de Juan Arias Dávila. Educados ambos en la literaria y poética corte de Juan II, los libros de la biblioteca regia que luego heredaría la joven reina de Castilla, pudieron servirle a Arias Dávila de entretenimiento en su niñez, de medio e instrumento de estudio cuando joven, y de noble estímulo, en su madurez, para formar y acrecentar su propia y rica biblioteca⁴”.

Tras él, Julián MARTÍN ABAD⁵ resaltó la figura de don Juan Arias Dávila como bibliófilo, refiriéndose siempre a los incunables identificados con su exlibris que moran en la Catedral segoviana. Hubo que esperar ocho años hasta que Fermín de los REYES GÓMEZ (2004, págs. 245/260) publicara un lujoso catálogo sumario “... Aportando la relación de los libros del obispo que se conservan en la Catedral de Segovia⁶”, sumando allí un total de cuarenta y tres volúmenes, siendo manuscritos veintinueve de ellos.

No obstante, entre la publicación de Cristino VALVERDE del BARRIO y la de Fermín de los REYES GÓMEZ, ciertos trabajos sobre códices manuscritos singulares custodiados en **Segovia: ArchCap.** habían concluido relacionándolos con don Juan Arias Dávila: es el caso de Lisardo RUBIO FERNÁNDEZ para los mss. **Segovia:**

4. *El Sinodal de Aguilafuente. I. Facsímil del incunable. II. Aportaciones para su estudio*, Madrid: Joyas bibliográficas, 1965, vol. II, pág. 30.

5. *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*, Valencia: Vicent García Editores, 1996, págs. 19/20.

6. Antonio CARPALLO BAUTISTA, “Juan Párix. Primer impresor de España. [Burgos/ect.]: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004” (Reseña), *Revista General de Información y Documentación*, 14 (2004), nº 1, pág. 212.

ArchCap. B-284 y **B-286**⁷, de Klaus REINHARDT y Horacio SANTIAGO-OTERO para el ms. **Segovia: ArchCap. B-426**⁸, de Milagros VILLAR RUBIO para el ms. **Segovia: ArchCap. B-344**⁹, de Juan Luis ARCAZ POZO para el ms. **Segovia: ArchCap. B-286**¹⁰, y de los que eligieron para ser exhibidos los responsables de la exposición *Segovia en el siglo XV. Arias Dávila: Obispo y mecenas* (SÁNCHEZ DÍEZ 1997, nº 22 –**Segovia: ArchCap. B-330**– y nº 23 –**Segovia: ArchCap. Museo 17**–).

Esta escasez de noticias sobre los libros de don Juan Arias Dávila conduce a plantear la siguiente pregunta: ¿Por qué el depósito **Segovia: ArchCap.**, rico en fondos, ha permanecido al margen de una investigación sistemática que publicitara no sólo los pertenecientes al prelado, sino otros, importantes, que atesora? Custodia documentos –que pueden adoptar la forma de libros–, una importantísima colección de libros litúrgicos¹¹ y musicales¹² y libros propiamente dichos, con bornes cronológicos desde el siglo XII a la actualidad. Destaca en este apartado la colección de incunables, estimada por mí, tratando de revalorizar el trabajo de Cristino VALVERDE del BARRIO, en unas 493 ó 494 ediciones¹³ y la colección de libros manuscritos anteriores a 1500, en número de unos ciento sesenta ejemplares, en la que abundan, como en la de incunables, los comentarios al Derecho pre-tridentino¹⁴.

7. *Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España*, Madrid: Ed. de la Univ. Complutense, 1984, nº 556 y 558.

8. *Biblioteca Bíblica Ibérica Medieval*, Madrid: C.S.I.C., 1986, pág. 77.

9. *Códices petrarquescos en España*, Tesis Doctoral leída en la Universidad Autónoma de Barcelona (Bellaterra) en 1988, publicada microfotográficamente en 1989, se encuentra ahora en papel: *Códices petrarquescos en España*, Padova: Editrice Antenore, 1995, págs. 239/244.

10. *Las obras amatorias de Ovidio en los manuscritos de España (Tesis doctoral: Facultad de Filología. Departamento de Latín, 21/I/1991)*, Madrid: Universidad Complutense, 2002, págs. 200/213.

11. José JANINI, “Códices litúrgicos de la Catedral de Segovia”, *Estudios Segovianos*, XV (1963), nº 44/45, págs. 293/321, presentando quince mss. de los siglos XII/XV y señalando la custodia en el depósito de “...Doscientos códices medievales”; Hilario SANZ y SANZ, “XXV Exposición de Arte Antiguo: Cantorales o Libros de coro”, *Estudios Segovianos*, XXIV (1972), nº 71/72, págs. 209/226.

12. José LÓPEZ-CALO, *La música en la Catedral de Segovia*: Vol. I [-II]. *Catálogo del Archivo de Música* (I [-II]), Segovia: Dip. Prov.; 1988/1989, 2 vols.

13. Marcelino GONZÁLEZ PASCUAL, “Para revalorizar el catálogo de incunables del R.P. Valverde: Tablas de rectificación”, *Estudios Segovianos*, t. LIII, nº 110 (2011), pág. 301.

14. Procura información general, pero necesita una puesta al día: José María MARTÍ BONET (Dir.), *Guía de los Archivos de la Iglesia en España*, Barcelona: Archivo Diocesano de Barcelona/ etc., 2001, págs. 747/748.

La publicación de Cristino VALVERDE del BARRIO condujo a Segovia a numerosos *incunabulistas*, ya que entre los códices allí catalogados están los que se consideran primeros libros impresos en la Península, generándose numerosos trabajos sobre estos. No obstante, la colección de manuscritos anteriores a 1500 no corrió, en cuanto a inspiradora de trabajos científicos se refiere, la misma fortuna que la de incunables: a lo largo del siglo pasado hubo investigadores que trabajaron con ejemplares puntuales, pero el conjunto de la colección, faltos de un catálogo general –que el propio Cristino VALVERDE del BARRIO pensaba redactar¹⁵–, ha pasado prácticamente desapercibido hasta nuestros días. El aislamiento de la colección pudo deberse, además, bien a una carencia de catalogación interna fija –lo que haría complicadísima una consulta de los fondos, de lo que es testimonio una frase de Antonio GARCÍA y GARCÍA en 1991: “Los códices de Segovia no estaban en orden cuando los consulté hace 20 años, por lo que todas estas signaturas no garantizan su hallazgo¹⁶”–, bien a un excesivo celo por parte de los custodios del depósito –de “Tesoro escondido” la calificó Cristino VALVERDE del BARRIO¹⁷, seguramente parafraseando a Enrique FLÓREZ, pero refiriéndose éste al descubrimiento de las Reliquias de san Frutos por don Juan Arias Dávila¹⁸–, pues resulta curioso que viajeros duchos cazadores de manuscritos como Giuseppe VALENTINELLI¹⁹, Rudolf BEER²⁰ y Zacarías GARCÍA VILLADA²¹, comisionados de la *Kirchenväterkommission* vienesa en

15. VALVERDE 1930, pág. xx.

16. *Derecho común en España. Los juristas y sus obras*, Murcia: Univ. de Murcia, 1991, pág. 95, n. 50,

17. VALVERDE 1930, pág. xxii.

18. *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia en España (...)* con varias disertaciones críticas (...), Madrid: Miguel F. Rodríguez, 1747-1879, t. VIII, pág. 95ß, nº 78.

19. *Delle Bibliothek della Spagna*, Wien: K.K. Hof-und Staatsdruckerei, 1860.

20. *Handschriftenschatze Spaniens: Bericht über eine im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in der Jahren 1886-1888 durchgeführte Forschungen*, Wien: Bei F. Druck von Adolf Holzhausen, 1894, págs. 435/436, nº 418 sólo da testimonio del testamento de *Fortuni Episcopi Segoviensis* [en realidad Fortún Velázquez de Cuéllar (1460†)], legando libros a la Catedral segoviana en número de dos: *...Ecclesiae Segoviensi illos libros quos dimisi segregatos pro ipsa; & quia jam dedi ei unum Missale & unum Breviarium magnus, licet sit secundum usum & consuetudinem Segoviensis...*, tomando de *España sagrada...*, op. cit., t. XXXVI, pág. clxxxvi y de la existencia de un códice del *Cerratense*: Rudolf Beer no estuvo en Segovia o se le cerraron todas las puertas.

21. “Tesoros manuscritos de nuestras actuales bibliotecas”, *Metodología y crítica históricas*, Barcelona: Sucs. De Juan Gili, 1921, pág. 164: “De aquí <Segovia> no tenemos noticia más que de un ejemplar del *Cerratense*...”.

la época gloriosa de la pre-codicología, no dieran, o dieran noticias escasísimas, sobre la colección. Los resultados de otras catas de bibliotecas y archivos españoles realizadas en el primer tercio del siglo XX ofrecen resultados similares: Desdévise du DEZERT²² y Agustín MILLARES CARLÓ²³ no prestaron atención al fondo, convirtiéndose esta desatención, a partir de ahí, en una constante en las obras de los buscadores de manuscritos o bibliotecas relevantes, como fueron Felipe MATEU y LLOPIS²⁴ –con razón, dada la índole de su trabajo–, Jean LECLERCQ²⁵, que señala lacónico, nada menos que en *Scriptorium*, que ... À Segovia, il n’y a pas de manuscrits antérieurs au XV^e. siècle, María Dolores MATEU IBARS²⁶, que pasó por alto la existencia de un índice manuscrito que don Cristino VALVERDE del BARRIO mostrara a Oskar Kristeller en 1955 (por las fechas de publicación de su artículo sería difícil que hubiera podido ver dos nuevos índices que el sucesor de D. Cristino, D. Hilario Sanz y Sanz, volvió a presentar a Oskar Kristeller en 1966, publicando este último una selección de ambos veintitrés años más tarde, al rendir sus notas a la imprenta)²⁷

22. “Espagne: Antiquité et Moyen Âge «Espagne: les Archives, les Bibliothèques, les Musées»”, *Revue de Synthèse Historique*, t. IX-1, n° 25 (août 1904), págs. 201/231.

23. “Algunas notas bibliográficas acerca de Archivos y Bibliotecas Españolas. 1920-1934”, *Anales de la Universidad de Madrid*, «Letras», t. III, fasc. 2 (1934), págs. 145/174 y 266/295; t. IV, fasc 2 (1935), págs. 101/133.

24. “Los catálogos de bibliotecas y archivos eclesiásticos de España (ensayo de un índice general)”, *Hispania Sacra*, vol. I (enero/junio 1948), fasc. 1, págs. 207/228.

25. “Les manuscrits des bibliothèques d’Espagne. Notes de voyage”, *Scriptorium*, t. III (1949), pág. 143.

26. “Papeletas para el estudio de bibliotecas españolas”, *Biblioteconomía*, año XXII (1965), n° 61/62, págs. 59/84; año XXIII (1966), n° 63/64, págs. 63/68; año XXIV (1967), n° 65/66, págs. 179/189; año XXV (1968), págs. 69/70, págs. 124/130; año XXVI (1969), págs. 124/130; año XXVII (1970), n° 71/72, págs. 77/81; año XXVIII (1971), n° 73/74, págs. 203/212; año XXIX (1972), n° 75/76, págs. 53/60.

27. ITER ITALICUM 1989, págs. 608/610 y 685/686. La existencia de tales índices se desprende de la nota inicial del autor al apartado “Segovia. Archivo de la Catedral (1955, 1966)”, que por su interés reproduzco:

In 1955 the late Canónigo Archivero, D. Cristino Valverde, kindly showed me the manuscript of the catalogue he was preparing and wich at that time described 100 mss. In 1966 the Canónigo Archivero D. Hilario Sanz showed me a handwritten list entitled Códicos microfilmados, and another list with the heading Sin catalogar. The last two lists taken together probably cover most, if not all, the mss., whereas the Valverde list, though not complete, contains fuller descriptions. The mss. are arranged by show-cases (Vitrinas) but have no serial numbers that would serve as individual shelf-marks. For easier identification I have given the serial numbers of Valverde and of the

y Susana GUIJARRO GONZÁLEZ, que recorrió las bibliotecas capitulares castellanas para redactar su Tesis doctoral, señalando más tarde que “En Segovia la destrucción de la antigua catedral en las convulsiones que provocó la guerra de los comuneros en el siglo XVI pudo ser la causa de la desaparición de la biblioteca que se ordenó inventariar en 1496 y que anteriormente se cita en 1473 con motivo de unas indulgencias para que se coopere en las obras del coro, claustro y librería²⁸”. Otro tipo de publicaciones, quizá mal difundidas, deberían haber roto con el aislamiento de la colección, pues tanto Isabel de CEBALLOS-ESCALERA²⁹, como Hilario SANZ y SANZ³⁰, como Juan Manuel SANTAMARÍA³¹, ponderaron la Biblioteca y el Archivo, dejando entrever la potencial riqueza del fondo.

Pero no todo fue penumbra en torno a **Segovia: ArchCap.**: diversos estudiosos se sirvieron de sus fondos manuscritos anteriores a 1500 para la realización de sus trabajos, siendo algunos de ellos censos de carácter internacional. Su presentación general no tiene cabida en estas páginas, dedicadas a los libros que pertenecieron a don Juan Arias Dávila, citándose donde corresponda cualquier referencia a ellos publicada con anterioridad. Con la ayuda de tales precedentes y el examen arqueológico de los libros, he redactado el catálogo de los que postulo sean los sobrevivientes de la biblioteca de don Juan, obligándome a detenerme en su figura y a ubicar su bi-

microfilm list, as well as any old numbers which appear in the mss. I have seen. In assigning Vitrinas to individual mss. There are discrepancies between the microfilm list and Valverde, and between the microfilm list and the list Sin catalogar. Since in the cases where I saw the mss. The microfilm list turned out to be correct, I have followed it, but have indicated the alternative show-case numbers where there are discrepancies. I assume that the Valverde show-case numbers indicate a former location, and that the list Sin catalogar is not always accurate.

Los índices que don Hilario Sanz presentó a Oskar Kristeller tienen relación con la empresa que el antiguo Servicio Nacional de Microfilm emprendió y culminó en **Segovia: ArchCap.** a mediados de la década de los sesenta del siglo pasado. El más reciente catálogo que sobre estos fondos microfilmados se ha realizado –USÓN/ROMERO 1993 (págs. 174/185), que engloba anteriores publicaciones– proporciona una idea de la riqueza del fondo manuscrito segoviano.

28. *Maestros, escuelas y libros. El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval*, Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de estudios sobre la universidad, 2004, pág. 135.

29. *Segovia monumental*, Madrid: Editorial Plus Ultra, 1953, pág. 133.

30. “Riqueza documental y bibliográfica del Archivo de la Catedral de Segovia”, *Estudios segovianos*, t. XXVIII, nº 82/84 (1976), págs. 135/151.

31. *Segovia. Museos y colecciones de arte*, Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1981, pág. 37.

biblioteca en el periodo histórico correspondiente, intentando avanzar en el conocimiento de su tipología intelectual y material en el marco de Castilla del siglo XV^{m/ex}.

A. BOSQUEJO BIOGRÁFICO DE DON JUAN ARIAS DÁVILA

Trazar un bosquejo biográfico de don Juan Arias Dávila no es, en la actualidad, sujeto sencillo: los precedentes y la bibliografía se dilatan en el tiempo, siendo abrumadores en número, mientras que la documentación original utilizable se antoja variadísima, dada la amplia actividad que manifestó el prelado, encontrándose dispersa en multitud de archivos peninsulares y cisalpinos.

No siendo mi objetivo redactar una biografía exhaustiva del personaje, sino una adaptada al objeto principal del estudio, me veo obligado, a la hora de presentarle, a recurrir a un ejercicio de síntesis. Pero incluso la elección de qué fuentes utilizar para tal tarea es problemático: la historiografía explotable para ubicar su figura podría dividirse en dos periodos bien diferenciados: el primero abarcaría las primeras menciones a su nombre en crónicas –Alfonso de Palencia (1492†): *Gesta Hispaniensa ex annalibus suorum diebus colligentis*³²; Hernando de Pulgar (ca. 1493†): *Chronica de los muy altos y esclarecidos Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel*³³, Diego Enríquez del Castillo (1504†): *Crónica de Enrique IV*³⁴– y en la historiografía moderna –particularmente Diego de COLMENARES³⁵; menciones menores al personaje como colegial de San Bartolomé, reformador eclesiástico, hijo de converso, hipotético cronista, adalid de Isabel I...³⁶–. El segundo periodo se

32. Ver, en la moderna edición de Brian TATE y Jeremy N.H. LAWRENCE (Alfonso de Palencia. *Gesta Hispaniensa ex Annalibus suorum dierum Collecta*, Madrid: R.A.H., 1999), t. 2, págs. 81, 126, 244, 314, 338 y 451.

33. *Crónica de los Señores Reyes Católicos don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón, escrita por su cronista Hernando del Pulgar...*, Valencia: Benito Monfort, 1780, pág. 110b.

34. Josef MIGUEL de FLORES (Ed.), *Crónica del rey D. Enrique el Quarto de este nombre, por su capellán y cronista Diego Enríquez del Castillo*, Madrid: Antonio de Sancha, 1787^{2a}, págs. 193, 228, 299/300.

35. *Op. cit.*, págs. 371/442.

36. Además de otros que aparecen citados a lo largo de las páginas de éste u otros apartados del presente artículo: Estevan de GARIBAY y CAMALLOA, *Compendio Historial de las Chronicas y Universal historia de todos los Reynos*

inauguraría en 1930 con el hallazgo y estudio del incunable conteniendo el texto resultante del Sínodo de Aguilafuente³⁷, convocado por don Juan en 1472. Considerado como primer libro impreso en la Península Ibérica, reclamó la atención de historiadores y filólogos hasta nuestros días, destacándose en diversos estudios la figura del prelado bajo ángulos que en la historiografía del “primer periodo” se distinguían con dificultad –como introductor de la imprenta en Castilla, como glosador, como mecenas, como bibliófilo–. Abundantes son los artículos aparecidos en el siglo XX y lo andado del XXI en que don Juan se erige en protagonista, pero retengo sólo cuatro para servirme de hilo conductor: el estudio que Carlos ROMERO de LECEA escribió en 1965 acompañando la edición facsímil del *Sinodal de Aguilafuente*³⁸; la noticia enciclopédica de Tarsicio de AZCONA de 1987³⁹; varios artículos aparecidos en la publicación

de España..., Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1628, t. II, lib. XIX, cap. VI, párrafo 20, pág. 679β; Juan Antonio LLORENTE, *Historia crítica de la Inquisición en España*, Madrid: en la Imprenta del Censor, 1822, t. II, págs. 122/123; José Amador de los RÍOS, *Historia social, política y religiosa de los Judíos de España y Portugal...*, Madrid: Fortanet, 1876, t. III, págs. 128/134; Tomás BAEZA y GONZALEZ, *Apuntes biográficos de escritores segovianos por...*, Segovia: Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País/Viuda de Alba y Santiuste, 1877, págs. 18/26; Gabriel María VERGARA y MARTÍN, *Ensayo de una colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes a la Provincia de Segovia...*, Guadalajara: Colegio de Huérfanos de la Guerra, 1903, pág. 438; Elie LAMBERT, “Arias Dávila, Juan”, *Dictionnaire d’Histoire et de Géographie Ecclesiastiques*, Paris: Letouzey et Ané, 1930, t. IV, págs. 125/128.

37. VALVERDE 1930, nº. 446. Han quedado en el tintero, pertenecientes a este segundo “periodo historiográfico”, los siguientes artículos: Mariano QUINTANILLA, “Catálogo de los obispos de Segovia”, *Estudios Segovianos*, VIII, nº 22/23 (1956), págs. 294/315; Juan de CONTRERAS y AYALA (Marqués de Lozoya), “Los sepulcros de los Arias Dávila”, *Estudios Segovianos*, IX, nº 25/26 (1957), págs. 67/81; Julián GARCÍA HERNANDO, “Apuntes para la historia de la Diócesis de Segovia”, *Estudios Segovianos*, XXII, nº 64 (1970), págs. 119/144; Antonio RUIZ HERNANDO, “Documentación sobre la familia Arias Dávila”, *Estudios Segovianos*, XXXIX, nº 85 (1978/1988), págs. 455/509; David Martin GIT-LITZ, *Los Arias Dávila de Segovia. Entre la sinagoga y la iglesia*, San Francisco: International Scholars Publications, 1996, págs. 67 y sigs.; Alfonso María FRECHEL MERINO, “La música en Segovia en tiempo del obispo Arias Dávila”, *Estudios Segovianos*, XXXIX, nº 96 (1997), págs. 149/170; Ángel GARCÍA y GARCÍA-ESTEVEZ, “Episcopológico de la Diócesis de Segovia. Noticias de los obispos de Segovia desde sus orígenes hasta nuestros días”, *Estudios Segovianos*, XL, nº 97 (1998), págs. 179/240.

38. *Op. cit.*, vol. II, págs. 19/31.

39. “Arias Dávila, Juan”, Quintín ALDEA VAQUERO, Tomás MARÍN MARTÍNEZ y José VIVES GATELL, *Diccionario de historia eclesiástica de España*, Madrid: Instituto Enrique Flórez/C.S.I.C., 1972/1987, vol. V (Suplemento I), págs. 64a/67a.

colectiva editada por Ángel GALINDO GARCÍA en 1998⁴⁰ y, particularmente, la semblanza que Bonifacio BARTOLOMÉ HERRERO realizó en 2004⁴¹, la más satisfactoria, en mi opinión, que no la más moderna⁴², de las biografías que sobre el prelado se hayan publicado hasta el momento, compuesta no sólo teniendo presentes las noticias de los precedentes, sino recurriendo a material documental inédito romano y peninsular. No renuncio, no obstante, a citar detalles tomados de otros artículos relacionados con disciplinas históricas, filológicas u otras.

Nació don Juan entre 1436/1438 en el seno de la preeminente familia castellana de don Diego Arias (1466†), converso, ascendido a contador mayor de cuentas y miembro del Consejo Real bajo Enrique IV, fruto de la unión de éste y de su segunda esposa, doña Elvira González. Se le supone benjamín de la progenie, por lo que, siguiendo la costumbre de la época, se le destinó a la carrera eclesiástica. Los detalles relativos a su juventud o a sus estudios no están documentados: es comúnmente admitido que fue escolar del Colegio Mayor de San Bartolomé en Salamanca, donde se graduaría en Derecho Canónico con la licenciatura en Decretos en la cátedra de Juan Alfonso de Benavente, pero no existe documentación detallada sobre el sujeto: la noticia se arrastra desde Diego de COLMENARES⁴³ no sólo por biógrafos de don Juan o por historiadores regionales, sino por bio-bibliógrafos de escolares salmantinos –Francisco RUIZ de VERGARA ÁLAVA⁴⁴; Josef de REZÁBAL y UGARTE⁴⁵; Alejandro VIDAL y DÍAZ⁴⁶–, siendo el único asidero documental para considerarle estudiante en Salamanca el hecho de que en la documentación del Colegio de San Bartolomé se le denomine “nuestro colegial⁴⁷”.

40. Para la cuestión biográfica, GUTIÉRREZ MARTÍN, “Juan Arias Dávila. Un obispo segoviano del siglo XV”, GALINDO GARCÍA 1998, págs. 513/520.

41. “Juan Arias Dávila, obispo de Segovia (1466-1497)”, in *Juan Párix* 2004, págs. 203/224.

42. Recae este adjetivo en VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, págs. 157/164.

43. *Op. cit.*, pág. 371a.

44. *Historia del colegio viejo de San Bartholomé, mayor de la célebre Universidad de Salamanca... corregida y aumentada en esta segunda edición por D. Joseph de ROXAS y CONTRERAS*, Madrid: Andrés Ortega, 1766-1770, vol. III, pág. 324.

45. *Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis Colegios Mayores: de San Ildefonso, de la Universidad de Alcalá, de Santa Cruz de la Valladolid, de San Bartolomé de Cuenca, San Salvador de Oviedo, y del Arzobispo de la de Salamanca*, Madrid: Imprenta de Sancha, 1805, pág. 15.

46. *Memoria histórica de la Universidad de Salamanca...*, Salamanca: Oliva y Hermano, 1869, pág. 395.

47. Vicente BELTRÁN de HEREDIA, *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218/1600)*, Salamanca: Univ. de Salamanca, 2001, t. II, pág. 95.

Esta formación universitaria y la previa requerida habría proporcionado a don Juan dominio del *trivium* y el *quadrivium*⁴⁸ además de conocimiento del *Corpus* y de autores *decretistas* y *decretalistas* –Accursio, Baldo, Abad Panormitano, Bártolo, Paulo de Castro, Jason–, sin olvidar las *Partidas* y otras Leyes del Reino⁴⁹, así como contacto con la abundante canonística de don Juan Alfonso⁵⁰ y con las inquietudes intelectuales de otros concoleas, estudiantes o docentes salmantinos, tanto coetáneos como pretéritos –Pedro de Osma, Alonso Fernández de Madrigal–.

Un primer borne cronológico fijo se da en el año 1455 cuando fue nombrado capellán de Enrique IV, implicando este nombramiento la recepción previa del Orden sacerdotal –Gil GONZÁLEZ DÁVILA da para su ordenación la muy poco probable fecha de 10 septiembre 1441⁵¹, mientras que José LABAJOS ALONSO la retrasa, sin exponer sus razones, a 1455⁵²–, acumulando a partir de ahí multitud de beneficios eclesiásticos⁵³.

Alcanzó el que sería ápex de su carrera eclesiástica el 22 de abril de 1461, al tomar posesión del cargo de *administrador en lo espi-*

48. En general, Gérard Marie PARÉ, Adrien Marie BRUNET & Pierre TREMBLAY, *La Renaissance du XII^e siècle. Les écoles et l'enseignement*, Paris/Ottawa: Vrin/Institut d'Études Médiévales, 1933, págs. 97/137. El programa de las escuelas de gramática castellanas tardomedievales en Susana GUIJARRO GONZÁLEZ, “Las escuelas y la formación del clero de las catedrales en las diócesis castellano-leonesas (siglos XI al XV)”, José Ignacio de la IGLESIA DUARTE (Coor.), *La enseñanza en la edad media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera, 1999*, s.l.: Instituto de Estudios Riojanos, 2000, págs. 79/83.

49. Sobre la enseñanza del Derecho en la Universidad de Salamanca: Mariano PESET y María Paz ALONSO ROMERO, “Las Facultades de Leyes”, *Historia de la Universidad de Salamanca*. III.1. *Saberes y confluencias*, Salamanca: Univ. de Salamanca, 2006, pág. 42; sobre el *silabus*: José Manuel PÉREZ PRENDES, *Curso de historia del Derecho español*, Madrid: Univ. Complutense, 1986, pág. 622.

50. Sobre él: Gonzalo DÍAZ DÍAZ, *Hombres y documentos de la Filosofía Española*. I. A-B, Madrid: C.S.I.C., 1980, págs. 561β/562β y Antonio GARCÍA y GARCÍA, “Juristas salmantinos, siglos XIV-XV: Manuscritos e impresos”, *Historia de la Universidad de Salamanca*. III.1. *Saberes y confluencias*, Salamanca: Univ. de Salamanca: 2006, págs. 122/125.

51. *Teatro eclesiástico de las iglesias metropolitanas, y catedrales de los Reynos de las dos Castillas. Vidas de sus Arzobispos, y Obispos...*, Madrid: Francisco Martínez/Pedro de Horna y Villanueva/Diego Díaz de la Carrera, 1645/1650, t. I, pág. 164.

52. En su reciente edición: *Escritos académicos de Pedro de Osma*, Salamanca: Univ. Pontificia, 2010, pág. 310, se da 1436 como su fecha de nacimiento y, por lo tanto, 1455 como su fecha de ordenación: “...A los dicecinove años ya era sacerdote...”.

53. Enumerados por Bonifacio BARTOLOMÉ HERRERO, in *Juan Párix* 2004, págs. 207/208.

ritual y en lo temporal de la diócesis de Segovia tras el óbito del obispo Fernando López. Tal fórmula de adjudicación adoptada por el pontífice –Pío II– suponía un nombramiento *de facto* como obispo, cargo al que don Juan no podía acceder aún dada su juventud –su consagración tuvo lugar en 1466, al alcanzar los veintiocho años y seis meses de edad–. Sumando los cinco años y medio de administración diocesana a los treinta y uno que permaneció como obispo, obtenemos treinta y seis años y medio en los que don Juan se encontró al frente de la diócesis segoviana: prácticamente todo el último tercio del siglo XV, un periodo que en Castilla se antoja complejísimo en lo político-social.

El ambiente político castellano en el cual se desarrollan los años de administración y los primeros de obispado de don Juan en Segovia, es de guerra civil entre la Liga de nobles y Enrique IV. Don Juan, siguiendo la política del primogénito de la familia, Pedro Arias, a la sazón heredero de los cargos del padre, se mostró, en principio, defensor de la autoridad real. Pero el hecho inexplicable del apriamiento del primogénito a instancias del Obispo de Sevilla con el consentimiento real en 1467, hizo bascular la postura de la familia toda hacia los opositores reunidos primero en torno al infante Alfonso y más tarde a su hermana Isabel, siendo acto capital la entrega de Segovia a la Liga. La muerte del Infante (1468) proporcionó a Enrique IV un respiro en el poder tras la firma del pacto de los Toros de Guisando, encontrándose con autoridad suficiente para desterrar a los Arias de Segovia –...*Que se saliesen de la cibdad de Segovia, e la dexasen libremente...*, dice Diego Enríquez del Castillo– y a relevar a don Juan de sus cargos políticos. Retirado en la fortaleza familiar de Turégano, ejecutó la falsa bula de dispensa de consanguinidad entre Isabel y Fernando, documento clave para poder llevarse a cabo el matrimonio entre ambos⁵⁴, un acto que uniría el destino de don Juan a doña Isabel.

Hacia 1470 dos autores sitúan en Roma a don Juan: la *Crónica...* de Enríquez del Castillo afirma que *El Papa (...) sabido el poco acatamiento que estos dos Perlados <Alonso Carrillo de Acuña, Arzobispo de Toledo y don Juan> mostraban contra su Rey natural, envióles dos Breves: uno para el Obispo de Segovia, en que le mandaba que dentro de noventa días, visto aquél su Breve, pareciese personalmente ante su Santidad, así para le examinar de su suficiencia, como para lo castigar por la trayción en que avía caído con su hermano*

54. Sobre el sujeto: Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Los Reyes Católicos*, Barcelona: RBA, 2005, págs. 63/65 y anteriores.

*Pedrarias contra su Rey, quando vendieron la cibdad de Segovia a los tiranos enemigos...*⁵⁵; por otra parte Tomás BAEZA y GONZÁLEZ⁵⁶ señala que "...Por este tiempo <ca. 1470> se conoce que los émulos de los Arias echaron el resto a sus tramas y persecuciones, y so pretexto de descender de línea de judíos les procesaron, y el obispo se encontró con un breve Appco. que le ordenaba comparecer en Roma ante S.S. a responder de los cargos del rey de Castilla. Obedeció, y aunque salió victorioso, tuvo el inmenso dolor de que se dictara contra su padre la sentencia de que habiendo muerto en la secta judaica, fueran confiscados sus bienes, exhumados sus huesos, y quemados juntamente con su efigie". No hay duda de que Tomás BAEZA y GONZÁLEZ confunde el breve apostólico con un proceso inquisitorial –institución, por cierto, aún no establecida en Castilla– posterior, pero confirma su viaje a Roma. La crítica moderna, comenzando por Carlos ROMERO de LECEA, no certifica, ante lo ambiguo de un texto y lo descabellado del otro, el viaje a Roma de don Juan de ca. 1470, pero admite que Juan López de Segovia, deán de la Catedral segoviana, sí se desplazó a Roma en esas fechas con el fin de obtener una bula a favor de la iglesia Catedral y quizá, también, encargado de otros menesteres: concertar los servicios de un tipógrafo⁵⁷ y, añadido yo, entablar contacto con libreros, cuando no adquirir directamente libros para el obispo, si bien en esa época no le faltarían a don Juan correspondientes con importantes contactos "librarios" en Roma, seguramente ampliados más tarde a otras figuras, pues Antonio de Véneris, legado de Paulo II fue su huésped en 1467 y Rodrigo Sánchez de Arévalo, segoviano, fue nombrado en 1464 gobernador de la fortaleza de Sant'Angelo, conociendo sus obras *Speculum vitae humanae* e *Historia Hispaniae* tempranas ediciones romanas (1468 y 1470)⁵⁸.

No por permanecer, durante este periodo, alejado de la corte, abandonó sus obligaciones eclesiásticas: desde sus primeros días como

55. Josef MIGUEL de FLORES (Ed.), *op. cit.*, págs. 299/300 y Diego de COLMENARES, *op. cit.*, pág. 403β.

56. *Reseña histórica de la imprenta en Segovia...*, Segovia: Imprenta de Santiuste, 1880, pág. 21.

57. Carlos ROMERO de LECEA, *op. cit.*, t. II, págs. 21 y 97/102; José LUIS HERNANDO GARRIDO, "Satanás con los libros a costas en la *Virgen de la Misericordia* de Las Huelgas de Burgos: ¿Una imagen antisemita en tiempo de la expulsión?", *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra: Unv. Autónoma de Barcelona, 2001, pág. 450.

58. Fermín de los REYES GÓMEZ, "Segovia y los orígenes de la imprenta española", *Revista General de Información y Documentación*, 15 (2005), nº 1, págs. 129/130.

administrador de la diócesis segoviana don Juan tuvo por meta asegurarse el control total de ésta, sin injerencias de terceros. Temprano (23 mayo 1461) tuvo lugar la *mirabilia* del hallazgo de las reliquias de san Frutos⁵⁹, de hondo calado popular. Temprano, también, hubo de limar asperezas con un cabildo que se manifestaba refractario, cuando no hostil, a su gestión –en 1480 se llegaría a la intervención armada–, a la par que recuperó propiedades episcopales arrebatadas a la diócesis, que tanto clérigos como seglares habían usurpado amparándose en la anarquía de los tiempos. Se le atribuye, en 1471, un nuevo acto propagandístico, en forma de auto de fe, realizado en Sepúlveda contra unos judíos acusados de un crimen ritual: así lo afirma Jacobus PÉREZ de VALENTIA⁶⁰, mientras que Yosef ben ÇADDIQ, vecino de Arévalo y coetáneo de los hechos, relatados en el cap. L de su *Qişşur Zéjer Şaddiq/Compendio Memorial del Justo*, señala que “...los ocho judíos (...) fueron ejecutados por orden del juez real...”, por lo que, faltos de otra documentación, no queda probada con exactitud la intervención de don Juan en este acto⁶¹. Su faceta de mecenas protector de las ciencias y el arte también se manifestaría tempranamente: la música de la Catedral conoció amplio desarrollo bajo su episcopado⁶², con él debió ampliarse la biblioteca catedralicia⁶³ y se le atribuye la creación de una *schola* o *studium* segoviano, no convenientemente documentado

59. En detalle: Josepho VAN HECKE *et al.*, *Acta Sanctorum. Octobris*, Bruxelles: Henrici Goemaere, 1864, t. XI, pág. 697₁₇ y María Eugenia CONTRERAS JIMÉNEZ, “Noticias sobre la antigua Catedral de Segovia. El hallazgo de San Frutos”, *Anuario de estudios medievales*, t. 19 (1989), págs. 507/531.

60. *Commentaria in psalmos*, Valencia: [Alfonso Fernández de Córdoba & Gabriel Luis de Arinyo], 6 Septiembre 1484 –ISTC ip00276000–, salmo 67º.

61. María Antonia ANTORANZ ONRUBIA, “Noticias y tradiciones en torno al ‘crimen ritual’ de Sepúlveda”, *Sefarad*, vol. 67:2 (julio/diciembre 2007), págs. 472/473.

62. Higinio ANGLÈS i PÀMIES, “Un manuscrit inconnu avec polyphonie du XVè siècle conservé à la cathédrale de Ségovie (Espagne)”, *Acta Musicologica*, vol. 8, fasc. 1-2 (1936), pág. 7.

63. Recorro a anotaciones en libros: en los dos vols. que componen una edición de Tomás de Aquino: *Catena Aurea* (**Segovia: ArchCap. B-82 y Mu-45**) se lee lo siguiente: *Este libro enbió a esta iglesia de Segovia el liçençiado Diego de Miranda, canónigo de Burgos, en xxv días de abril año del Señor de mill e quatrocientos e setenta e nueve años...* Este díptico estaría acompañado de otro, conteniendo *Postilla super Psalterium* de Nicolaus de Lyra (**Segovia: ArchCap. A-76 y Mu-44**), también de propiedad primera de don Diego de Miranda. Ignoro el porqué de su llegada a Segovia, pero se trata de ejemplares suntuarios, lo mismo que **Segovia: ArchCap. B-25**, tríptico conteniendo el *Chronicon* de Antoninus Florentinus, donado al cabildo segoviano por el regidor en 1486, según desvela Susana GUIJARRO GONZÁLEZ, *op. cit.*, pág. 217 y registro nº 29.

hasta el momento⁶⁴, cuya fundación se relaciona con una renta anual de treinta y ocho mil maravedís otorgada por Enrique IV en 1466⁶⁵. Pero lo más tangible de su legado en esta faceta es herencia pétrea de la ciudad, manifestado en obras comenzadas durante su aislamiento en Turégano: por un lado un nuevo palacio episcopal finalizado en 1472 y, obra de más importancia, el claustro de la Catedral, trasladado a la nueva en el siglo XVI. Como reformador eclesiástico, convocó el Sínodo de Aguilafuente en junio de 1472 –convocaría, sirviéndose de este primero como modelo, dos sínodos más: Segovia, 1478 y Turégano, 1483–, sirviendo sus actas manuscritas como ejemplar del considerado primer impreso en la Península: *Statuta Segobiensia/Sinodal de Aguilafuente, 1/10 Junio 1472*. [Segovia: Johannes Parix, 10 Junio 1472 a quo] –ISTC is00753500–.

No sólo surgió de las prensas de Párix, cuya presencia en Segovia proveniente de Italia no está aclarada –pero que evidencia del conocimiento de don Juan del proceso de reproducción mecánica del escrito–, esta edición, sino que remató su estancia con las siguientes,

64. María MORENO ALCALDE, “El reflejo del Sínodo en las portadas de la iglesia de Santa María de Aguilafuente (Segovia)”, *Anales de Historia del Arte* (2007), nº 17, pág. 50, not. 11.

65. Carlos ROMERO de LECEA, *op. cit.*, vol. II, pág. 29. La transcripción de la fundación en: [Mariano QUINTANILLA], “Estudio de gramática y filosofía”, *Estudios Segovianos*, t. III nº 8 (1951), págs. 234/246. Se asocia a esta fundación y renta un hipotético encargo de ochocientos volúmenes impresos en Venecia, pero documentado tardíamente (29/IX/1498). Transcribió el documento (**Segovia: ArchCap.**, *Registro de Juan de Pantigoso 1492/1499*, ff. 234^{r/v}) María Blanca LÓPEZ DÍEZ, “Las Artes en el siglo XV: El mecenazgo de los Arias Dávila”, in GALINDO GARCÍA 1998, págs. 287/288, reproduciéndolo yo aquí por el interés que le estimo:

Fernando de Jaén veçino de Valladolid por sy e en su nombre de sus amos Juan de Porras y Guydo de Larrazis e Lázaro de Gazanyz compañeros e mercaderes veçinos de Salamanca se obligó de fazer e dar ochoçientos volumynes de la yglesia deste obispado segund Diego de Castro beneficiado ge lo diere ordenado enpremydos en Veneçia de buena letra y papel e del tamaño en la letra e marca de los de Toledo y enquadernados de buena enquadernación con sus tablas buenas y con cobertura de cordován colorado o morado e labrado de fuego e con sus dos manysas e con las cabeçadas de seda los que les ha de dar a seteçientos y treinta mrs. Cada mysal et que más fará otros doze mysales de la mysama letra y marcos en buen pergamyno de Veneçia e ansy encuadernados e aderesçados como los otros para esta yglesia al mismo presçio los quales se obligó a dar fechos y traydos a esta çiudad del día que le dieren la mynuta del dicho mysal el dicho Diego de Castro en ocho meses primeros seguyentes et luego el señor arçediano Alonso de Gordo en nombre del muy reverendo señor obispo e los señores dean...

en las que no es difícil, dada la supuesta formación de don Juan, ver en el obispo al editor o promotor:

Expositiones nominum legalium. [Segovia: Johannes Parix, ca. 1472-74] –ISTC ie00169900–.

Osoma, Petrus de. *Commentaria in symbolum Quicumque vult*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74] –ISTC io00115200–.

Andreas de Escobar. *Modus confitendi*. [Segovia: Johannes Parix, ca. 1472-74] –ISTC ia00659300–.

Díaz de Montalvo, Alonso. *Glossae ordinamenti de Briviesca et Alcala*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74] –ISTC id00168500–.

Pontanus, Ludovicus. *Singularia iuris*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74] –ISTC ip00926300–.

Milis, Johannes Nicolaus de. *Repertorium juris*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74] –ISTC im00570700–.

Platea, Johannes de. *Apparatus libri Institutionum*. [Segovia: Johannes Parix, ca. 1472-74] –ISTC ip00759200–.

¿Osoma, Petrus de. *Tractatus de confessione?*

Y, quizá, aunque se detecta un material tipográfico en principio extraño en el impresor⁶⁷: Alexander VI, Pont. Max. (Rodrigo Borgia). *Indulgentia 1473. Promoción de cruzada contra turcos*. [s.l.: s.i., 5 Marzo 1473 a quo] –ISTC ia00374200–, siendo la impresión de este último monumento fruto de la proclamación solemne, por el legado pontificio Rodrigo de Borja, de la bula de Cruzada en Segovia, durante la Congregación eclesiástica de Castilla y León celebrada en enero 1473, asamblea a la que asistió don Juan. Señalo aquí, entre la aportación cultural del prelado, que Francisco RUIZ de VERGARA ÁLAVA le atribuyó, en función de unas marginalias, una *Crónica de Enrique IV* que se conservaría manuscrita en la Biblioteca del Colegio de San Bartolomé en Salamanca⁶⁸ (Salamanca: BU Ms. 1803), noticia que, tras ser retenida por Francisco PÉREZ BAYER en sus

66. Los sombreados ayudan a distinguir las divisiones tipológicas observadas por Fermín de los REYES GÓMEZ, *loc. cit.*, págs. 134/143 al extenderse sobre la planificación editorial del trabajo de Párix, sus ediciones segovianas y su tipología material, exponiendo la historiografía del asunto. Señalo que tanto de la obra de Johannes Nicolaus de Milis como de la de Johannes de Platea se conservan códices manuscritos en **Segovia: ArchCap. B-342 y B-444** (respectivamente), pero sin trazas de haber pertenecido a don Juan.

67. *Idem*, “Las Bulas de Rodrigo de Borja y los orígenes de la imprenta española”, *Pecia Complutense* (2008), año 3, nº 8, págs. 12/14.

68. *Op. cit.*, vol. III, pág. 324.

notas a Nicolás ANTONIO⁶⁹, ha sido arrastrada hasta que María Pilar SÁNCHEZ PARRA publicara tal crónica considerándola anónima⁷⁰. Por otro lado, el *Tractatus brevis de peccato originali et actuali* de Pedro de Osma (Petrus de Osoma) fue escrito bien en colaboración con don Juan –como sugiere Isabella IANNUZZI⁷¹– o más bien por encargo de éste⁷², encargo que se extendería, según Klaus REINHARDT, a los *Commentaria in symbolum* “*Quicumque vult salvus esse*”⁷³.

Sí se debe, en cambio, considerar a don Juan editor y corrector de *Consuetudines ecclesie segoviensis qualem per totum anni circulum iure canonici in predicta ecclesia debeant celebrari*, pues así consta en el colofón de 1484 escrito por Diego García de Castro⁷⁴, aunque no existe mención a don Juan Arias Dávila en su edición impresa, encargada por don Juan Arias del Villar, su sucesor en el obispado, en 1500 [*Missale Segoviensis*; Bernardus (Ps.). *De vita monastica, metrice*. Venezia: Emericus de Spira, *impens*. Guido Lavezarii & socii, 24 Julio 1500 –ISTC im00688410–]. Es también notorio el hecho de que un refranero, denominado *Seniloquio*, probablemente compuesto por el mismo Diego García de Castro entre 1478/1480, le fuera bien dedicado o bien por don Juan encargado como obra pedagógica de Derecho⁷⁵.

69. *Bibliotheca Hispana Vetus...*, Madrid: Joaquín de Ibarra..., 1788, t. II, pág. 340a.

70. *Crónica anónima de Enrique IV de Castilla, 1454-1474 (Crónica castellana)*, Madrid: Eds. de la Torre, 1991.

71. “La condena a Pedro Martínez de Osma: ‘ensayo general’ del control ideológico inquisitorial”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, nº 27 (2007), págs. 17/18: “Debido a su intensa relación con el obispo de Segovia, Juan Arias Dávila, con quien publicó el libro *Tractatus brevis de peccato originali et actuali*, Osma visitó esta ciudad precisamente entre 1472 y 1473, coincidiendo su estancia con la del cardenal Rodrigo Borja, vicescanciller de la Iglesia romana que venía con la misión de predicar a favor de la Cruzada contra el turco”.

72. Adeline RUCQUOI, “Mancilla y limpieza: la obsesión por el pecado en Castilla a fines del siglo XV”, *Os «últimos fins» na cultura ibérica (XV-XVIII)*. *Rev. Fac. Letras – Linguas e Literaturas*, Anexo VIII (Porto: 1997), pág. 124. Parece ser lo más lógico, descartando la hipótesis anterior, ya que en el ms. Oviedo: Catedral Ms 35, publicado por José LABAJOS ALONSO, *op. cit.*, pág. 310, la obra se titula: *Tractatus brevis de peccato originali et actuali quem magister de Oxma, de mandato domini segoviensis episcopi ediderat*.

73. *Pedro de Osma y su Comentario al símbolo Quicumque*, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1977, págs. 27/28.

74. **Segovia: ArchCap. B-428**, fol. CXXVIII^v: “...Correctus et noviter enmendatus per...”. Transcribe dicho colofón: REYES GÓMEZ, 2004, pág. 243.

75. Diego GARCÍA de CASTRO, *Seniloquium* (Ed. de Fernando CANTALAPIEDRA EROSTABE y Juan MORENO UCLÉS), Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2006, págs. 11/41.

Tras el acceso al trono de los Reyes Católicos don Juan volvió al servicio político activo, pero su brillo no fue tan intenso como durante el periodo de Enrique IV: por un lado, el fallecimiento del primogénito de la familia, Pedro, en 1476, dejó a los Arias huérfanos en la Corte; por otro lado, su poder se tambaleaba en la propia ciudad de Segovia, donde Andrés de Cabrera, alcaide del Alcázar, destacaba como preferido de la reina. No obstante, don Juan continuó siendo un personaje respetado, tanto en Roma como en Castilla, ofreciendo buena prueba de ello su reivindicación de los derechos del obispo de Osma, Francisco de Santillana, fallecido *in absentia* en Roma, encargada por el papa; su elección como comisario en la congregación del clero castellano celebrada en Sevilla en 1478 y, el mismo año, la derogación en la diócesis segoviana de la multa impuesta por Juan I a las barraganas de los eclesiásticos en las cortes de Briviesca de 1387 –3ª§3–, derogación promovida ante los reyes por don Juan, que fue, probablemente, buen conocedor e hipotético glosador de tal ordenamiento⁷⁶.

Tal año de 1478, tras la celebración de la congregación del clero, don Juan realizaría su primer viaje documentado a Roma para, como comisario, informar al papa de las resoluciones⁷⁷. No es un hecho en el que se detenga Bonifacio BARTOLOMÉ HERRERO, pero es de importancia para el fin de estas páginas, pues don Juan pudo haber efectuado compras de libros o encargos en la Ciudad Eterna. Lamentablemente, no existen datos detallados sobre su estancia romana, no conociéndose tan siquiera su duración.

Durante este periodo permaneció fiel a doña Isabel y diligente en su servicio: entre 1484 y 1487 es comisionado real en diversas embajadas –a la audiencia y chancillería de Valladolid; en el monasterio de San Pedro de la Espina; ante las universidades de Salamanca (en la que, acompañado de don Juan Arias de Villar, declaró nula la oposición a Cátedra de Vísperas de decretos realizada en 1486⁷⁸) y Valladolid–, no ocurriendo ningún hecho que le hiciera presagiar un

76. Antonio PÉREZ MARTÍN, “Glosas medievales a textos jurídicos hispánicos. Inventario y tipos”, *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, nº 14/15 (1989), pág. 29; *Idem*, “El ordenamiento de Briviesca de 1387 y sus glosas”, in GALINDO GARCÍA 1998, págs. 355/401, justificando la atribución de los comentarios de la edición impresa en Segovia en pág. 368; *Idem*, “La literatura jurídica castellana en la Baja Edad Media”, Javier ALVARADO (ed.), *Historia de la literatura jurídica en la España del Antiguo Régimen*, Madrid: Marcial Pons, 2000, págs. 65 y 77.

77. VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 160.

78. Vicente BELTRÁN de HEREDIA, *op. cit.*, t. II, pág. 238.

revés inminente a su carrera, que fue lo que le propinó la nueva Inquisición, paradójicamente reclamada por él para Segovia en 1485: al poco de asentarse en la ciudad, los inquisidores iniciaron pesquisas contra los miembros de su propia familia. La etapa inicial del proceso se extendió de 1486 a 1487, seguida de otra fase comenzada en 1489, prolongándose paralelamente al proceso propiamente dicho, que comenzó el ocho de julio de tal año, siendo acusados por la fiscalía, por judaizantes, su padre, Diego, su madre Elvira, su abuela materna Catalina y su cuñado Gómez González de Hoz. A pesar de utilizar todos sus recursos jurídicos para ralentizar el proceso, don Juan comprendió pronto que el mejor elemento de defensa era el recurso a Roma, ciudad a la que se encaminó.

De ahí en adelante son muy pocos los datos existentes: además de desplegar su prestigio y competencia ante la curia romana para concluir favorablemente con el asunto que le había conducido a la ciudad, supo también tentar la vanidad humana con regalos de toda índole –de los que existe inventario–, obteniendo una sentencia en la que él y sus padres quedaban absueltos de herejía⁷⁹. Pero tal sentencia era de escaso valor ante la Inquisición castellana, toda vez que no exculpaba al resto de su familia, por lo que trató de transferir el proceso a Roma, sin resultado. Pasó la causa de Segovia al tribunal de Valladolid, cabeza de distrito, pero no se conoce ninguna sentencia que cerrara el caso. Sobre sus otras actividades durante su larga estancia en Roma sólo se conoce lo relatado en su testamento, dictado a veinte de octubre 1497, ocho días antes de su fallecimiento⁸⁰: que actuó como delegado papal en las coronaciones de los reyes napolitanos Alfonso II (1494) y Federico I (1496).

Tarsicio de AZCONA⁸¹ afirma que se arruinó en Roma –pero no adquiriendo libros y pinturas renacentistas para su iglesia–, pues no recibió facultad para hacer testamento, por lo que no tendría nada que testar –lo que contradice lo aportado por otros autores⁸²–, pero de la lectura e interpretación de las disposiciones testamentarias se colige que don Juan mantuvo, durante sus últimos años de vida, una

79. Tarsicio de AZCONA, *Isabel la Católica: estudio crítico de su vida y su reinado*, Madrid: B.A.C., 1993^{2a}, pág. 535; Vicente BELTRÁN de HEREDIA, *op. cit.*, t. II, pág. 100, n^o 177.

80. Las fechas varían de una fuente a otra. Me atengo a lo expuesto en Conradum EUBEL, *Hierarchia Catholica Medii Aevi...*, Regensburg (Monasteri): Sumptibus et Typis Librariae Regensbergianae, 1914^{2a}, vol. II, pág. 234.

81. *Loc. cit.*, pág. 66.

82. Luis GUTIÉRREZ MARTÍN, “Juan Arias de Ávila”, in GALINDO GARCÍA 1998, págs. 519/520; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 163.

existencia mueble. En lo que respecta al patrimonio castellano –el de más interés para mí–, designó testamentarios a Juan García, Maestrescuela de la Catedral de Segovia, y al *honrado* Luis de Villaça, vecino de la misma –quien, como desconocedor del latín, hará traducir el documento testamentario en 1498 por el bachiller Juan de San Juan, cura de La Higuera⁸³–, conservándose sólo, en la actualidad, algunas pertenencias de las que donó a la Catedral segoviana: *dos vestimentos, un gremial de gran precio y parte de todos y cualesquier libros en las de españa*.

Mas la vida de don Juan transcurrió no sólo en el complejo ambiente político-social castellano que he intentado bosquejar más arriba: también transcurrió dentro del periodo denominado Renacimiento, en el que las ideas humanistas llegaban a la Península, a la par que el principal vehículo de éstas, el libro, revolucionaba su ancestral producción manuscrita gracias a los ingenios de Gutenberg.

Respecto a lo primero, no hay opinión unánime en cuándo, cómo y cuánto éste se desarrolló en Castilla en el siglo XV. Ante todo, ¿Qué es el Renacimiento? Se trata de una categoría historiográfica lábil, interpretada de forma variable, desde Vasari hasta nuestros días, en función de los ideales que las diferentes generaciones se han elaborado para ellas mismas⁸⁴, siendo válida y simple su definición por parte de Jean DELUMEAU⁸⁵: un periodo de la historia occidental que se extiende de Petrarca (1304/1374) a Descartes (1596/1650) en el que se verifica el distanciamiento y la *promoción* de la civilización europea –y añadido: *en todas sus facetas*–, efectuando su definitivo *take off* sobre las civilizaciones paralelas. El aspecto intelectual más destacado de esta *promoción* –*lo social retarda sobre lo económico y lo mental sobre lo social*...⁸⁶– sería el Humanismo, que José María MONSALVO ANTÓN⁸⁷ define con tino: “Una nueva expresión literaria <madurada en Italia durante

83. Jean Paul LE FLEM, “La première version castillane du testament de Don Juan Arias Dávila évêque de Segovia”, *Estudios Segovianos*, nº 64, t. XXII (1970), págs. 17/47.

84. Pierre FRANCASTEL, *Études de sociologie de l'art*, Paris: Denoël, 1970, págs. 134/135.

85. *La civilisation de la Renaissance*, Paris: Arthaud, 1984, pág. 8.

86. Camille-Ernst LABROUSSE, *L'histoire sociale. Sources et méthodes*, Paris: P.U.F., 1967, págs. 1/5.

87. “Poder y cultura en la Castilla de Juan II: ambientes cortesanos, humanismo autóctono y discursos políticos”, Luis E. RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES y Juan LUIS POLO RODRÍGUEZ (Eds.), *Salamanca y su Universidad en el primer Renacimiento: Siglo XV. Miscelánea Alfonso IX, 2010*, Salamanca: Univ. de Salamanca, 2011, pág. 18.

el siglo XIV, alcanzando la cumbre en el XV> para la que era imprescindible la formación en lenguas y saberes procedentes de los clásicos latinos”, que revoluciona tanto la jerarquía de los saberes –desplazando a los *sorbonagres* rabelianos– como la concepción del hombre, situándolo en el centro del mundo. El humanista sería, a su vez, no sólo el adepto a un sistema filosófico particular o a una moral vagamente filantrópica centrada en el estudio del hombre en detrimento de la ciencia divina, sino el producto de un proyecto de formación total, de una *paideia* de vocación enciclopédica cuyo fin es apropiarse los textos perdidos o mal comprendidos pertenecientes a la tradición en la que participa el Humanismo –las antiguas disciplinas del *trivium* y el *quadrivium*–, asimilarlos, actualizarlos y transmitirlos. *Point d’humanisme, en effect, sans l’intention de transmettre*⁸⁸: asimilación y trabajo intelectual para el nuevo *homo faber* de las letras y las artes⁸⁹.

No voy a discurrir aquí sobre la existencia o no de un Renacimiento castellano por ser evidente, siguiendo la definición de Jean DELUMEAU, que sí lo hubo, pues durante el siglo XV Castilla vivió una coyuntura económica próspera y expansiva; pero merece la pena detenerse en el Humanismo castellano, toda vez que son muchos los escritos en los que al protagonista de estas páginas, don Juan Arias Dávila, se le define como *humanista* o *príncipe del Renacimiento*. Una visión “prematura” decimonónica presenta lo que se llamó *Corte literaria de Juan II* en Castilla⁹⁰ como una repentina fusión de la cultura medieval y el Humanismo, suponiendo la primera mitad del siglo XV un pórtico de éste; otra visión, “madura”, se desarrolla entre los hispanistas ingleses hacia el último tercio del siglo XX: para Nicholas G. ROUND⁹¹ y Peter E. RUSSELL⁹² no sería sino con la difusión de la obra de Antonio de Nebrija, por lo tanto en el cuarto

88. Jean-François MAILLARD, Judit KECSKEMÉTI y Monique PORTALIER, *L’Europe des humanistes (XIV^e-XVII^e siècles)*, Turnhout: Brepols, 1998, pág. 5.

89. Sobre el sujeto: Ernst BLOCH, *La Philosophie de la Renaissance*, Paris: Payot, 1972, págs. 8/10.

90. José Amador de los RÍOS, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid: José Fernández Cancela, 1865, t. VI, págs. 3/367 y Théodore-Joseph BOUDET, *La cour littéraire de Juan II, roi de Castille*, Paris: Librairie A. Frank, 1873.

91. Nicholas G. ROUND, “Renaissance Culture and its Opponents in Fifteenth-Century Castile”, *The Modern Language Review*, 57 (1962), págs. 204/215.

92. Peter E. RUSSELL, “Las armas contra las letras: una definición del humanismo español del siglo XV”, VV.AA., *Temas de La Celestina y estudios: del Cid al Quijote*, Barcelona: Ariel, 1978, págs. 207/239.

final del siglo XV, que la sociedad castellana comenzara a mostrarse receptiva al moderno sistema cultural –Luis GIL FERNÁNDEZ⁹³ es, en general, mucho más sombrío–. Las conclusiones extraídas por historiadores más modernos son sintetizadas por Tomás GONZÁLEZ ROLÁN⁹⁴: se confirma que desde el reinado de Juan II existen claros indicios de interés por la cultura clásica y que estos se materializan en círculos culturales cortesanos o nobiliarios que, al socaire de las Universidades, ancladas en el saber tradicional medieval, elaboraron y difundieron el nuevo saber; en lo referente al necesario sustrato burgués, se ha de tener presente que tanto Juan II como Enrique IV se apoyaron en consejeros y colaboradores muchos de los cuales pertenecían a la burguesía exhebrea, siendo los principales interesados en romper el aislamiento cultural de Castilla donde, sobre todo desde mediados del siglo XV, se comenzaban a manifestar preocupantes signos de xenofobia; en cuanto al clero, se observa que tras la muerte de Pedro I (1369) y el retorno a Castilla de obispos y otros eclesiásticos exiliados, formados en Perugia por el canonista Baldo degli Ubaldi, se multiplican las fundaciones de colegios universitarios, ampliándose también los estudios y facultades, dando como resultado que el número de beneficiados titulados universitarios aumenta, en Castilla (León, Astorga, Zamora, Salamanca, Ávila, Palencia, Osma, Segovia, Burgos y Valladolid), de 398 en el siglo XIV a 1326 en el XV.

De nuevo don Juan Arias Dávila en la encrucijada: por un lado descendiente de un converso burgués de gran influencia en la Corte y beneficiado como obispo de una floreciente ciudad, en la que promueve, en lo eclesiástico, importantes reformas, difundidas unas, como ya se ha dicho, gracias a la primera imprenta hispana; por otro, educado –no sabemos cómo– en la Corte de Juan II, pero también en el ambiente escolástico de la Universidad de Salamanca; bibliófilo, mecenas en lo material y en lo intelectual: no hay duda de que don Juan era un hombre del Renacimiento y de que poseía el suficiente bagaje intelectual para erigirse en humanista. Ahora bien, ¿Lo fue? Faltos de otros testimonios intelectuales que no sean los restos de su biblioteca sólo se podrá responder parcialmente a esta pregunta tras un pormenorizado análisis de estos –y no sólo de sus contenidos, sino también de la forma en que se presentan–.

93. *Panorama social del Humanismo español (1500/1800)*, Madrid: Tecnos, 1997.

94. Tomás GONZÁLEZ ROLÁN, “Los comienzos del Humanismo renacentista en España”, *Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, n.º 9 (2003), págs. 23/28.

B. LOS RESTOS DE LA BIBLIOTECA DE DON JUAN ARIAS DÁVILA EN SEGOVIA: ArchCap.

Antes de disertar más detenidamente sobre la biblioteca de don Juan Arias Dávila, creo prudente presentar ahora, de forma sumaria, los elementos que he considerado supervivientes de ésta. Carentes de inventario⁹⁵, en la forma que fuera, la única posibilidad de reconstruir la biblioteca del prelado segoviano es utilizar un método de identificación directo de sus libros: VALVERDE 1930 y REYES GÓMEZ 2004 siguiéndole y añadiendo varios códices manuscritos más a los incunables, consideraron como de su propiedad aquellos códices que ostentan el escudo de armas del obispo, derivado del que instituyera su padre –...*Mis armas, que son un escudo figurado en tres partes de esta manera: en la parte de arriba, a la mano derecha, una cruz hueca colorada en campo blanco y en la parte de la mano izquierda, una águila en campo blanco y en la parte de abajo un castillo blanco y en la puerta de él un tao turquesado y todo el campo verde, y el dicho escudo orlado con la orladura prieta en todo el derredor de él...*⁹⁶–: escudo cuadrilongo dividido en tres piezas aguzadas dos y una, timbrado con el sombrero episcopal con dos cordones de dos borlas cada uno; en el cantón diestro del gefe: cruz lobulada; en el cantón izquierdo del gefe: aguililla ramada; en la punta: sobre azur, en color natural, un castillo coronado por tres torres, apareciendo a modo de exlibris en códices custodiados en **Segovia: ArchCap.** –la cata buscando otros ejemplares así decorados en otros depósitos nacionales y extranjeros ha resultado infructuosa–. Tal método de reconstrucción de fondos de una biblioteca dada es, en principio, lógico –fue uno de los que siguió Mario Ludovico SCHIFF en esa obra de orfebre que es la reconstrucción de la biblioteca del Marqués de Santillana–, pero el caso que me ocupa precisa ciertas matizaciones:

- i. en el código manuscrito **Segovia: ArchCap. B-348** consta que fue escrito expresamente para don Juan, lo que sería, de por sí, justificación suficiente como para considerarle de su pro-

95. Habría sido de enorme interés contar con el inventario, si existió, que se ordenó realizar en 1496, de los libros existentes en la Catedral de Segovia –Susana GUIJARRO GONZÁLEZ, *op. cit.*, pág. 135, tomando del documento: **Segovia: ArchCap.**, *Act. Capit.*, año 1496, fol. 132–.

96. María Eugenia CONTRERAS JIMÉNEZ, “Diego Arias Dávila en la tradición y en la historia”, *Anuario de Estudios Medievales*, 19 (1989), págs. 475/495.

piedad. Pero, además, consta en él su escudo de armas –como descrito arriba– enmarcado en una rica decoración de tipo orla que VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007 (pág. 166) relacionó en un principio con siete códices impresos, ampliando más tarde –VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2009 (págs. 215/216)– este número a nueve, decorados en el mismo estilo que el manuscrito. Son los siguientes:

- ii. **Segovia: ArchCap. A-5, A-74, A-229, A-232, A-259 y B-31**, todos con escudo de armas de don Juan ricamente realizado con aplicación de oro y colores, prueba de propiedad poco discutible (probablemente, según la descripción que de él hizo Cristino VALVERDE del BARRIO, el código impreso extraviado con obras de Varro también podría incluirse en este grupo), **B-77**, con escudo de armas de los Arias Dávila, prueba de propiedad más débil, pero admisible y **A-29 y A-103**, sin escudo de armas de don Juan, lo que sólo puede traducirse en una hipotética prueba de propiedad que no aclara bien VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2009 (pág. 215)⁹⁷.
- iii. los códices manuscritos **Segovia: ArchCap. B-276, B-284, B-286, B-295, B-298, B-326, B-328, B-330, B-334, B-344, B-345, B-354, B-383, B-392, B-396, B-400, B-402, B-405, B-423, B-424, B-426, B-439 y B-443** y los códices impresos **Segovia: ArchCap. A-4, A-79, A-95, A-133, A-253, Ar-1a/b, Arm-2 y B-41** portan, como en i. y el grupo primero de ii. el escudo de armas de don Juan a modo de exlibris, pero realizado en estos de forma que me atrevería a calificar de burda, serial, consistiendo en un dibujo que reproduce los motivos heráldicos y los de dignidad eclesiástica, con una gama cromática en la que es redundante el verde: postulo se trate de una decoración realizada en el ambiente de la Catedral segoviana tras la ejecución del testamento de don Juan (habida cuenta la fecha de la traducción del testamento para Luis

97. Tanto REYES GÓMEZ 2004 (pág. 252) como VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2009 (pág. 210) consideran como libro perteneciente a don Juan al ms. **Segovia: ArchCap. B-389**, pero tal ms. porta las armas de los Arias Dávila y de los González de la Hoz, familias que se funden en la figura de don Diego Arias, protonotario apostólico, hijo de doña Isabel Arias Dávila, hermana del prelado, y de don Gómez González de la Hoz. Su biblioteca fue, como la de su tío, donada a la Catedral segoviana (**Segovia: ArchCap., G-35, Testamento de Diego Arias -1486- ante Alonso de Salamanca**), según María Blanca LÓPEZ DÍEZ, “Las artes en el siglo XV: El mecenazgo de los Arias Dávila”, in GALINDO GARCÍA 1998, pág. 287 y el propio REYES GÓMEZ 2004 (pág. 231).

de Villiça 1498 *a quo*) para distinguir los manuscritos provenientes de su legado que se encontraran carentes de este signo distintivo, imitando el escudo “rico” de los agrupados en i. y ii.. Esta hipotética forma de identificar los códices provenientes de la biblioteca de don Juan pudo dar lugar a errores por exceso –pudiendo ser el caso del ms. facticio **Segovia: ArchCap. B-298** en el que conviven fascículos que, por cuestiones cronológicas, bien pudieron pertenecer a don Juan (los que contienen: Alphonsus de Cartagena: *Memoriale virtutum*) con un bloque de fascículos conteniendo otras tres obras en las que aparece la fecha de 1500: ¿Un error a la hora de identificar el ms. con el exlibris del obispo? o ¿Una encuadernación facticia de ambos bloques realizada, por las razones que fuera, con posterioridad a la fecha señalada de 1500? Ambas razones justificarían el fenómeno, si bien yo me inclino por la segunda, ya que el libro es un “becerro”, encuadernación inusual entre los libros de don Juan, pero muy común durante los siglos XVI/XVII– y por defecto, cabiendo allí muchos de los que podrían incluirse en vi. –ver *infra*–.

- iv. en cinco de los códices impresos enumerados en ii. cuya decoración responde a una misma tipología y en el códice manuscrito **Segovia: ArchCap. B-348** –citado en i.–, se encuentran notas periciales en castellano referentes a su decoración: **Segovia: ArchCap. A-5, A-74, A-232, B-31, B-77**. No son sólo estos códices de **Segovia: ArchCap.** los que poseen estas notas: el códice impreso **A-95**, ricamente decorado, con el escudo de armas de don Juan realizado como en i. y ii. con pan de oro y colores, también las tiene, así como el tríptico **B-25**, que carece del exlibris de don Juan a modo de escudo heráldico. Con independencia de la filiación estilística que podría apreciarse entre **A-95** y los enumerados en i. y ii., tales notas revelan su precedencia de un conjunto común, fruto de un trabajo de decoración realizado ya en conjunto, ya escalonado para, supongo, un mismo propietario escrupuloso –como lo era don Juan–, ya que son notas que no se encuentran en otros libros de **Segovia: ArchCap.**, excepto en el citado **B-25**, libro que llegó a la Biblioteca Capitular procedente de una donación del regidor al Cabildo fechada en 1486, según documentación explotada por Susana GUIJARRO GONZÁLEZ⁹⁸.

98. *Op. cit.*, pág. 217 y registro nº 29, tomando de **Segovia: ArchCap.**, *Actas capitulares de 1486*, fol. 70.

- v. junto a estos códices en los que se verifican los elementos comunes ya enumerados (escudo de armas “rico”, escudo de armas “pobre”, notas sobre el trabajo de decoración, unidad estilística de ésta) hay otros tres que, aun careciendo de cualquiera de los elementos comunes citados, los hermanan filológica y codicológicamente, cuando no de forma implícita, con códices manuscritos ya citados: **Segovia: ArchCap. B-391** forma conjunto con **Segovia: ArchCap. B-383** y **B-439**; **Segovia: ArchCap. B-421** y **Museo-17** forman conjunto con **Segovia: ArchCap. B-413/B-414**. El hecho de que estos tres códices manuscritos no posean el escudo de armas “pobre” de don Juan a modo de exlibris refuerza, en mi opinión, la hipótesis de la realización de éste en ciertos códices *post mortem*, no considerando necesario identificar todos los elementos de un conjunto cuando era evidente su unidad, hablando aquí de conjuntos volumétricamente remarcables incluso dentro del depósito de la Catedral de Segovia.
- vi. Utopía: seguramente la biblioteca de don Juan constaba de más volúmenes y no sería raro que algunos de ellos se encuentren en los anaqueles de la Catedral de Segovia, pero toda tentativa de reproducción de su biblioteca de forma inferida es, en la actualidad, científicamente imposible ya que don Juan no ha legado una obra intelectual escrita de la que deducir tal o cual lectura y no existen, que se sepa, testimonios coetáneos indirectos aludiendo a su biblioteca. Rechazo, por lo tanto, sobre todo por razones metodológicas, incluir en este estudio como pertenecientes a don Juan al código manuscrito **Segovia: ArchCap. B-389**, contraviniendo la opinión de REYES GÓMEZ 2004 (pág. 252) y de VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2009 (pág. 210) y de los códices impresos **Segovia: ArchCap. A-29** y **A-103**, contraviniendo la opinión de este último (pág. 215). De aceptar estas piezas cabría aceptar otras entre los mss. y los impresos anteriores a 1490 sin trazas de propietario existentes en la Catedral de Segovia, un número nada escaso.

Expuestas estas premisas, que se ampliarán y justificarán a los largo de las siguientes páginas, avanzo que los códices retenidos para el estudio son: manuscritos **Segovia: ArchCap. B-276, B-284, B-286, B-295, B-298, B-326, B-328, B-330, B-334, B-344, B-345, B-348, B-354, B-392, B-396, B-400, B-402, B-405, B-426, B-443** y los dos conjuntos formados por **B-383/B-391/B-439** y **Museo-17/B-**

413/B-414/B-421; impresos **Segovia: ArchCap. A-4, A-5, A-74, A-79, A-95, A-133, A-229, A-232, A-253, A-259, Ar-1, Arm-2, B-31, B-41** y **B-77**, además de otro en paradero desconocido en la actualidad, al que no se ha podido asignar signatura, señalado y minuciosamente descrito por Cristino VALVERDE (1930, nº 510).

B.1. EL NÚMERO DE LIBROS SOBREVIVIENTES DE DON JUAN ARIAS DÁVILA Y EL NÚMERO DE VOLÚMENES QUE CONFORMARON OTRAS BIBLIOTECAS CASTELLANAS ENTRE 1455 Y 1518

Tales son los restos de la biblioteca que don Juan abandonó en Castilla al dirigirse a Roma en 1490 en un viaje sin retorno, restos de un total imposible de evaluar, pero que de por sí constituyen ya una biblioteca importante en la segunda mitad del siglo XV castellano: con seguridad –con su exlibris–, 24 mss. y 16 ediciones impresas, a las que se han añadido 3 manuscritos y 1 edición impresa que no portan tal exlibris, pero que seguramente pertenecieron a su colección, lo que suma 45 libros manuscritos y ediciones impresas (el número de volúmenes es inferior en uno a esta cifra, pues **Segovia: ArchCap. Ar-1** agrupa, de forma facticia, dos ediciones). En ningún caso, sospecho, podría parangonarse con la gran biblioteca institucional de la época, la de la Universidad de Salamanca, ni con la un tanto extemporánea para nuestra cronología de la Universidad Complutense, cuyo primer inventario de 1513 sitúa en sus plúteos 1070 volúmenes⁹⁹. No alcanzan los restos de su biblioteca particular en número de volúmenes los 79 que en 1455 don Pedro Fernández de Velasco, conde de Haro, donara al Hospital de la Vera Cruz de Medina de Pomar¹⁰⁰ ni a los 306 que el 31 de marzo del mismo año fueron entregados a la Catedral de Sevilla provenientes de la biblioteca del finado don Juan de Cervantes, Cardenal de Ostia¹⁰¹; tampoco alcanza en número de volúmenes a la legada por el eclesiástico Juan de Segovia, docente en Salaman-

99. Cecilia FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, “La labor educadora de Cisneros y la primera biblioteca del Renacimiento en España”, *Anales de Documentación*, nº 5 (2002), págs. 91/94.

100. Jeremy N.H. LAWRANCE, “Nueva luz sobre la biblioteca del Conde de Haro: Inventario de 1455”, *El Crotalón. Anuario de filología española*, I (1984), págs. 1073/1111.

101. María del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, “La Biblioteca Capitular de la Catedral hispalense en el siglo XV”, *Archivo Hispalense*, 213 (1987), págs. 48/63.

ca y fallecido en 1458, compuesta por 108 libros¹⁰²; ni a la recompuesta biblioteca del Marqués de Santillana, fallecido el mismo año que el anterior, que sus herederos cuidaron y aumentaron durante el resto del siglo XV y buena parte del XVI¹⁰³; probablemente, tampoco alcanzaría el número de libros que el Gran Cardenal don Pedro González de Mendoza, hijo del Marqués de Santillana y fallecido en 1495, acumuló durante su estancia en Italia, pero esta biblioteca, pasada a manos de su heredero don Rodrigo, I marqués de Cenete, se contaminó con fondos pertenecientes a este último, siendo muy difícil aislar los que pertenecieron a uno u otro personaje en el inventario realizado en 1523, que agrupa unos 631 volúmenes¹⁰⁴; tampoco alcanza los 363 volúmenes que ornaron la biblioteca de su contemporáneo y hermano en magisterio don Luis de Acuña, obispo de Burgos entre 1456 y 1495, según inventario de sus bienes redactado en 1496¹⁰⁵; tampoco alcanza el número del anónimo poseedor de unos 292 libros en Castilla la Nueva entre 1493/1506¹⁰⁶; tampoco alcanza en número al ingente patrimonio librario que acumuló Isabel la Católica, fallecida en 1503, reconstruido por Elisa RUIZ GARCÍA¹⁰⁷; ni al de Juan de Guzmán, III duque de Medina Sidonia, fallecido en 1507, que contaba con 230 volúmenes¹⁰⁸; tampoco a la especializada en medicina de don Tomás de Santo Domingo, galeno de Toledo, fallecido en 1515, compuesta

102. Benigno HERNÁNDEZ MONTES, *Biblioteca de Juan de Segovia. Edición y comentario de su escritura de donación*, Madrid: C.S.I.C., 1984, págs. 84/113.

103. Además de Mario Ludovico SCHIFF, *La bibliothèque du Marquis de Santillane...* Paris: Librairie Émile BOUILLON, 1905, ver: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...* Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas/etc., 1958, págs 13/65 y Blanca CALVO ALONSO-CORTÉS *et al.*, *Los libros del Marqués de Santillana...* Madrid: BNE, 1977.

104. Francisco Javier SÁNCHEZ CANTÓN, *La biblioteca del Marqués de Cenete, iniciada por el Cardenal Mendoza (1470/1523)*, Madrid: C.S.I.C., 1942.

105. Nicolás LÓPEZ MARTÍNEZ, "La biblioteca de don Luis de Acuña en 1496", *Hispania*, XX, nº 78 (1960), págs. 81/110.

106. Carmen ALBERT y María del Mar FERNÁNDEZ VEGA, *Un inventario anónimo en Castilla la Nueva: 1494-1506*, Madrid: C.S.I.C., 2003.

107. Elisa RUIZ GARCÍA, *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito*, Soria/Madrid: Fundación Duques de Soria/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2004, págs. 371/567.

108. Miguel Ángel LADERO QUESADA y María Concepción QUINTANILLA RASO, "Bibliotecas de la alta nobleza castellana en el siglo XV", *Recherche sur les grandes civilisations. Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime. Colloque de la Casa de Velázquez*, Paris: Éditions A.D.P.F., 1981, págs. 47/59.

por 83 volúmenes¹⁰⁹; tampoco, en fin, a la biblioteca de Pedro Fernández de Córdoba, marqués de Priego, con 309 volúmenes, según su inventario de 1518¹¹⁰, biblioteca que considero, además, borne entre las bibliotecas castellanas proto-humanistas y las humanistas propiamente dichas. Sin embargo, aun siendo sólo restos, el número de libros conservados de don Juan Arias Dávila supera en número no sólo a las *bibliotecas mínimas* castellanas detectadas en el periodo –que me dejo en el tintero–, sino a la de don Álvaro de Zúñiga, duque de Béjar, fallecido en 1452, que contaba sólo 11 libros¹¹¹; a la de Fernán Pérez de Guzmán, señor de Batres, fallecido en 1460, en cuyo inventario de librería se cuentan 29 volúmenes¹¹²; a la de doña Leonor Manrique, según inventario de 1468, donde se cuentan 24 volúmenes¹¹³; a la de don Alvar Pérez de Guzmán, señor de Orgaz y Santa Olalla y Alguacil Mayor de Sevilla, fallecido en 1482, cuyo inventario de bienes, realizado en 1483, desvela la existencia de 30 volúmenes en su propiedad¹¹⁴; a los asientos que ilustran la del poeta Gómez Manrique, aún compuesta, en 1497, sólo por manuscritos¹¹⁵; a la de la infanta Margarita, hija de los Reyes Católicos, recogida en inventario de 1499, compuesta de 22 volúmenes de lecturas piadosas¹¹⁶; a la de Fernán Álvarez de Tole-

109. José C. GÓMEZ-MENOR FUENTES, “Algunos datos documentales sobre médicos toledanos del siglo XVI”, *Cuadernos de Historia de la Medicina Española*, 8 (1969), págs. 151/153.

110. María de la Concepción QUINTANILLA RASO, “La biblioteca del Marqués de Priego (1918)”, *En la España medieval. Estudios dedicados al profesor D. Julio González González*, Madrid: Univ. Complutense, 1980, págs. 347/383.

111. Miguel Ángel LADERO QUESADA y María Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 49 y Jeremy N.H. LAWRENCE, “The Spread of Lay Literacy in Late Medieval Castille”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), pág. 92.

112. R.B. TATE, “La biblioteca de Batres”, *Fernán Pérez de Guzmán. Generaciones y semblanzas*, London: Tamesis Books Ltd., 1965, págs. 99/101.

113. Los más modernos son: Miguel Ángel LADERO QUESADA y María Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, págs. 47/59 y Jeremy N.H. LAWRENCE, *loc. cit.*, pág. 92.

114. Isabel BECEIRO PITA y Alfonso FRANCO SILVA, “Cultura nobiliar y bibliotecas. Cinco ejemplos, de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI”, *Historia. Instituciones. Documentos*, nº 12 (1985), págs. 291/297 y 325/328.

115. Antonio PAZ y MELIÁ, *Cancionero de Gómez Manrique*, Madrid: Pérez Dubrull, 1885, vol. II, págs. 334/334 y Julio CEJADOR y FRAUCA, *Historia de la lengua y literatura castellanas*, T. I, *Desde los orígenes a Carlos V*, Madrid: Tipografía de la R.A.B.M., 1932, 2ª parte, pág. 97.

116. Rudolf BEER, “Acten, Regesten und Inventare aus dem Archivo General zu Simancas”, *Jahrbuch der kunsthistorische Sammlungen des allerhöchsten*

do, I conde de Oropesa, cuya biblioteca, asentada en 42 registros, revela 37 obras distintas¹¹⁷; a la del regidor compostelano Francisco de Treviño, fallecido en 1511, que poseyó 24 obras distintas reflejadas en 27 asientos¹¹⁸.

No es de extrañar la presencia de libros en el ajuar de un personaje nacido y perteneciente al grupo social preeminente en Castilla a mediados del siglo XV: su padre poseyó una *Biblia Sacra* en dos volúmenes de características que se antojan suntuarias, así como *otros muchos libros* entre los que se encontraban *La destrucción de España* y *El libro del conde Fernán González*¹¹⁹, así como, probablemente, una *Eneida* romance –que también pudo ser de su sobrino, Diego Arias, hijo de Isabel Arias y Gómez González de la Hoz, del que se conserva al menos un ms. en **Segovia: ArchCap. B-389**– que llegó, de alguna forma, a engrosar la biblioteca de Isabel I:

“Un libro en romance, de papel, que son las *Eneidas* del Virgilio, glosado un pedaço, de Don Enrrique de Villena, con unas coberturas de tabla guarneçidas en carmesí aceituní de pelo, con unas flocaduras <= adorno de pasamanería compuesto por hilos o cordonzillos colgantes> al derredor de seda verde e oro, bordadas en la una parte de las armas de Diego Arias, con unos tejillos <= tipo de manecilla formada por una banda de material tejido. Va fijada en el borde de una de las tapas y se sujeta a la contraria> verdes de cobre dorado¹²⁰”.

B.2. CONTENIDOS DE LOS LIBROS SOBREVIVIENTES DE DON JUAN ARIAS DÁVILA.

El método de identificación directa de los libros de una biblioteca antigua dada aporta la ventaja de poder conocer todas las obras en ellos contenidas y, por lo tanto, susceptibles de haber sido leídas por

Kaiserhauses, 12, nº 2 (1891), págs. cxviii/cxix y cxxii y José FERRANDIS TORRES (Ed.), *Datos documentales para la historia del arte español*. III. *Inventarios reales (Juan II a Juana la Loca)*, Madrid: C.S.I.C., 1953, págs. 59/60.

117. Isabel BECEIRO PITA y Alfonso FRANCO SILVA, *loc. cit.*, págs. 329/335.

118. Antonio LÓPEZ FERREIRO, *Galicia en el último tercio del siglo XV*, La Coruña: Andrés Martínez, 1896/1897, vol. II, págs. 239/240.

119. Carlos CARRETE PARRONDO, *Fontes Iudeorum Regni Castellae*. III. *Proceso inquisitorial contra los Arias Dávila segovianos. Un enfrentamiento social entre judíos y conversos*, Salamanca: Unv. de Salamanca, 1986, págs. 95/97, nº 164/168.

120. Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, págs. 74 y 515/516.

su propietario. Se eliminan así los llamados *libros mudos*¹²¹ y los, añadido yo, si se me permite cierta licencia humorística, *tartamudos* –serían aquellos representados en asientos de inventario que sólo nombran la primera obra o la considerada más importante o familiar contenida en un volumen, ignorando todas las demás– tan frecuentes en los inventarios de los siglos XV/XVI. Conocer los contenidos de los restos de la biblioteca de don Juan Arias Dávila pasa por clasificar sus autores y obras anónimas por periodos y géneros o grupos, intentando representar, por cálculo esticométrico aproximado, la representación porcentual de cada uno de estos en los restos de la biblioteca.

El primer problema se presenta a la hora de elegir qué modo de clasificación usar para agrupar las obras que se encuentran en los libros de don Juan –que cronológicamente abarcan desde Aristóteles a autores coetáneos–, pues es bien conocido que la edad media no disponía de un sistema genérico codificado. He descartado clasificaciones modernas, tales las de José María VIÑA LISTE para la literatura española medieval¹²² –por géneros (*alegoría, apologético, autobiografía...*) y movimientos literarios (*aljamiado, artúrico, cancioneril...*)– o la propuesta por María Isabel HERNÁNDEZ GONZÁLEZ para clasificar los contenidos de las bibliotecas hispanas de los dos primeros tercios del siglo XVI¹²³ –*Literatura clásica, Historia, Poesía, Derecho, Prosa doctrinal y científica, Religión y Teología, Tratados militares, de armas, de política y formación de reyes*–, por considerar que aplicadas a los contenidos de la biblioteca de don Juan, serían éstas de poca utilidad, por lo que me he propuesto buscar otro modelo teniendo presente que *cuanto más se adapta una clasificación a una época determinada, menos apropiada será para otra época*¹²⁴. He procurado mantener un cierto equilibrio entre nuestra estructura cultural y la de la época de don Juan, de forma tal que sea comprensible para el público del siglo XXI traicionando poco el pen-

121. Los que son, dada su forma de asentamiento en un inventario, totalmente imposibles de identificar, expresión atribuida a Christian BEC, *Les livres des florentins (1413-1608)*, Firenze: Leo S. Olschki, 1984, que la utiliza en págs. 15 y 50. No equivale, desde luego, al significado de la misma en Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609), 44.

122. *Cronología de la literatura española*. I. *Edad media*, Madrid: Cátedra, 1991, págs. 12/13.

123. “Suma de inventarios de bibliotecas del siglo XVI (1501-1560)”, *El libro antiguo español*. IV. *Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV-XVIII)*, Salamanca: Univ. de Salamanca, 1998, pág. 337.

124. Brian Campell VICKERY, *Classification and indexing in science*, London: Butterworths Scientific Publications, 1974^{3a}, pág. 147.

samiento de finales del siglo XV y principios del XVI que intentaron sistematizar, conciliando la tradición escolástica y las innovaciones del Renacimiento, Aldo Manuncio (1450/1515), Alejo Venegas (ca. 1498/1562), Konrad Gesner (1516/1565), Juan de Huarte (1529/1591), François Grudé, Sieur de La Croix du Maine (1552/1592) y otros¹²⁵. Creo haber hallado tal fórmula simple e intermedia en la que Jean GARNIER (1612/1681) propuso para reorganizar la biblioteca del Colegio Jesuita de París¹²⁶, abandonando la repartición tradicional según las facultades universitarias, estableciendo cuatro grandes grupos temáticos –Teología, Filosofía, Historia, Jurisprudencia– a los que añadió una *Heterodoxia*, inútil para mis fines en este caso, y un *Cimelium*, apartado destinado a obras raras, al numario y a las reliquias (estampas, objetos), con subdivisiones que, en el presente caso, no han sido adoptadas en su totalidad.

Del primer grupo temático, Teología, que equivaldría a nuestra Ciencia de la religión, se han retenido dos de las subdivisiones de Garnier –*Exégesis y comentarios bíblicos* y *Patrística*–, mientras que sus subdivisiones *Escolástica*, *Polémica*, *Moral*, *Mística* y *Concionante* se han agrupado en una sola, con el fin de evitar tediosas justificaciones sobre la inclusión en una u otra subdivisión de las obras multiformes. Las obras incluidas en la subdivisión *Exégesis y comentarios bíblicos* son bien conocidas y su inclusión ahí no precisa de ninguna justificación, como creo tampoco sea necesario justificar los autores y obras incluidos en la segunda subdivisión, *Patrística*, donde se ha tenido presente la cronología propuesta por Johannes QUASTEN¹²⁷ y la explicación teórica que sobre el concepto efectuó Hubertus R. DROBNER¹²⁸. La tercera subdivisión es la que puede presentarse como más polémica, ya que incluye a autores y obras de reconocidos escritores eclesiásticos junto a otros que no lo son tanto, destacando entre estas últimas: Marcus de Orvieto, *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum*, obra que Guy BEAUOJEAN, al efectuar su cata en Segovia, consideró como científica¹²⁹, pero que es, en realidad, un tratado moral que adopta seis de los diecinueve libros que componen *De proprietatibus rerum* de Bartholomaeus An-

125. Rosa SAN SEGUNDO MANUEL, *Teoría e historia de la clasificación bibliotecaria en España: siglos XIX y XX*, Madrid: Univ. Complutense, 1993, págs. 62/68.

126. *Systema Bibliothecae Collegii Parisiensis Societatis Jesu*, Paris: Sebastianus Mabre-Cramoisy, 1678.

127. *Patrología*, Madrid: B.A.C., 1993/1995, III vols.

128. *Manual de patrología*, Barcelona: Erder, 1999, págs. 17/21.

129. BEAUJOUAN 1968, pág. 16.

glicus; el apócrifo escrito de Lentulo, *Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum*, entre la Moral y la Mística y Augustinus [Ps.], *Liber beati Augustini de passione salvatoris*, falsa y extraña obra de Moral que sí podría haberse compuesto con fragmentos de sermones del Hiponense, pero que no es de su pluma (ver tabla en págs. siguientes).

El segundo grupo temático, *Filosofía*, agrupa para Garnier el equivalente a nuestras Filosofía y Letras, incluyendo la Filosofía Natural o Ciencia –*Filosofía, Matemática, Medicina, Gramática, Oratoria, Poesía, Filología*–. De estas subdivisiones se han retenido sólo la *Filosofía propiamente dicha* y lo que él denomina *Literarum humaniorum*. La primera subdivisión incluye tanto a obras de autores que eran considerados autoridades en el siglo XV como sus comentaristas. Una obra de discutible inclusión en esta primera subdivisión de la *Filosofía* es el *Stabilimentum regum...* que atribuyo, con dudas, a Franciscus de Toledo, pero que con independencia de su filiación, se encuentra a caballo entre la Filosofía Moral del reino y la Jurisprudencia, pues discurre, muy articulada y referenciada, sobre la autoridad moral de la corona y sobre la legitimidad o no del derrocamiento de los príncipes. Un estudio más completo de la obra o su edición podría dar más luz al carácter, sin duda multidisciplinar, de tal suma. La subdivisión *Literarum humaniorum* (= Literatura) acoge obras gramaticales *strictu sensu* –Varro–, pedagógicas –las *Disticha Catonis*, por ejemplo, aparecen aquí y no en *Filosofía propiamente dicha* o como tratados de vicios y virtudes¹³⁰ por haber constituido la base de la enseñanza a partir de la cual se empezaban a conocer los principios básicos de la gramática, la poesía y la moral¹³¹, habiendo sido incluidos por Conradus Hirsaugiensis (ca. 1070/ca. 1150) en su *Dialogus super auctores*, una lista de textos pedagógicos adecuados a los principiantes: Aelius Donatus: *Ars grammatica*, *Disticha Cathonis*, *Aesopus “Latinus”* y Avianus: *Fabulae*; Caelius Sedulius: *Carmen paschale*, Iuvenius: *Liber evangeliorum*, Prosper Tiro Aquitanus: *Epigrammata*, *Ecloga Theoduli*, Arator Romanus: *De actibus apostolorum libri duo* y Aurelius Prudentius Clemens: *Psychomachia*; Marcus Annaeus Lucanus: *De bello civili libri X*, Horatius Flaccus, Ovidius Naso, Iunius Iuvenalis: *Saturarum libri V*, *Ilias latina*, Persius Flaccus: *Saturarum liber*, Pa-

130. Así las consideran Morton W. BLOOMFIELD *et al.*, incluyendo su *incipit* –y el de Avianus: *Fabulae*– en el *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D.*, Cambridge (Mass.): The Medieval Academy of America, 1979, nº 5223 y 5228.

131. Tomás GONZÁLEZ ROLÁN, “La tradición de los ‘Disticha Catonis’ y el ‘Ripollense 106’”, *Habis*, nº 5 (1974), págs. 93/94.

pinus Statius: *Thebaidos libri XII* y, obviamente, el *Poeta*¹³²– y literarias, ya pertenecientes al género epistolar, a la epigrafía o a la ficción histórica humanista –las *Orationes* atribuidas a Petrus Marcellus y Bartolomeo della Fonte, así como las dos anónimas invectivas de Cicerón y Catilina– (ver tabla en págs. siguientes).

La *Historia* se manifiesta sólo en sus subdivisiones *Romana y Natural*, con un número escaso de obras, pero de gran importancia dentro de los restos de la colección de don Juan. Destaca Domenico Bandino: *Fons memorabilium universi*, para unos última gran enciclopedia medieval, para otros primera gran enciclopedia humanista, encerrando apartados sobre Teología, Astronomía, Física, Zoología, Geografía Física y Humana, Botánica, Mineralogía y Biografía (ver tabla en págs. siguientes).

La Jurisprudencia (*Eunomia* en Garnier) está muy bien representada en los restos de la colección de don Juan, particularmente la canónica en la figura de Nicholaus de Tudeschis, pero sin olvidar la civil así como obras más generales, incluso divulgativas –*Expositiones nominum legalium*– sobre el Derecho en general, lo que ha obligado a crear la subdivisión *Miscelánea en jurisprudencia*, no contemplada por Garnier (ver tabla en págs. siguientes).

Un pequeño grupo de obras aparece entre los libros de don Juan que, ya sea por su escasa entidad, ya por tratarse de materiales casi documentales, no se han incluido en ninguno de los grupos anteriores, reservándolas para el *Cimelium*: se trata del prólogo a Gregorius I, Pont Max., *Moralia, sive Expositio in Job*, redactado por Dominicus de Dominicis y de la *Epistola...* que Gregorius I dirigió a Leandro sobre el sujeto (tres páginas de **Segovia: ArchCap. B-31**); de la *Praefatio* y la dedicatoria a Cosme de Médicis de la edición *Homiliae super Johannem* redactada por Franciscus Griffolinus (**Segovia: ArchCap. B-41**, un total de cuatro págs.); de la *Epistola...* de Fuscus Severino y de la *Dedicatoria...* de Stephanus de Caieta en **Segovia: ArchCap. A-133** (dos páginas); de Petrus de Abano, *Expositio Problematum Aristotelis* en **Segovia: ArchCap. A-232** (una pág.); de la *Epistola...* de Johannes Andreas a Paulo II en **Segovia: ArchCap. A-259** (4 páginas); de unas instrucciones para sacerdotes *In elevationem corporis Christi*, añadidas al final del ms. **Segovia: ArchCap. B-295**; de unas notas de carácter escolar sobre los *Errores graecorum* (tres págs.), la *Comendacio cardinalis Egidii* <Gil de Albornoz> *titule Sancte Sabine...* (dos págs.), lo que parece una epís-

132. Antonio DOÑAS BELEÑA, “El *Dialogus super auctores* de Conrado de Hirsau y algunas versiones hispánicas de la *Consolatio Philosophiae* de Boecio”, *Memorabilia: boletín de literatura sapiencial* (ed. elec.), nº 9 (2006).

tola que comienza *Laus si quidem suavissime velit...* (una pág.), una redacción titulada *Sacrosanta generalis Sinodus Basiliensis...* (tres págs.) y otra epístola dirigida a los sacerdotes que comienza *Circa observationis specialis viros Domini...* (una pág.), todas estas en el ms. misceláneo **Segovia: ArchCap. B-344**; de un incompleto *Epitaphium Lucani* (cinco líns.) en el ms. **Segovia: ArchCap. B-284**; de una versión del proverbio *Cum tibi forte duo concurrunt turpia neutrum | Dilige turpe minus elige docet tibi Beda* (dos líns.) interpolado entre el *explicit* y el colofón de Avianus: *Fabulae* del ms. **Segovia: ArchCap. B-286**; de los *Arboris personis* y *Arboris Domini* de **Segovia: ArchCap. B-402**; de los dos prólogos de Leonardus Brunus Aretinus de **Segovia: ArchCap. B-405** (siete págs.); de la *Epistola...* y [*Ad lectorem*] de Pomponius Laetus en el impreso extraviado (veinte páginas) y del preámbulo de Lorenzo Bandini a la obra de su padre, titulado *Contra detractores huius libri*, obra de editor, que se considera prólogo en esta versión de *Fons memorabilium universi*, en el ms. **Segovia: ArchCap. Museo-17** (cuatro columnas). El *Cimelium* admite en él los dibujos *técnicos* independientes que aparecen en el primero y último folio del ms. **Segovia: ArchCap. B-244**, sobre los que ya llamó la atención Guy BEAUJOUAN (1968, pág. 16).

1. TEOLOGÍA.

1.a. Exégesis y comentarios bíblicos.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Johannes Chrisostomus	374/407†	<i>Homiliae in Evangelium Sancti Iohannis</i>	B-41
Gregorio Magno	ca. 540/604†	<i>Moralia, scilicet, expositium librum Job</i>	B-31
Tomas de Aquino	ca. 1225/1274†	<i>Catena aurea seu Continuum in quator Evangelistas</i>	B-77
Nicolaus de Lyra	ca. 1270/1349†	<i>Postilla</i>	B-383 ^a B-439 B-391
Alfonso de Madrigal	1410/1455†	<i>Florarium</i>	B-426

1.b. Patrística.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Lactancio	ca. 245/ca. 325†	<i>Divinarum institutiones libri VII</i> <i>Liber de ira Dei</i> <i>Liber de opificio Dei</i>	B-345b/d
Iheronimus	ca. 340/420†	<i>Epistola XIV</i>	B-344d
Iheronimus/Augustinus	Ss. IV/V	<i>Prólogo compuesto a Lactancio</i>	B-345a

Leo I, Pont. Max.	ca. 390/461†	<i>Sermones</i>	A-259b
		<i>Epistolae</i>	A-259c/g
-	¿?	<i>Sequuntur dehinc Testimonia excerpta pro re super scripta de libris...</i>	A-259h

1.c. Escolástica, Polémica, Moral, Mística, Concionante.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Eugenius	657†	<i>Carmina XLI: De animantibus ambigenis</i>	B-284d
Anselmi	1033/1109†	<i>Opera super Iohannem de planctu Magdalene</i>	B-295e
		<i>Cur Deus homo</i>	B-344j
Hugues de Fouillooy	ca. 1110/ca. 1174†	<i>Liber de medicina animae</i>	B-295b
Alanus ab Insulis	ca. 1117/ca. 1203†	<i>De planctu naturae</i>	B-286e
Robertus Grosseteste	1175/1253†	<i>De probacione virginitatis beate Marie</i>	B-344k
Tomas de Aquino	ca. 1225/1274†	<i>Summa theologia, II, 1/2.</i>	A-5 A-74
Arnoldus Leodiensis	ca. 1276/ca. 1309†	<i>Alphabetum narrationum</i>	B-295a
Marcus de Orvieto	S. XIII ^{ex}	<i>Tractatus septiformis de moralitatibus rerum</i>	B-328
Lentulo	Ss. XIII/XIV <i>ad quem</i>	<i>Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum</i>	B-383b
Johannes de Bromyard	ca. 1352†	<i>Summa praedicatorum</i>	A-95
Buenaventura [Ps.]= Iohannes de Caulibus	ca. 1376	<i>Meditationes vitae Christi</i>	B-276
Ludolphus de Saxonia	ca. 1300/1378†	<i>Vita Christi (frag.)</i>	B-295c
Paulus de Sancta Maria	ca. 1350/1435†	<i>Scrutinum Scripturarum</i>	A-4
Alphonsus de Cartagena	1384/1456	<i>Memoriale virtutum</i>	B-298
Robertus Caracciolus	1425/1495†	<i>Sermones quadragesimales de poenitentia</i>	A-253
-	s. XV ^m	<i>Sermonario</i>	B-354
Augustinus [Ps.]	s. XV ^m <i>ad quem</i>	<i>Liber beati Augustini de passione salvatoris</i>	B-295d
Johannes Andreas, Episcopi Aleriensis (Ed.)	1475†	<i>Symbolum Nicaenum</i>	A-259
Petrus de Osoma	1480†	<i>Commentaria in symbolum Quicumque...</i>	Ar-1b
Stephanus de Caieta	ca. 1488†	<i>Sacramentale neapolitanum</i>	A-133

2. FILOSOFÍA.

2.a. Propiamente dicha.

Autor	Floruit	Título	Ref.
		<i>Decem libri Ethicorum Aristoteles</i>	B-405a
Aristoteles	384/322† a. C.	<i>Praedicamenta</i> <i>De interpretatione</i> <i>Elenchi sophistici</i> <i>Topica</i> <i>Analytica priora</i> <i>Analytica posteriora</i>	A-229
Aristoteles [?]	384/322† a. C.	<i>Problemata</i>	A-232
Aristoteles [Ps.]	S. III a. C.	<i>Libri duo Oeconomichorum Aristotelis</i>	B-405b
Seneca [?]	5 a.C./40†	<i>Ad Gallionem de remediis fortuitorum</i>	B-344h
Porphyrius	ca. 232/304†	<i>Isagoge in Aristotelis praedicamenta</i>	A-229
Gilbertus Porretanus [Ps.]	1070/1174†	<i>Liber sex principiorum</i>	A-229
Johannes Buridanus	ca. 1300/1358†	<i>Quaestiones in Aristotelis Ethica Nicomachea</i>	B-326
Leonardus Brunus Arretinus	ca. 1370/1444†	<i>Explanaciones Leonardi in Oeconomica duo</i>	B-330b
Franciscus de Toledo [?]	1479†	<i>Stabilimentum regum...</i>	B-334
Petrus de Osoma	1480†	<i>Commentaria in decem libros Ethicorum Aristoteles</i>	B-330a
Jacobus Philippus de Bergamo	1434/1520†	<i>Commentarii in Ethicam Catonis</i>	B-348

2.b. Literatura –Gramática, Retórica, Poesía y Filología–.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Marcus Terentius Varro	116/27† a.C.	<i>De lingua latina V/X</i>	¿?
Ovidius	43 a.C./17 p.C.	<i>Remedia amoris</i>	B-286c
-	Ss. II ^{ex} /III ⁱⁿ	<i>Disticha Catonis</i>	B-286a
Avianus	floruit 400	<i>Fabulae</i>	B-286d
-	Ss.IX/ X	<i>Ecloga Theoduli</i>	B-286b
Zabrinus de Parma	1294-1295/1354	<i>Epitaphium supra tumulum antiqui ducis Mediolani...</i>	B-344m
Francesco Petrarca	1304/1374	<i>Epistolae familiares</i>	B-344e

Petrus Marcellus [?]	1376/1428	<i>Schimes in Senatu Atheniensi</i> <i>Demodis in eodem Senatu</i> <i>Demosthenes in eodem Senatu</i>	B-344o/q
-	1439 a quo	<i>Non Apollinem neque Minervam...</i>	B-344g
Pomponius Laetus	1425/1497	<i>Epistola Bartolome Platinae</i>	¿?
Bartolomeo della Fonte	1445/1513	<i>Oratio Demosthenis ad Alexandrum</i>	B-344n
-	¿?	<i>Invectiva M.T. Ciceronis contra Catilinam</i>	B-344s
-	¿?	<i>Catilina responsio ad Ciceronis</i>	B-344t

3. HISTORIA.

3.a. Romana.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Marcus Annaeus Lucanus	39/65†	<i>De bello civili libri X</i>	B-284b
Quintus Claudius Quadrigrarius	S. I a.C.	<i>Epistola consulum Romanorum ad Pirrum Regem</i>	B-344r

3.b. Natural.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Domenico Bandino	1335/1418†	<i>Fons memorabilium universo</i>	B-413/414 B-421 Mus-17

4. JURISPRUDENCIA.

4.a. Canónica.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Nicholaus Panormitanus de Tudeschis	1386/1445	<i>Lectura super Lib. II Dec., Tits. I/ XIII.</i>	B-392
		<i>Lectura super II libri I Decretalium Gregorii IX: XXX/XLIII.</i>	B-396a
		¿?	B-396c
		<i>Repetitio super Lib. II Dec., Tit. XVI, Cap. iii.</i>	B-396d
		<i>Repetitio super Lib. I Dec. Tit. XLIII, Cap. ix.</i>	B-396e
		<i>Lectura super Lib. I Dec., Tits. I/VI.</i>	B-400
		<i>Lectura super Lib. V Dec., Tits. I/ XLI.</i>	B-402a
		<i>Opúsculo.</i>	B-402d
		<i>Lectura super Lib. II Dec., Tits. XXV/XXX.</i>	B-443

Antonius de Butrius	1338/1408†	¿?	B-396f
		¿?	B-396b
Bartolomeo de Saliceto	ca. 1360/1412†	<i>Lectura super Lib. V Dec.</i> [?].	B-402e
Iohannes de Imola	ca. 1370/1436†	<i>Repetitio super Lib. II Dec., Tit. XXIV, Cap. xxiii.</i>	B-396g
Pontanus, Ludovicus	ca. 1409/1439†	<i>Singularia Juris</i>	Arm-2

4.b. Civil.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Angelus de Ubaldis	1423†	<i>Repetitio super Lib. X Cod. Iust., Tit. XIX, Cap. ii.</i>	B-396h
Bartolus de Saxoferrato	1313/1357†	<i>Lectura super Lib. V Cod. Iust</i> [?].	B-402b
Bartolomeo de Saliceto	ca. 1360/1412†	<i>Lectura super Lib. XII D. Vetus</i> [?].	B-402c
Petrus de Helice	¿?	<i>Lectura super Lib. II D. Vetus</i> [?].	B-402f
Ubalduus, Baldus de	ca. 1327/1400†	<i>Lectura super Lib. III D. Novum</i> [?].	B-402g
[?]	¿?	<i>Repetitio de nulitatibus sententiarum</i> [?].	B-402h

4.c. Miscelanea en jurisprudencia.

Autor	Floruit	Título	Ref.
Milis, Johannes Nicholaus	ca. 1430/1444	<i>Repertorium juris</i>	A-79
–	1472/1474 <i>ad quem</i>	<i>Expositiones nominum legalium</i>	Ar-1a

Intentando cuantificar los contenidos de los restos de la biblioteca de don Juan he realizado una estimación esticométrica sobre la proporción en que los grupos temáticos aparecen representados en estos, estableciendo de forma aproximada que el 50% de las lecturas pertenecen a Teología, el 21% a Filosofía, el 20% a Jurisprudencia, el 6% a Historia y un 3% a los opúsculos agrupados en el *Cimelium*: se trata de una biblioteca culta, especializada en Teología y Jurisprudencia, pero donde no se ha renunciado a la Filosofía aristotélica, principalmente, así como al *Trivium*, ocupando las bellas letras y la Historia porcentajes muy pequeños –en el caso de la Historia incluso un tanto desviados por el enorme volumen del multiforme *Fons memorabilium universi*–. Son estos restos, a su vez, reflejo de la personalidad que fue forjándose su propietario: de su formación académica previa al ingreso en la Universidad de Salamanca quedan los libros de gramática y las autoridades; de su paso por la Universidad, un importante *corpus* de lecturas sobre Jurisprudencia y también obras de Filosofía aristotélica, algunas redactadas por personajes caros a don Juan; de su actividad pastoral los libros de Teología, entre los que se incluye

un buen número de sermones, quizá inspiración de reformas en su diócesis; sobre su postura política en relación con Enrique IV quizá influyó el *Stabilimentum regum...*; de ser ciertas las hipótesis que le presentan como dedicatario del *Seniloquio* sobre Derecho se podría especular que éste hubiera sido compuesto inspirándose en la obra paremiológica moral *Alphabetum narrationum...*

Dado el carácter de los restos de la biblioteca de don Juan resulta difícil su comparación con las bibliotecas castellanas arriba citadas, obigándome a distinguir entre las nobiliarias y las especializadas. Las bibliotecas nobiliarias del periodo 1450/1510 suelen caracterizarse por su abundancia en traducciones castellanas o italianas, rara vez en la lengua original latina, o bien obras originales redactadas directamente en romance, siendo muy abundantes las crónicas y los libros piadosos, ambos géneros inexistentes en los restos de la de don Juan. Coinciden, eso sí, ciertos libros en las bibliotecas nobiliarias ya mencionadas: de las obras arriba agrupadas como de *Teología* sólo aparecen de forma clara identificadas en estas bibliotecas Gregorio Magno, *Moralia, scilicet, expositium librum Job*, muchas veces en traducción castellana –en la donación de Pedro Fernández de Velasco al Hospital de la Vera Cruz¹³³; en la recompuesta biblioteca del Marqués de Santillana¹³⁴; en la de Alvar Pérez de Guzmán¹³⁵; entre los libros de Isabel la Católica¹³⁶ y en la biblioteca del Marqués de Priego¹³⁷–;

133. Jeremy N.H. LAWRENCE, *loc. cit.*, págs. 1085/1086 y 1109: xxxv. *La primera parte de los Morales de Job* (en el inventario de 1553: “14. Las Morales de San Gregorio, de mano en pergamino, y comienzan de la exposición del Libro de Job”, en versión Ayala; Madrid: BN Ms. 12734); xxxvi. *La segunda de los Morales de Job* (en el inventario de 1553: “16. Los Morales de San Gregorio sobre el primer libro de la segunda parte de la explanación del libro de Job”, en versión Ayala; Madrid: BN Ms. 12735); xxxvii. *La tercera parte de los Morales de Job* (en el inventario de 1553: “17. Los Morales de San Gregorio sobre el primer libro de la tercera parte, escrito de mano”, en versión Ayala; Madrid: BN Ms. 12736).

134. Según: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...*, *op. cit.*, págs 42/43, nº 77/80.

135. Isabel BECEIRO PITA y Alfonso FRANCO SILVA, *loc. cit.*, pág. 325: 9. *Otro libro que se llama de los Morales de Sant Grigorio sobre Job*.

136. Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, págs. 444/445.

137. María de la Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 361/364, nº 105, 138/139 y nº 172; pág. 368, nº 244: (respectivamente) “Los morales de Sant Gregorio, çiento e treynta e seys mrs.”; “Unos morales de Sant Gregorio por enquadernar, trezientos e quarenta mrs.”; “Otros morales de Sant Gregorio enquadernados en tablas, trezientos e setenta e çinco mrs.”; “Los morales de Sant Gregorio en tres partes enquadernadas de cuero negro e doradas, trezientos e setenta e çinco mrs.” y “Los morales de Sant Gregorio un pedaço dellos de mano con tablas, real e medio”.

Tomas de Aquino, *Catena aurea* –en la de doña Isabel¹³⁸–; Nicolaus de Lyra, *Postilla* –en la recompuesta del Marqués de Santillana¹³⁹–; Iheronimus, *Epistola XIV* –quizá incluida en un libro de la donación al Hospital de la Vera Cruz¹⁴⁰–; Lentulo, *Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum* –en la recompuesta del Marqués de Santillana¹⁴¹–; Buenaventura [Ps.] = Iohannes de Caulibus, *Meditationes vitae Christi* y Ludolphus de Saxonia, *Vita Christi* (frag.) –entre los libros de doña Isabel¹⁴² y quizá, dada la popularidad del primero, en la don Juan de Guzmán¹⁴³–. Dentro de los libros de *Filosofía* se detecta a Aristoteles, *Ethica* –en la recompuesta del Marqués de Santillana¹⁴⁴, entre los libros de Isabel la Católica¹⁴⁵ y en la del Marqués de Priego¹⁴⁶–; Aristoteles [Ps.], *Libri duo Oeconomichorum* –en la recompuesta del Marqués de Santillana¹⁴⁷– y, quizá, cualquiera de estas obras en la de Gómez Manrique¹⁴⁸ y en la de don Juan de Guzmán¹⁴⁹; Aristoteles [?], *Problemata* –con tal título en la del Marqués de Priego¹⁵⁰–; Seneca [?], *Ad Gallionem de remediis fortuitorum* –quizá en las de Fernán Pérez de Guzmán¹⁵¹ y Gómez Manrique¹⁵²–; Ovidius,

138. Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, pág. 503.

139. Según: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...*, *op. cit.*, págs 49/50, nº 114/118.

140. Jeremy N.H. LAWRANCE, *loc. cit.*, págs. 1086 y 1108: iv. *Un libro de Epístolas de San Gerónimo* (en el inventario de 1553: “21. Las Epístolas de San Hierónimo, de mano, en latín, en 122 hojas de pergamino”, Madrid: BNE Ms. 12801).

141. Según: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...*, *op. cit.*, pág. 35, nº 42.3.

142. Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, págs. 413 y 472.

143. Miguel Ángel LADERO QUESADA y María Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 56: “Otro libro de Buenaventura”.

144. Según: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...*, *op. cit.*, págs 28/29, nº 8.1, 9.1 y 11.3.

145. Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, págs. 392/394.

146. María de la Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 360, nº 251: *Éticas de Aristotylis escriptas de mano de marca pequeña e con tablas, un real*.

147. Según: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...*, *op. cit.*, pág. 28, nº 9.2.

148. Antonio PAZ y MELIÁ, *op. cit.*, vol. II, pág. 333: “Otro libro que comienza: *Segund dyce Aristotyles*; con cubiertas blancas”.

149. Miguel Ángel LADERO QUESADA y María Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 57: “Otro libro de Aristotel, con glosa”.

150. María de la Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 360, nº 100: *Problemas de Aristotilis, dozientos e quatro mrs*.

151. R.B. TATE, *loc. cit.*, págs. 99/101: “Algunas obras de Séneca, trasladadas al castellano”.

152. Antonio PAZ y MELIÁ, *op. cit.*, vol. II, pág. 333: “Los proverbios de Séneca”.

Remedia amoris –quizá en la de don Juan de Guzmán¹⁵³–; *Disticha Catonis* –probablemente en la donación al Hospital de la Vera Cruz¹⁵⁴ y con seguridad en la de Isabel la Católica¹⁵⁵–; la obra histórica de Lucanus, *De bello civili libri X* –en la recomposición de la biblioteca del Marqués de Santillana¹⁵⁶; en la de Fernán Pérez de Guzmán¹⁵⁷ y en la del Marqués de Priego¹⁵⁸–; sobre las obras de *Jurisprudencia* es muy difícil pronunciarse.

Tampoco se puede afirmar que existan mayores paralelismos entre los restos de la biblioteca de don Juan y las bibliotecas especializadas coetáneas castellanas: vuelvo a encontrar, dentro de la *Teología*, a Gregorio Magno, *Moralia seu expositio in Job* –en la biblioteca que fuera de don Juan de Cervantes¹⁵⁹, en la de Juan de Segovia¹⁶⁰ y en la biblioteca anónima castellano-manchega¹⁶¹–; Nicolaus de Lyra, *Postilla* –en la de don Juan de Cervantes al menos sobre el *Pentateuco*, sobre *Genesim usque Iudices*, sobre *Epístolas de San Pablo*, sobre los *cuatro Evangelios*¹⁶²; en la de Juan de Segovia una importante colección¹⁶³ y en la biblioteca anónima castellano-manchega¹⁶⁴–; Tomas de Aquino, *Summa Theologica* –en la de don Juan de Cervantes¹⁶⁵–; Buenaventura [?] = Iohannes de Caulibus, *Meditationes vitae Christi* –en la biblioteca anónima castellano-manchega¹⁶⁶–; Ludolphus de

153. Miguel Ángel LADERO QUESADA y María Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 56: “Otro libro de Ovidio, de molde”.

154. Jeremy N.H. LAWRANCE, *loc. cit.*, págs. 1091 y 1108: xvi. *La Catonina* (en el inventario de 1553: “53. Otro libro viejo sin principio ni fin de Catón y sus dichos”).

155. Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, pág. 416.

156. Según: *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV...*, *op. cit.*, pág. 48: nº 105/107.

157. R.B. TATE, *loc. cit.*, págs. 99/101: “Lucano en español”.

158. María de la Concepción QUINTANILLA RASO, *loc. cit.*, pág. 357, nº 12; pág. 359, nº 35 y pág. 364, nº 164: (respectivamente) “Un Lucano sin comento encuadernado en pergamino, dos reales”; “Un Lucano con dos comentarios guardado en pergamino, tres reales” y “Un Lucano en tablas coloradas, sesenta e ocho mrs.”.

159. María del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *loc. cit.*, nº 305.

160. Benigno HERNÁNDEZ MONTES, *op. cit.*, nº 69, 86 y 93.

161. Carmen ALBERT y María del Mar FERNÁNDEZ VEGA, *op. cit.*, nº 240.

162. María del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *loc. cit.*, nº 27, 73, 85 y 293.

163. Benigno HERNÁNDEZ MONTES, *op. cit.*, nº 7/14.

164. Carmen ALBERT y María del Mar FERNÁNDEZ VEGA, *op. cit.*, nº 129.

165. María del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *loc. cit.*, nº 82, 86, 92, 164.

166. Carmen ALBERT y María del Mar FERNÁNDEZ VEGA, *op. cit.*, nº 204.

Saxonia, *Vita Christi* –en la biblioteca de Juan de Segovia¹⁶⁷–; dentro de la *Filosofía* sólo Aristoteles, *Ethica* y *Oeconomica* –la primera en la biblioteca de don Juan de Cervantes¹⁶⁸, las dos en la biblioteca de Juan de Segovia¹⁶⁹–. Respecto al *Derecho o Jurisprudencia*, las alusiones son imprecisas –en la biblioteca de don Juan de Cervantes se encuentran alusiones a *Bártolo* [de Saxoferrato], *Baldo* [degli Ubaldi], [Bartholomeus de] *Saliceto*, *Antonio de Butrio*, *Abas* [Nicholaus de Tudeschis]¹⁷⁰–, encontrando muchas en la biblioteca anónima castellano-manchea, entre ellas *De appellationibus*, *Disputationes Abatis* o *Apostillae Abatis*, etc. y una fija: *Repertorium iuris utriusque*, de Johannes Nicolaus de Milis¹⁷¹.

La que fuera biblioteca del obispo de Burgos, don Luis de Acuña, personaje paralelo a don Juan Arias Dávila (ocupó la sede burgalesa entre 1456/1495, convocó sínodo de carácter reformista, construyó a sus expensas la Capilla de la Concepción de la Catedral, así como otras obras exteriores, se le atribuye la frase de marcado carácter humanístico *Con todas las personas del mundo deseo paz y concordia*¹⁷²), ha de expurgarse aparte, pues son allí más abundantes las obras comunes entre ambas, a la vez que proporciona algunos de los precios de los libros alcanzados en su almoneda. Poseyó don Luis, al igual que don Juan: Johannes Chrisostomus, *Homiliae in Evangelium Sancti Iohannis* (“90. La rúbrica del Grisóstomo sobre el Juan. Dióse al comendador mayor por un ducado”); Gregorio Magno, *Moralia, scilicet, expositium librum Job* (“149. Los morales de San Gregorio. Dióse al bachiller de Prezienco en veynte reales”); Tomas de Aquino, *Catena aurea* (“77. Santo Tomás sobre las rúbricas de los Evangelios. Dióse al señor don Diego”); Nicolaus de Lyra, *Postilla* (“7. El Nicolao sobre la brivia. Vendióse al obispo de Astorga”; “73. Una parte de la Brivia del Nicolao. Dióse al comendador mayor por la Brivia moralizada en mill mrs. <poseyó también *Postilla* sobre *Profetas* y *Salmos*, partes que faltan en los restos de la biblioteca de

167. Benigno HERNÁNDEZ MONTES, *op. cit.*, nº 78.

168. María del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *loc. cit.*, nº 298.

169. Benigno HERNÁNDEZ MONTES, *op. cit.*, nº 93.

170. María del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *loc. cit.*, nº 4/5, 41, 53, 56, 67, 90, 165, 170, 201, 218, 279, 292 y 295.

171. Carmen ALBERT y María del Mar FERNÁNDEZ VEGA, *op. cit.*, nº 3, 9, 11/12, 26, 45, 105, 215, 219/221, 231/232, 234/235, 261/262; *Repertorium iuris utriusque* en nº 238.

172. M. MARTÍNEZ SANZ, “Episcopologio de Burgos”, *Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Burgos*, nº 17 (1874), págs. 171/175 y Nicolás LÓPEZ MARTÍNEZ, “Don Luis de Acuña, el cabildo de Burgos y la reforma (1456-1495)”, *Burgense*, 2 (1961), pág. 1.

don Juan>); Iheronimus, *Epistola XIV* (¿"10. La segunda parte de las epístolas de San Gerónimo. Dióse al señor don Diego"); Buenaventura [Ps.] = Johannes de Caulibus, *Meditationes vitae Christi* ("25. Un libro desquaternado de meditatione Christi. Dióse al señor don Diego"); Ludolphus de Saxonia, *Vita Christi* (¿"164. El vita Christi. Dióse al señor don Diego"); Aristoteles, *Decem libri Ethicorum* ("239. Un libro de las Hétycas. Dióse al señor don Diego"); además, varios asientos de libros *tartamudos* podrían referirse a obras comunes en ambas bibliotecas, *vg.*: "127. Libro de coberturas verdes sin título. Dióse al comendador mayor por el Maestro de Osma en setecientos e cincuenta mrs.". Pero si en algo destacaba la biblioteca del prelado burgalés era en *Jurisprudencia*, resultando imposible transcribir aquí todos los asientos en que se hace alusión directa a Nicholaus de Tudeschis (bajo la fórmula *Abas* o *Abad* en, al menos, los asientos: 54, 62, 81, 84, 176, 308, 310, 315/320, 324 y 329), a Antonius de Butrius (asientos: 35, 94, 182, 232 y 325), Johannes de Imola (asientos: 110, 322), Angelus de Ubaldis (asiento 136), Bartolus de Saxoferrato (como *Bártulo* en asientos: 18/20, 68, 70, 111 y 115), Bartolomeo de Saliceto (asientos 30 y 194), Baldis de Ubaldis (asientos: 47, 49/53, 114, 145, 184, 251, 284 y 340) y Johannes Nicolaus Milis, identificándose en el asiento 174 su *Repertorium juris*: "Repertorio de Iohannes Milles. Dióse al comendador mayor por quatroçientos mrs.", lo que conduce a pensar que muchas, sino todas, las obras que de estos autores se conservan entre los restos de la biblioteca de don Juan, también se encontraban entre los libros propiedad de don Luis¹⁷³.

B.3. TIPOLOGÍA DE LOS LIBROS SOBREVIVIENTES DE DON JUAN ARIAS DÁVILA

A la hora de exponer tal tipología se ha de distinguir entre manuscritos e impresos, si bien ciertas características, como son la decoración y la encuadernación, se tratan sin distinción del medio de producción del escrito, ordenarlos cronológicamente y por su origen.

173. Nicolás LÓPEZ MARTÍNEZ, "La biblioteca de don Luis de Acuña...", *loc. cit.*, págs. 85/97, remitiendo al nº de asiento. Poco se sabe del destino de esta importante colección: la mayoría de los libros no llegaron a venderse en la almoneda para la que se realizó el inventario, acabando en manos del hijo de don Luis, don Diego Osorio. Al menos uno de estos llegó a Madrid: BNE Mss VITR/18/9, llamado *Pontifical de Guillaume Durand para uso de don Luis de Acuña, obispo de Burgos*, libro precioso que creo identificar en el asiento 300 del inventario: "Hordinario rico luminado, con sus manos de plata. Dióse al señor don Diego".

La función de este apartado no es otra que conocer si los manuscritos, principalmente, se fueron adaptando a la moda de factura renacentista o si su tipología permanece anclada en el modo de presentación “medieval”, tanto en el conjunto de los sobrevivientes como en el sub-conjunto “manuscritos castellanos”, para el que hay datos comparativos.

B.3.a. Manuscritos. El modelo del propietario: **Segovia: ArchCap. B-348**

El único ejemplar en el que consta implícitamente su factura para don Juan es este manuscrito, en cuyo colofón (fol. 473^{va}) se lee, tras ciertas invocaciones latinas (*gloria in seculorum secula; Amen; Deo gratias...*) y justificaciones en castellano (...*simple escrivano pecador y muy fallido*): *Este libro escrivió Nuño Fernández clérigo cura de San Martín de la Varga, tierra de Sepúlvega, por mandado del muy reverendo señor don Juan Arias de Ávila obispo de la cibdad de Segovia e acabose lunes XIX días del mes de jullio año de Nuestro Señor de mill e quatrocientos e ochenta e quatro años*. Tendría don Juan, por lo tanto, como editor, control directo sobre: a. su contenido, siendo necesario proporcionar un ejemplar para la copia (a menos que el propio escrivano tuviera a su alcance un ejemplar de la obra, lo que, en este caso, dudo); b. el soporte escrituario, cuestión capital a la hora de desembolsar un precio u otro por éste (siempre más caro en pergamino o vitela); c. el formato, pudiendo elegir entre varios, siempre supeditado a las dimensiones del soporte antes de plegado y al uso futuro del volumen; d. la impaginación, es decir: qué apariencia habría de tener la página (si apta a recibir notas, escolios, marginalias o no); e. su decoración (a posteriori) y f. su encuadernación. Entiendo que el editor tendría escaso control sobre la caligrafía, pero entiendo también que la elección de un determinado escrivano presupone un reconocimiento o aprecio previo de su trabajo. Pues bien, don Juan se decantó por un libro con las siguientes características:

- a. obra a copiar: Jacopus Philippus da Bergamo: *Commentarii in ethicam Catonis* (o *Speculum regiminis* o *Postilla Catonis*), rara en la Península: se encuentra manuscrita en el gran depósito coetáneo y próximo a don Juan: la Biblioteca de la Universidad de Salamanca, pero en epítome y en copia tardía¹⁷⁴; a fecha de

174. Salamanca: Universidad 2198, en *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*, Salamanca: Univ. de Salamanca, 2002, II, pág. 566.

factura del manuscrito (19/VII/1484) ya existía edición impresa (Augsburg: [Anton Sorg], 2 Noviembre 1475 –ISTC ic00292000–, en la Península sólo un ejemplar en Valladolid: Agustinos Filipinos –con esta edición, presentada a plana completa con tipos no góticos, se ha realizado la colación del presente manuscrito– y [Lyon: Martin Huss, ca. 1480/1481 –ISTC ic00293000–, en la Península sólo un ejemplar en Zaragoza: BCap.). La biblioteca del Cabildo palentino, institución que hubo de tener relación con don Juan por adquirir éste, de alguna forma, un tríptico con las *Postilla* de Nicolaus de Lyra copiado para el obispo don Pedro de Castilla Eril, poseía un manuscrito con la *Glosa de Catón* que no comenzaba *Si deus est animus, nobis ut carmina dicunt*, como es normal en *Disticha Catonis*, sino: *Omnia queque mque facitis*¹⁷⁵: exactamente igual que el ms. **Segovia: ArchCap. B-348**, por lo que no es descabellado postular la realización de esta copia utilizando el volumen palentino como *exemplar*, ya que el de Burgo de Osma: Catedral n^o 67 se antoja epítome¹⁷⁶, Toledo: Catedral 47-16, copiado en Salamanca en 1414, parece otra versión¹⁷⁷, como la del también toledano Biblioteca Pública (o Provincial) Cod. 165¹⁷⁸, mientras que el ahora escurialense g.II.6. moró en Cataluña¹⁷⁹.

- b. soporte: fue elegido el papel, con filigrana mano o guante con el pulgar separado, sobrepuesta en el corondel que atraviesa el dedo corazón una flor o estrella de cinco pétalos o puntas,

175. Susana GUIJARRO GONZÁLEZ, “Cultura e intereses librísticos en la Catedral de Palencia durante el siglo XV”, *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y la lectura en Europa y América*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y la Lectura, 2004, pág. 745, tomando del inventario de 1481/1482 redactado por orden del obispo don Diego Hurtado de Mendoza durante su visita pastoral a la Catedral palentina (Palencia: Arch. Catedralicio, n^o 884, arm. IV, leg. 8, n^o 1), transcrito por José Manuel RUIZ ASENCIO, “Documentos sobre los manuscritos medievales de la Catedral de Palencia”, *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*, Palencia: Diputación Provincial, 1990, vol. II, n^o 3.

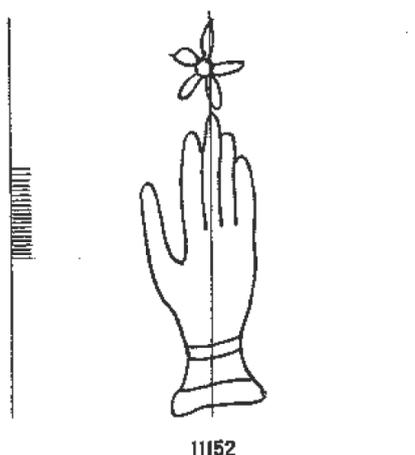
176. Timoteo ROJO ORCAJO, *Catálogo descriptivo de los códices que se conservan en la Santa Iglesia Catedral de Burgo de Osma*, Madrid: Tipografía de Archivos, 1929, pág. 146.

177. ITER ITALICUM 1989, pág. 643.

178. Francisco ESTEVE BARBA, *Biblioteca Pública de Toledo: Catálogo de la colección de manuscritos Borbón-Lorenzana*, Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1942, pág. 137; ITER ITALICUM 1989, pág. 648.

179. Guillermo ANTOLÍN, *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, Madrid: Imprenta Helénica, 1911, vol. II, págs. 242/244.

cuyo diseño se asemeja mucho al de la filigrana nº 11152 publicada por BRIQUET 1923 y fechada allí 1473, localizada en Palermo:



- c. Formato: se eligió el plegado *in 2º*, lo que permite observar la filigrana en el centro de uno de cada dos folios, resultando unas dimensiones de 301 x 206 mm, que hacen de él un libro grande, cuyo manejo sólo es posible sobre una mesa o un atril. El escrivano, que no el editor, optó por agrupar los bifolios mayoritariamente en *senios*, pero también se encuentran dos *septenios* y cuatro *quinios*.
- d. impaginación: se eligieron las dos columnas, propias del libro universitario del siglo XV, pero restando poco margen para escolios u anotaciones, pues los márgenes oscilan entre los 32 y los 35 mm, mientras que el intercolumnio no excede los 15 mm. Existen en los folios trazas de reclamos y de signaturas fasciculares, desaparecidas tras el orillado. Se le folió en tinta roja, entiendo que tras encuadernación, en números romanos y árabes. Respecto a la escritura, es gótica cursiva, de módulo medio (~39 líneas en 210 mm: 107G aplicando el *método de Proctor*), muy abreviada, resaltando los comienzos de capítulo o párrafos importantes con letras de gran módulo, reservando arracadas de unas dos líneas en los principios de capítulo. El escrivano conocía y usaba de todo este tipo de accesorios: un profesional.
- e. decoración: se realizó, lógicamente, tras el trabajo de escritura, existiendo en fol. [476^v] la siguiente anotación, fruto de un peritaje relativo a aquélla: *tiene este libro setecientos e trynta e dos letras* <de capítulo o de párrafo destacado, realizadas en tinta

azul y roja, alternando, compuestas de rasgueos y entrelazos> e *parrafos 2433* <calderones en rojo> e *una letra de luxo* <en fol. [1^{ra}], miniada y pintada, ocupando tres líneas de escritura en gran módulo –equivalentes a seis de escritura normal–, acompañada de una orla que ocupa el ángulo superior izquierdo y el pie del folio, siendo su nexo de unión una fina columna que se extiende desde el pie de la inicial hasta el pie del folio a lo largo del margen izquierdo de la columna. La decoración de la orla la forman motivos florales miniados y pintados. Al pie del folio, bajo el intercolumnio, escudo heráldico de don Juan Arias Dávila, miniado y pintado, representando su dignidad eclesiástica, rodeado de dos cartelas en las que creo se lee: *Omne quodcumque facitis in nomine domine est*, parafraseando a Col. III, 17: “Omne quodcumque facitis in verbo aut in opere omnia in nomine Domini Iesu gratias agentes Deo et Patri per ipsum/ *Todo cuanto hagáis, de palabra y de obra, hacedlo todo en el nombre del señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él*”>.

- f. encuadernación: en cuero trabajado estilo mudéjar sobre tabla, con dos broches. El cosido se ha realizado sobre cuatro nervios.

Tales son las características del único libro conocido realizado para don Juan, coincidentes con las que Elisa RUIZ GARCÍA¹⁸⁰ considera tipológicas para los libros de estudio castellanos del siglo XV, excepto que la decoración es, sino rica, cuidada y la mano es uniforme, sin evidencias de *pecia*.

B.3.a.1. Cronología de factura de los libros manuscritos

Dentro de los restos de esta colección hay un ms. – **Segovia: ArchCap. B-284**– que por su antigüedad, excepcional con respecto a los demás (ss. XIII/XIV), rasgos extrínsecos (orillado, manipulación de sus fascículos) e hipotético origen¹⁸¹, queda descartado como elemento de referencia en las siguientes estadísticas.

Eliminado éste, se obtendrían dos sub-conjuntos: el de los mss. del siglo XIV (un fragmento de **Segovia: ArchCap. B-326, B-286** y

180. “Hacia una tipología del libro manuscrito castellano en el siglo XV”, *Calligraphia et tipographia, arithmetica et numerica, chronologia*, Barcelona: Univ. de Barcelona, 1998,

181. ITER ITALICUM 1989, pág. 609 lo cree francés.

B-295) y el de los mss. del siglo XV. Dentro del sub-conjunto de mss. del siglo XIV se ha estimado empíricamente su fecha de factura como del siglo XIV^{ex} (último tercio del siglo XIV) para el fragmento de **Segovia: ArchCap. B-326** y para **Segovia: ArchCap. B-286**, mientras que la fecha de factura de **Segovia: ArchCap. B-295**, 1395, consta en su colofón.

El resto de mss. forma, por lo tanto, el sub-conjunto de manuscritos del siglo XV, 1490 *ad quem*, para ser más exactos, ya que ésta es la fecha en la que don Juan los abandona en Castilla, no encontrándose tampoco entre los impresos que ostentan su exlibris ninguno posterior a tal borne, lo que descartaría cualquier envío desde Roma durante 1490/1497. Tienen fecha de factura en sus colofones los mss. **Segovia: ArchCap. B-326** (fragmento fechado 1426), **B-392** (1453), **B-443** (1454), **B-439** (1455), **B-383** (1458), **B-391** (1458), **B-405** (1460) y **B-348** (1484). Por cuestiones de índole filológica se puede precisar que el conjunto de mss. **Segovia: ArchCap. B-413/B-414/B-421/Mus-17** no puede ser anterior a 1418 (1418 *a quo*), ya que esta fecha consta implícita en el texto como introducción a una tabla lunar; del mismo modo, **Segovia: ArchCap. B-396** no puede ser anterior al 15 de mayo 1432, pues tal fecha aparece en fol. 225^r en uno de los colofones, mientras que el ms. facticio **Segovia: ArchCap. B-344** contiene en uno de sus textos la fecha 1436, lo que condujo a Milagros VILLAR RUBIO a fecharlo *ca.* 1436¹⁸², pero hay que acercarse a esa fecha, pues el opúsculo *Oratio Demosthenis ad Alexandrum*, cuya edición príncipe es de 1472, se ha atribuido a Bartolomeo della Fonte, nacido en 1445, por lo que sugiero *ca.* 1470. Sobre el resto de mss. de este sub-conjunto sólo se ha podido precisar –por el papel utilizado, por la datación de las obras contenidas en los libros– como siglo XV^{ex} (1466/1490) al ms. **Segovia: ArchCap. B-276**; como siglo XV^{m/ex} (1433/1490) a los mss. **Segovia: ArchCap. B-328, B-330, B-334, B-354** y **B-402**; como siglo XV (1400/1490) a los mss. **Segovia: ArchCap. B-298, B-345, B-400** y **B-426**.

B.3.a.2. Origen de los libros manuscritos

La factura castellana de seis mss. está implícita o es fácilmente inferible de sus colofones. Son los mss. **Segovia: ArchCap. B-330** (... *scriptum et finitum manibus Gundisalvi de Oviedo...*), el ya descrito **B-348, B-392** (... *Scripta fuit ista pars in alio <?> studio salaman-ticensis in colegio veteri...*) y el conjunto **B-383/B-391/B-439**. Sin

182. *Loc. cit.*, pág. 240.

gran margen de error, se puede añadir a esta lista un número de tres mss. que por el contenido y rareza de sus obras y la fecha de su publicación, sería extraño que provinieran de otras regiones europeas: **Segovia: ArchCap. B-298** (Alphonsus de Cartagena: *Memoriale virtutum* –mss. Basel: Universitätsbibliothek mss. A III 35; Burgo de Osma: Catedral 117; El Escorial: Real Monasterio J.II.25, Q.II.9; Madrid: BNE 9178, 9212–); **B-334** (Franciscus de Toledo [?]: *Stabilimentum regum...* –ms. Siena: Biblioteca Comunale degli Intronati Mss. G.VII.32) y **B-426** (Alfonso [Fernández] de Madrigal, el Tostado: *Florarium* –síntesis única–). Seguramente otros códices manuscritos supervivientes de la biblioteca de don Juan podrían añadirse al listado, pero prefiero ser cauteloso sobre el sujeto.

No consta en ninguno, de forma implícita, su redacción italiana. Ahora bien, las características del conjunto **Segovia: ArchCap. B-413/B-414/B-421/Mus-17**, con sus folios frotados con piedra pómez, con su organización en quiniones, conteniendo una obra difícilmente copiada fuera de Italia, obligan a considerarlo como cisalpino. Lo mismo para **Segovia: ArchCap. B-345**, cuyo escriba en caligrafía humanística, *Fra Leo de Flo<?>* lo será de *Florenzia*; dentro del facticio **Segovia: ArchCap. B-344**, compuesto por notas escolares de un italiano o de un “estudiante español en Basilea o Bolonia¹⁸³”, se encuentra un folio escrito en humanística que difícilmente pueda proceder de otro lugar que no sea Italia, reforzando la sensación de “compilación” del conjunto el hecho de encontrar en él no sólo varias manos, sino varios papeles distintos. Aunque se trate de testimonios de filiación muy débiles, resalto el hecho de que el arriba citado ms. **Segovia: ArchCap. B-345** tiene la misma encuadernación, gamuza blanca sobre tabla –los mss. del conjunto **Segovia: ArchCap. B-413/B-414/B-421/Mus-17** también están encuadenados con el mismo material, pero dispuesto y trabajado de diferente forma–, un tanto extraña en Castilla, donde se optó por el cuero repujado, que los mss. **Segovia: ArchCap. B-328** y **B-354**, que tienen de común entre sí el hecho de estar confeccionados utilizando el mismo tipo de papel – filigrana *tres montes atravesada su mitad por un corondel que se aprovecha para coronar el monte central con una cruz*, tipos BRIQUET 1923 n^o 11736/11740–. Tales testimonios no me han conducido a considerar italianos a estos dos mss., pero queda ahí la nota para futuras investigaciones.

El ms. **Segovia: ArchCap. B-443** ha sido escrito por Iohannes de Alemania, Maguntinus. Sin un origen seguro a fines estadísticos,

183. Milagros VILLAR RUBIO, *loc. cit.*, pág. 244.

pero que será Castilla o, menos probablemente, Italia, quedan los mss. **Segovia: ArchCap. B-276, B-286**¹⁸⁴, **B-295, B-326, B-328, B-354, B-396, B-400, B-402 y B-405.**

Los asideros para especular sobre su origen anterior a ser propiedad de don Juan son escasísimos, por no decir nulos, salvo en los casos evidentes en que los colofones relatan una propiedad anterior. El ms. **Segovia: ArchCap. B-348** fue escrito expresamente para don Juan; en el conjunto **Segovia: ArchCap. B-383/B-391/B-439** consta en los colofones de **B-383 y B-391** que fueron realizados a petición del obispo de Palencia, a la sazón don Pedro de Castilla Eril: *De mandato Reverendissimi domini petro episcopi palentini domini mei Ego alfonsus de caputionem dicte diocesis ministram sue capelle scripsi hunc librum y Ex Reverendissimi in christo patris et domini domini petri Episcopus palentini mandato Alfonsus de Cabeçon Eius [— ----] secuntur hunc librum scripsi*; en el ms. **Segovia: ArchCap. B-286** hay una nota borrada, sólo legible parcialmente, que reza: *Iste liber est patri domine de [-----] datus in custodia iohannis [-----] verum est*, donde en el fragmento *datus in custodia iohannis* no es difícil interpretar que *Iohannis* sea Arias Dávila; más peliagudo es el hecho de que en las guardas de los mss. **Segovia: ArchCap. B-330 y B-421** aparezcan las siguientes anotaciones –respectivamente–: *Valle mill e quatro cientos Alfonsus de Velascus y HEC quarta pars fons memorabilium universi Alfonso de Velasco*. Peliagudo, digo, porque no puede tratarse de, por ejemplo, un gasto de encuadernación o de decoración pues, como intentaré demostrar más adelante, estos eran otros: de admitirse una propiedad anterior a don Juan por parte del tal Alfonso de Velasco de estos dos libros, habría de incluir en este origen común los otros tres que completan el conjunto *Fons memorabilium universi* junto a **B-421 (Segovia: ArchCap. Museo-17, B-413 y B-414)**. ¿Quién sería Alfonso de Velasco? Nadie, al parecer, del entorno de la Catedral segoviana: su apellido, ligado a libros como los que barajamos, sólo puede conducir la pesquisa hacia la casa de Haro, pero ha sido infructuosa en parte, ya que don Pedro Fernández de Velasco, I duque de Haro (1470†), propietario de una biblioteca que no fue la donada al Hospital de la Vera Cruz¹⁸⁵, procreó *Quatro hijos y quatro hijas. Los hijos fueron don Pedro Hernandez de Velasco que fue condestable de Castilla y don Luis de Uelasco y don Sancho de Velasco y don Antonio de Uelasco que fue frayle de San Françisco...*, pero el hermano menor de don Pedro, sobre el que carezco de noti-

184. ITER ITALICUM 1989, pág. 609 cree este libro escrito en “España”.

185. Jeremy N.H. LAWRANCE, *loc. cit.*, págs. 1074/1075.

cias, ...se llamó Alonso de Velasco, no tubo hijo ni hija...¹⁸⁶. ¿Otro bibliófilo en la familia? Ciertamente un nuevo interrogante que procura la biblioteca de Arias Dávila.

B.3.a.3. Soporte, formato, organización material, impaginación, escritura de los libros manuscritos

Excepto dos ejemplares, todos los libros de esta colección están facturados en papel, salvo una buena parte de los fascículos de **Segovia: ArchCap. B-286**, que están compuestos de folios en pergamino, mientras que **Segovia: ArchCap. B-295** presenta una disposición arcaizante, alternando pergamino en el primero y octavo bifolio de cada fascículo con papel para el resto¹⁸⁷. Cabe resaltar que los fascículos centrales de **Segovia: ArchCap. B-326** se componen de bifolios de un papel sin filigrana, grueso, de tipo “oriental”.

Los restos de la biblioteca de don Juan se caracterizan por ser libros grandes (sus superficies escriturarias dan una media de 582 mm de semiperímetro, con valores entre 218/470 x 145/291), alejados tanto de la media establecida por Lucien FEBVRE y Henri Jean MARTIN para los siglos XIV/XV (240 x 160 mm)¹⁸⁸ como del ejemplar “humanístico” de las *Confesiones* que acompañó a Petrarca en su ascensión al Mont Ventoux¹⁸⁹. El Renacimiento jerarquizó sus libros en función de su uso¹⁹⁰ y no de su contenido, como hiciera la edad media. Estos libros serían, por lo tanto, *libros instructivos*, propios de la lectura en aras de una enseñanza moral o intelectual¹⁹¹, realizada sobre la mesa o atril del *studiolo* –sus contenidos corroboran esta afirmación–.

Los datos que se extraen de los libros castellanos y de los libros susceptibles de haber sido facturados en Castilla en el siglo XV per-

186. Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO (Coor.), “Biblioteca Nacional de España. Mss 3238. *Origen de la Ylustrísima Casa de Velasco por D. Pedro Fernández de Velasco*”, MEC, BHA2003-03039 (Ed. elec.), págs. 19/21.

187. De esta forma se compusieron los primeros códices en los que aparece el papel: Charles M. BRIQUET, “Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient du Xè au XIVè siècle”, *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, vol. 45 (1885), pág. 266.

188. *L'apparition du livre*, Paris: Albin Michel, 1971, pág. 20.

189. Francisci PETRARCAE, “IV.1. Franciscus Petrarca Francisco Dionysio a Burgo Sancti Sepulchri S.P.D. De suo in Montem Ventosum ascensu”, *Epistolae de rebus familiaris et variae*, Florenzia: Felicis Le Monnier, 1859, pág. 200.

190. Anthony GRAFTON, “El lector humanista”, Guglielmo CAVALLLO y Roger CHARTIER (Dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1998, págs. 284/285.

191. Elisa RUIZ GARCÍA, *loc. cit.*, págs. 420/422.

tenecientes a los restos de la biblioteca de don Juan Arias Dávila se presentan en la siguiente tabla:

Bibliometría de los mss. castellanos o susceptibles de ser castellanos del siglo XV.					
Ref.	Fecha	H	L	h+l	H y L en mm y Mss. correspondientes
B-298	1400/1490	218	145	363	
B-400		405	280	685	
B-426		410	285	695	
B-326	1426	294	215	509	
B-396	1432 <i>a quo</i>	405	287	692	
B-328	1433/1490	288	197	485	
B-330		298	211	509	
B-334		300	216	516	
B-354		254	210	464	
B-402		408	285	693	
B-392	1453	405	285	690	
B-439	1455	403	287	690	
B-383	1458	401	287	688	
B-391	1458	412	284	696	
B-405	1460	380	270	650	
B-276	1466/1490	220	154	374	
B-348	1484	301	206	506	
Medias estadísticas:		341	241	582	

Esta sencilla estadística bibliométrica confirma lo antes expuesto: el semiperímetro medio de estos mss. sobrevivientes es incluso superior al del 66% de los mss. castellanos de la segunda mitad del siglo XV estudiados por Manuel SÁNCHEZ MARIANA ($h = 260/300$)¹⁹², a la media estimada por Elisa RUIZ GARCÍA para códices castellanos del siglo XV ($260/300 \times 200/215$ mm)¹⁹³, al de los manuscritos castellanos del siglo XV de Santander: Biblioteca de Menéndez Pelayo (555 mm de semiperímetro) y al de los 86 mss. fechados entre 1400/1450 publicados por BOOST³, cuya estadística realicé en su día

192. "La ejecución de los códices en Castilla en la segunda mitad del siglo XV", María Luisa LÓPEZ-VIDRIERO y Pedro Manuel CÁTEDRA (al cuidado de...), *El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18/20 diciembre 1986)*, [s.l.]: Ediciones de la Universidad de Salamanca/ etc., 1988, págs. 317/344.

193. *Loc. cit.*, pág. 414.

acompañando la anterior¹⁹⁴. Tal tamaño no es otro que el resultante del plegado *in 2ª* del pliego estandar del siglo XV, que es de 350/740 x 230/500 mm¹⁹⁵, indicando también escaso orillado, debido al hecho de que estos libros no han sufrido manipulaciones importantes por sucesivas encuadernaciones.

Los códices se organizan, en su mayoría, en seniones: son excepción los fechados del siglo XIV^{ex}, donde encontramos cuaternios e incluso octenios y el conjunto italiano del *Fons memorabilium universi* (**Segovia: ArchCap. B-413/B-414/B-421/Mus-17**) organizado en quinios. En todos los códices fechados del siglo XV se observa la organización en senios –encontrándose, obviamente, otros tipos de fascículo–.

La impaginación es también mayoritariamente a dos columnas. Curiosamente es entre los códices fechados del siglo XIV^{ex} donde se encuentra escritura a plana completa (excepto en el frag. del ms. **Segovia: ArchCap. B-326**, a dos cols.). Dos de los mss. fechados del siglo XV que presentan impaginación a plana completa son de posible origen italiano; entre los castellanos sólo se observa esta impaginación en **Segovia: ArchCap. B-298, B-334 y B-276**. Todos los demás mss. presentan impaginación a dos columnas. Nótese que **Segovia: ArchCap. B-298 y B-276**, con independencia de su fecha estimada de factura, son los códices más pequeños de la colección, por lo que adoptaron la impaginación a plana completa, un fenómeno ya observado en otras colecciones¹⁹⁶.

El tipo de escritura de estos códices es mayoritariamente gótica. Sólo unos folios de **Segovia: ArchCap. B-286, B-344 y B-405** y el ms. **B-345** están escritos en humanística¹⁹⁷.

B.3.b. Impresos

B.3.b.1. Cronología de impresión de los libros.

Aquí mi labor es menos significativa que en los manuscritos, pues bien en los ejemplares consta implícita la fecha de impresión,

194. Marcelino GONZÁLEZ PASCUAL, *Manuscritos anteriores a 1500 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Tres estudios y catálogo*, Santander: Concejalía de Cultura, 2000, págs. 72/75. BOOST³ es la sigla de Charles B. FAULHABER *et al.*, *Bibliography of old Spanish texts*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1984.

195. BRIQUET 1923, t. I, págs. xix/xx.

196. Marcelino GONZÁLEZ PASCUAL, *op. cit.*, pág. 79.

197. En general, con detalles que aquí no se han estimado (reclamos, pauta-do): Elisa RUIZ GARCÍA, *loc. cit.*, págs. 414/415.

bien ha sido ya inferida por autoridades en *incunabulística* y reflejada en repertorios consultados para la redacción de estas páginas. Las fechas límite de impresión de estos códices se escalonan entre 10 Octubre 1470 (**Segovia: ArchCap. B-41**, una impresión romana) y 3 Marzo 1485 (**Segovia: ArchCap. A-259**, una impresión veneciana), siendo, sorprendentemente¹⁹⁸, más abundantes los impresos de la década de 1470 (11 códices, entre los que se incluyen tres impresiones romanas –las más antiguas–, cuatro impresiones segovianas, tres venecianas y una napolitana) que los de la década de 1480 (6 códices, cinco venecianos y uno basilense), lo que podría evidenciar un freno en las adquisiciones de don Juan entre 1485/1490 –entre los mss. tampoco se encuentra ninguno fechado implícitamente tras 1484–.

B.3.b.2. Origen de los libros

Repito, como en el caso de la fecha de impresión de estos, que el lugar de impresión consta implícito en los ejemplares o bien ha sido ya inferido. De estas diez y siete ediciones ocho proceden de prensas venecianas, otras cuatro de la de Juan Párix en Segovia, tres de prensas romanas, una de Basilea y otra de Nápoles, no debiendo extrañar la presencia de libros impresos fuera de Castilla en la biblioteca de don Juan, pues los estacionarios peninsulares mantenían, ya desde comienzos de siglo, un comercio de libros muy tramado con los talleres italianos –con Venecia a la cabeza en la producción de impresos– y centroeuropeos. Es remarcable el hecho de que los tres impresos romanos sean anteriores al establecimiento de Juan Párix en Segovia: quizá tempranas adquisiciones de don Juan gracias a sus contactos romanos.

B.3.b.3. Soporte, formato, organización material, impaginación, tipos

Antes de tratar esta materia es necesario dividir las ediciones cronológicamente y por procedencia:

198. Digo *sorprendentemente* porque estimo el número de impresiones realizadas entre 1471/1480 en 5508, mientras que estimo el número de ediciones realizadas entre 1481/1490 en 9131 (según encuesta en ISTC). Obviamente la muestra, circunscrita a códices que ostentan el exlibris de don Juan, limita la estadística y las deducciones que de ella puedan extraerse.

Ref. Segovia: ArchCap., fecha de edición y lugar de edición de los impresos.			
nº	Ref.	Fecha	Lugar
01	B-041	1470	Roma
02	A-004	1471 <i>ad quem</i>	
03	A-253	1472	
04	Ar-1a	1472/1474 (ca. 1472/1473)	Segovia
05	Ar-1b		
06	Arm-2	1472/1474 (ca. 1473)	
07	A-079	1472/1474 (ca. 1474)	
08	¿?	1474	Venezia
09	A-074	1475	
10	A-005	1478	
11	B-031	1480	
12	A-229	1481	
13	A-232	1482	
14	B-077	1482	
15	A-259	1485	
16	A-133	1475	Napoli
17	A-095	1484 <i>ad quem</i>	Basel

La tabla revela que, de forma casi natural, se crean tres grandes conjuntos cronológico/topográficos: los impresos más tempranos son romanos; sigue el conjunto de ediciones segovianas de Juan Párix y concluye con los libros venecianos (queda excluido un conjunto formado por los impresos napolitano y basilense, pues su número no se presta a presentar una tipología).

a. Conjunto romano (1470/1472): en 1470 la imprenta ya llevaba asentada tres años en Roma, durante los cuales habían visto la luz unas treinta y nueve ediciones¹⁹⁹. En cambio, entre los años 1470/1472 éstas se multiplican por 4,5, pues cuento unas ciento ochenta impresiones durante el periodo, por lo que la muestra formada por tres libros supone sólo un 1,66%, insuficiente, en todo caso, para avanzar una tipología romana del periodo, pero útil para conocer qué material previo al establecimiento de Párix en Segovia fue susceptible de ser conocido por don Juan –señalo que **Segovia: ArchCap. A-253** está fechado 17 Noviembre 1472, posterior, por lo tanto, a la celebración del Sínodo de Aquilafuente (1/10 Junio 1472), fecha *a quo* de la considerada primera impresión segoviana de Párix–.

199. Toda la estadística según ISTC.

El impreso más antiguo (**Segovia: ArchCap. B-41**) procede de las prensas de Georgius Lauer, establecido poco antes de o en 1470 en Roma. De las nueve ediciones que tiró durante 1470 sólo una tiene un escueto colofón donde consta la fecha: la aquí en estudio, habiendo sido las ocho restantes fechadas aproximadamente utilizando métodos indirectos. En seis utilizó un formato *in 4º*, en tres (incluida una bula) el *in 2º* (el caso presente). En todos los casos la impaginación fue a plana completa con tipos no góticos (abunda 128R).

La edición **Segovia: ArchCap. A-4** procede de los ingenios de Ulrich Han, veterano impresor establecido en Roma al menos desde antes de diciembre 1467, fecha de su primera edición en esta ciudad. Durante 1471, año en que se imprimió en sus talleres el impreso custodiado en Segovia, tiró dos ediciones fechadas y trece supuestas hacia tal fecha (entre ellas el *Repertorium juris* de Johannes Nicolaus de Milis que Párix imprimirá en Segovia). No hay un formato dominante, pues tiró tanto *in 2º* como *in 4º* como *in 8º*, pero durante ese año trabajó con tipos no góticos (113R y otros), normalmente a plana completa.

La última edición romana (**Segovia: ArchCap. A-253**) procede del celeberrimo taller de Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, editores de los *turrecrematta* en Subiaco y establecidos en Roma desde 1467. Con no menos de treinta y cinco ediciones romanas a sus espaldas durante el periodo 1467/1471, sumaron a éstas siete durante el año 1472, todas con colofón más o menos explícito. El formato suele ser *in 2º*, siempre con tipos no góticos (115R), a plana completa.

Luego se puede decir que este conjunto de impresos romanos se caracteriza, principalmente, por su tipografía no gótica y por la impaginación a plana completa, siendo el resto de datalles (formato, inclusión o no de colofón) parte de la idiosincrasia de cada taller.

b. Conjunto segoviano (1472/1474): es hablar de la imprenta de Juan Párix, sobre lo que se han extendido varios antes que yo, siendo el trabajo más reciente que versa sobre la tipología de sus ediciones el redactado por Fermín de los REYES GÓMEZ al discurrir sobre *Segovia y los orígenes de la imprenta española*²⁰⁰. Como ya se anunció más arriba, distingue este autor tres etapas de Párix en Segovia (A, B y C). A la primera pertenecerían **Segovia: ArchCap. Ar-1a** y **b**, siendo una etapa que se extendería, aproximadamente, entre 1472/1473, siendo sus características comunes su formato *in*

200. *Loc. cit.*, págs. 142/143.

4º, caja a plana completa de 27/28 líneas en tipos no góticos 111R con inclusión de una “g” gótica y la presencia, o no, de colofón (en la edición **Ar-1b** aparece colofón: *MAGISTER IOHANNES PARIX DE HEYDELBERGA*). A la segunda (B), fechada aproximadamente en 1473, pertenecería **Segovia: ArchCap. Arm-2**, caracterizándose esta etapa por una mayor superficie escrituaria que en la etapa anterior, aún continuando con el plegado *in 4º*, aumentando consecuentemente la caja, siempre a plana completa, a 34 líneas, conservándose los tipos 111R sin aparición de ningún tipo gótico. Consta colofón (*EXPLICIUNT SINGULARIA DOMINI LODOVICI DE ROMA UTRIUSQUE IURIS DOCTORIS. MAGISTER IOHANNES PARIX DE HEYDELBERGA*) y es novedosa la aparición de un registro. A la última etapa (C), correspondiente, aproximadamente, a 1474, pertenece **Segovia: ArchCap. A-79**. Sus peculiaridades son su formato *in 2º*, con caja más amplia que las anteriores, de 48/51 líneas, siempre en tipos 111R, registro y colofón, tomado en este caso del arriba citado Ulrich Han (unos versos del Cardenal Johannes Andreas Campanus para la edición Titus Livius, *Historiae Romanae decades* de 3 Agosto 1470 *ad quem* –ISTC il00237000–), modificado:

*ANSER tarpeii custos iovis: Unde: que alis
 Constreperes parix decidit: Ultor adest
 Johannes parix: ne quam <sic> poscantur in usum
 Edocuit pennis nil opus esse tuis
 Inprimit ille die: quantum non scribitur anno
 Ingenio: haud noceas: omnia vincit homo.*

Ahora bien, la impaginación es a dos columnas en la otra edición de la etapa: Johannes de Platea, *Apparatus libri Institutionum* y su colofón reza: *[E³]xplicit aparatus libri insctitucionum domine iohanem de platea utrisque iure excelentissimum profesorum*, mientras que en **Segovia: ArchCap. A-79** la impaginación es a plana completa.

Visto lo expuesto, se puede concluir que los impresos segovianos comparten como características comunes los tipos no góticos 111R y la impaginación a plana completa. Formatos, colofones y registros varían en cada periodo, no siendo exagerado contemplarlos como una herencia de las prensas italianas arriba citadas, con las que Párix estaría familiarizado²⁰¹.

201. Fermín de los REYES GÓMEZ, “La imprenta de Juan Párix en Segovia”, *in Juan Párix* 2004, pág. 136.

c. Conjunto veneciano: la imprenta florece en Venecia en 1469. Para finales de diciembre 1474, cuando Johannes de Colonia & Johannes Manthen imprimieron el ejemplar más antiguo procedente de esta ciudad propiedad de don Juan, las ediciones venecianas se contaban por centenares; cuando salió de las prensas de Andreas de Soziis el 3 Marzo 1485 el ejemplar más moderno, las ediciones venecianas se contaban por millares. No me entretendré, por lo tanto, en un análisis más o menos minucioso como he intentado efectuar para las ediciones romanas y segovianas, recurriendo a una tabla:

Impresos venecianos: Referencia, Fecha de edición, Taller, Formato, N° de columnas y Tipos.						
nº	Ref.	Fecha	Taller	Form.	Cols.	Tipos
08	¿?	1474	Andreas de Soziis	4º	1	~110R
09	A-074	1475	Franciscus Renner & Nicolaus de Frankfordia	2º	2	71G
10	A-005	1478	Franciscus Renner & Petrus de Bartua	2º	2	78G
11	B-031	1480	Reynaldus de Novimagio	2º	2	150G y 84G
12	A-229	1481	Filippo di Pietro	2º	1	111R
13	A-232	1482	Johannes Herbort	2º	2	77G
14	B-077	1482	Hermannus Liechtenstein & Johannes Hamman	2º	2	75G
15	A-259	1485	Andreas de Soziis	2º	2	90G

De donde se colige que salvo el impreso extraviado (nº 8), con características no muy distinta a las de los impresos romanos y segovianos ya vistos, el resto (con la excepción de **Segovia: ArchCap. A-229**, a plana completa en tipos no góticos) adopta una presentación parecida a la de los manuscritos de estudio que fueran propiedad de don Juan: formato *in* 2º (libros grandes), a dos columnas y tipografía gótica que, salvo en el caso de **Segovia: ArchCap. B-31**, se antoja *masiva* (veinte líneas ocupan entre 71 y 90 mm).

Tanto el impreso napolitano **Segovia: ArchCap. A-133** como el basilense **Segovia: ArchCap. A-95** coinciden con la tipología observada en la mayoría de los impresos venecianos. Aprovecho este breve párrafo para señalar que en todos estos impresos la organización de los fascículos es muy variable, aunque sea el quinio el más abundante: es muy normal que en una misma edición se encuentren ternios, quaternios, quinios y senios.

B.4. DECORACIÓN (MANUSCRITOS E IMPRESOS)

Tanto en los manuscritos como en los impresos sobrevivientes de la biblioteca de don Juan se observa una ornamentación muy próxima a la tipológica establecida por Elisa RUIZ GARCÍA para la producción castellana del siglo XV: ornamentación escasa, ilustraciones limitadas, elementos decorativos miméticos –iniciales jerarquizadas alternando el color rojo y azul; calderones en rojo–, orlas de las páginas iniciales, inspiración medieval...²⁰² Ahora bien, cabe resaltar tres conjuntos un tanto excepcionales:

- i. el conjunto de los cuatro manuscritos (**Segovia: ArchCap. Museo-17/B-413/B-412/B-414**) que encierran *Fons memorabilium universi*, de factura italiana, cuya excepcional decoración, ajena a la de otros códices de la colección, es descrita con detalle donde corresponde dentro del *Catálogo de los libros...*
- ii. el formado por los impresos **Segovia: ArchCap. A-5** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada con motivos ornitoidos y florales, que ocupa parte del margen superior, el izquierdo y el inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila), **A-74** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada sólo en el margen inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila), **A-229** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada con motivos florales, que ocupa parte del margen superior, el izquierdo y el inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila), **A-232** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada con motivos florales, que ocupa parte del margen superior, el izquierdo y el inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila), **A-259** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada sólo en el margen inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila), **B-31** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada sólo en el margen inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila), **B-77** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada con motivos florales, que ocupa parte del margen superior, el izquierdo y el inferior, donde se halla el escudo de los Arias Dávila. Además, en este código impreso se han miniado y coloreado todas las

202. Elisa RUIZ GARCÍA, *loc. cit.*, pág. 415.

iniciales de los capítulos), probablemente, según la descripción de VALVERDE 1930, el extraviado con obras de Varro (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada sólo en el margen inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila) y el manuscrito ya descrito **B-348** (página de inicio con capital miniada y pintada, orla miniada y pintada sólo en el margen inferior, donde se halla el escudo de don Juan Arias Dávila). Además, en todos estos códices, las capitales que abren cada párrafo se encuentran jerarquizadas, decoradas con rasgueos. Pues bien, Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (2007, pág. 166, 2009, págs. 215/216) ha concluido que la decoración de tales códices responde a una misma tipología. Ahora bien ¿Quién o qué taller realizó el trabajo? Todos los códices impresos son venecianos y dadas su fechas de impresión tuvieron que ser adquiridos bien paulatinamente a partir de la más antigua [Diciembre 1475] hasta la más moderna de 3 Marzo 1485, bien en conjunto tras tal fecha, por lo que su decoración hubo de realizarse como su compra: escalonada entre las fechas citadas o en conjunto con posterioridad a marzo 1485 (marzo 1485 *a quo*). De ser acertada la hipótesis de Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN, se podría sugerir una decoración en origen, siendo bien conocida la habilidad de los artesanos italianos en estas tareas, pero el problema surge al incluir en este conjunto tipológico al código manuscrito **Segovia: ArchCap. B-348**, el cual ya detallé que lo *escribió Nuño Fernández clérigo, cura de San Martín de la Varga, tierra de Sepúlveda, por mandato del muy reverendo señor don Juan Arias Dávila, obispo de la ciudad de Segovia*, acabado el lunes 19 de julio de 1484. La decoración de estos códices debió ser, por lo tanto, obra de artesanos castellanos. ¿Quiénes? Un nuevo indicio aparece en varios códices del conjunto:

- iii. en seis de estos códices cuya decoración responde a una misma tipología se encuentran notas periciales en castellano sobre la decoración de las iniciales, de los párrafos, etc., constando en algunos el precio del trabajo realizado: **Segovia: ArchCap. A-5** (*ay en esta 2^a 2^e ochocientas e quarenta letras en que se montan ocho Reales e veynt e cinco maravedies e más ay quatro mill e seys çientos e cinquenta párraphos que se montan quatro Reales XX e de la letra de oro que son dos Reales son por todos quinse Reales más un quartillo*), **A-74** (*Este libro tiene tresientas e sesenta letras e non se contaron*

a su Señoría más de CCC e L e ovo seys mill e ochoçientos e non se cuentan a su rreverencia más de seys mill e quinientos <párrafos> e con la letra de oro que se montan dose reales), A-232 (montaronse en este libro nueveçientas e ocho letras e çinco mill e ochoçientos e veynte párraphos), B-31 (en este libro ay tres mill e ochoçientos párraphos e ciento e tres letras), B-77 (en este libro ay nueve mill párafos contados tres párafos por uno del borde e mill e más de los enteros e ay noventa e quatro letras syn el principio) y B-348: (tiene este libro setecientos e trynta e dos letras e parrafos 2433 e una letra de luxo).

Pero no sólo se encuentra este tipo de notas entre códices de igual tipología decorativa, en dos códices más de los existentes en **Segovia: ArchCap.**, también se encuentran, aunque la decoración de sus páginas de inicio no porte orla: **A-95** –nueve capitales de 60 x 60 miniadas y coloreadas, estando el centro de la “Q” pintado con un retrato del Salvador. Resto de capitales, jerarquizadas, con rasgueos– (*este libro tiene ocho letras de horo VIII e más un principio con su vyneta I más tyene sesenta letras y luminadas LX más tyene cinco mil e secientos párafos MDC móntase en todo esto doce rreales y dyes maravedies*) y **B-25**, código impreso que no perteneció a don Juan, pero que debió ingresar en **Segovia: ArchCap.** bajo su prelatura (Vol. 1 –capital “H” miniada con rasgueos a tres tintas y “L” en el prólogo de la misma forma–, fol. [234^v]: *tiene esta primera parte de las estorias IIII U dccc e xl e vi párrafos <4860> e çiento e çinquenta e seys letras e dos letras mayores, que monta çinco reales e medio; vol. 2 –capital “C” con rasgueos a dos colores–, fol. [254^v]: *tiene esta segunda parte de las estorias de florentina vii U e ccc e xl <7340> párrafos e cc e xl e quatro <244> letras; Vol. 3 –capital “H” con rasgueos a dos colores–, fol. [¿1?]: *esta tercera parte avían quatro mill e ochoçientos párraphos dosientas e treynta letras que montaron çinco Reales e medio*).**

Se plantea, de nuevo, otro problema: el del valor de la decoración, fácil de resolver en principio, pues entre el último año del reinado de Enrique IV (1474) y tras las Cortes de Madrigal de 1476, ya bajo el reinado de los Reyes Católicos, no hubo variaciones apreciables de equivalencia de moneda, considerándose en 1476 un real (r.) = 30 maravedís (m.)²⁰³ y en 1497, fecha de fallecimiento de don Juan, a 1 r.

203. Liciniano SÁEZ, *Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrían en Castilla durante el Reynado del señor don Enrique IV...*, Madrid: Imprenta de Sancha, 1805, págs. 175/180.

= 34 m.²⁰⁴, pero las cuentas realizadas para estimar el precio del trabajo de decoración conducen a especular con otras equivalencias:

Sólo se puede precisar precios concretos del trabajo realizado por la información desglosada de éste que procura **Segovia: ArchCap. A-5**, una edición de 1478 que tuvo que ser decorada, forzosamente, tras esta fecha, especificándose lo siguiente:

- “letras” (se entiende capitulares decoradas) en número de 840 que sumaron 8 r. (240 m. a 1 r. = 30 mar./272 m. a 1 r. = 34 m.) y 25 m. (un total hipotético de 265/297 m.);
- “párrafos” (calderones) en número de 4650, que sumaron 4 r. (120 m. a 1 r. = 30 m./136 m. a 1 r. = 34 m.) y 20 m. (un total hipotético de 140/156 m.);
- una letra miniada que costó 2 reales (hipotéticamente 60 m. a 1 r. = 30 m./66 m. a 1 r. = 34 m.); en total, la decoración del libro costó 15 reales más *un quartillo* (hipotéticamente 465 m. a 1 r. = 30/521 m. a 1 r. = 34 m.).

La suma de los reales enteros equivale a: $8 + 4 + 2 = 14$ r., independientemente del valor en m. de estos. Las fracciones de r. expresadas en m. –20 m. (establezco que el valor de la expresión numérica relativa a los calderones ...*que se montan quatro Reales XX...* indica 4 r. y 20 m. y no 4,20 r.) y 25 m.– han de sumar 1 r. y *un 25% más de su valor*, 7,50/8,50 m., habida cuenta las equivalencias de moneda que barajamos y de ser exacto el monto total efectuado por el perito. Ahora bien, operando con los dos valores de r. barajados no se obtiene un total satisfactorio: para obtener éste he de alejarme de los valores hasta ahora adjudicados a las monedas: los 20 m. + 25 m. = 45 m. que hay que convertir a 1 r. + 1 cuartillo sólo pueden alcanzar este valor exacto de equivaler 1 r. a 36 m., completándose con esos 45 m. un r. y sobrando 9 m.: un cuarto de real exacto a esa equivalencia, cabiendo también la posibilidad de lo que entiendo el redondeo de un valor quizá ambiguo en la época de realización del trabajo. En cualquier caso, sin gran margen de equivocación, cada letra decorada: ~0,31/0,37 maravedís; cada calderón: ~0,03 maravedís; cada inicial miniada: ~60/72 maravedís.

204. Henry KAMEN, *Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714*, Madrid: Altaya, 1996, pág. 13.

Precio del trabajo de decoración según expresado en Segovia: ArchCap. A-5 y sus hipotéticas distintas equivalencias en maravedís.									
Decoración.		Precio.						Precio unitario del trabajo en m.	
Tipo.	Nº.	Cantidades expresadas.		Conversión de las cantidades expresadas en r. y m. a m.					
a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	j.	k.
		r.	m.	r. = 30 m.	r. = 34 m.	r. = 36 m.	r. = 30 m.	r. = 34 m.	r. = 36 m.
Capitulares:	840	8	+ 25 =	265,0	ó 297,0	ó 313,0	0,31	0,35	0,37
Calderones:	4650	4	+ 20 =	140,0	ó 156,0	ó 164,0	0,03	0,03	0,03
Inicial miniada:	1	2	+ 00 =	60,0	ó 68,0	ó 72,0			
TOTALES									
		c.	d.	e.	f.	g.			
(si 1 r. = 30 m.):		15	+ 15 =	465,0					
(si 1 r. = 31 m.):		15	+ 11 =		521,0				
(si 1r. = 36 m.):		15	+ 9 =			549,0			

Establecidos estos valores gracias a **Segovia: ArchCap. A-5** se puede interpretar, siempre con cierta cautela, los testimonios del mismo tipo que rinden otros códices de **Segovia: ArchCap.:** en **A-74**, edición de 1475, se contaron sólo 350 “letras” de las 360 decoradas y 6500 “párrafos” de los 6800 decorados, además de una gran inicial miniada. El total de la decoración, no detallada por artículo, fue de 12 r. Aplicando las equivalencias de moneda que he barajado en el párrafo anterior se obtendrían, en maravedís: 350 letras decoradas: ~108,5/129,5 m. (~4 r. y 9 m./3 r. y 21,5 m.); 6500 calderones: ~195 m. (~6 r. y 15 m./5 m. y 14,5 m.); inicial miniada: ~60/72 m. Total: ~363,5/396,5 m. o lo que es lo mismo: ~12 r. y 3,3/11 r. y 0,3 m. que se convirtieron, en un nuevo ajuste, en doce reales –de ser correctos los cálculos del perito y los míos, aquí el valor de r. sería muy cercano a 30 m.–; en **A-95**, impreso de 1484 *ad quem* se contabilizan una capital miniada y pintada rellena con una pintura que es retrato del Salvador, ocho capitales de 60 x 60 miniadas y coloreadas, resto de capitales, jerarquizadas, con rasgueos, en número de 60 y calderones en número de 5600, lo que montó de trabajo 12 r. y 10 m.–. Aplicando como para **A-74**, pero a la inversa, pues la capital con retrato podría tener otro precio, encontramos: 5600 calderones supondrían ~168 m. (~5 r. y 18 m./4 r. y 23 m.); 60 capitulares supondrían ~18,5 m./22,2 m.; 8 iniciales miniadas supondrían ~480/576 m. (~16 r.); total, sin saber el precio de la gran inicial pintada, ~666,5/766,2 m. (~22 r. y

6 m./21 r, y 10 m.), cifra muy alejada de los 12 r. y 10 m. que indica el perito. En los tres vols. que componen la edición **B-25** (31 Julio 1484) volvemos a encontrar anotaciones que divergen, al rehacer las cuentas, con las dos primeras, que ajustaban bien con las hipótesis de valor trabajo/moneda deducido: en el vol. 1 se cuentan 156 “letras”, 4860 “párrafos” y dos iniciales miniadas, con un monto de 5 y medio r., pero aquí no puedo aproximarme a un cálculo racional por tipo de trabajo realizado, pues ya sólo, por lo que voy desgranando, las dos iniciales costarían 4 r., quizá algo menos por no tener acanto ni escudo de don Juan, pero sigue siendo muy poco probable, con los datos obtenidos, que el resto del trabajo montara sólo a 1 y medio r. (156 capitulares montarían a ~1 r. y 18 m./1 r. y 21 m.; 4860 calderones montarían ~4 r. y 26 m./4 r. y 1,5 m.); en el vol. 2 sólo se puede especular, ya que indica únicamente el número de unidades de trabajo realizadas: 244 capitulares y 7340 calderones; en el vol. 3 se contaron 230 capitulares y 4800 calderones que montaron lo mismo que el vol. 1: 5 y medio r. (según los baremos establecidos: 230 capitulares: ~2 r. y 11 m./2 r. 13 m.; 4800 calderones: ~4 r. y 24 m./4 r.), cálculo alejado de los 5 y medio reales que constan en el peritaje, lo que sugiere, dada la fecha tardía de esta edición y de la anterior (**A-95**), que con el tiempo las tarifas variaron y que lo hicieron a la baja, tomando el maravedí como constante, quizá debido a la competencia de la imprenta²⁰⁵. Obliga este cálculo, en principio, a descartar un trabajo de decoración realizado en serie sobre los códices citados: se escalonaría éste, de la forma que fuera, tras su adquisición por parte de don Juan. Aplicar estas fórmulas a las otras anotaciones que aparecen en **Segovia: ArchCap. A-232, B-31, B-77 y B-348**, carentes de totales o de detalle de precio, sería continuar con una especulación de espurios resultados²⁰⁶.

205. Hilario SANZ y SANZ, “XXV Exposición de Arte Antiguo: Cantorales o Libros de coro”, *loc. cit.*, págs. 210/211, proporcionando en pág. 218 una relación de artesanos del libro que trabajaron para la Catedral segoviana a finales del siglo XV y principios del XVI: Sancho de Tarrasa, Juan de Carrión, Juan González de Arévalo, su hijo y su yerno, Jerónimo el iluminador, el judío encuadernador, Diego de Bascuña, Francisco de Peñafiel, Pedro de Miranda, Quijada el encuadernador...

206. Sobre el proceso de iluminación, cometidos del personal del gremio, tasación, ver, dentro del ámbito espacial en que me muevo: Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN, “Los *ylluminadores* en Castilla durante el siglo XV: consideración socioeconómica y particularidades del oficio”, *De Arte*, 8 (200), págs. 42/43.

B.5. ENCUADERNACIÓN (MANUSCRITOS E IMPRESOS)

La mayoría de estos códices, manuscritos e impresos, están encuadernados en piel trabajada mudéjar sobre tabla, con bullones, cantoneras, abrazaderas, etc. o no (**Segovia: ArchCap. A-5, A-74, A-79, A-259, B-31, B-77, B-295, B-326, B-330, B-334, B-348, B-392, B-396, B-405, B-426 y B-443**), una artesanía que con seguridad estaría representada en Segovia por verdaderos maestros, judíos y cristianos, tales el vecino del Cantón de San Cibrián, a la Puerta del Corral, según consta en **Segovia: ArchCap., Libro de Fábrica C-205**, 13/IV/1481: “En trese de abril di al dicho judio encuadernador por seys libros que encuadernó conviene saber un dominycal que comienza día de la Resurrección et el santoral de Aguylafuente et un responsorio que comienza de Santa Marya de la Nieves et otro responsorio que comienza en labronte e un salterio grande de los façistoles et las tablas veynte un reales en que se montaron dcli a tres reales e medio por cada libro²⁰⁷”. Queda, entre todos, identificado sin duda el *Sinodal de Aguilafuente*, cuya encuadernación describe en detalle Antonio CARPALLO BAUTISTA, extendiéndose sobre el estilo mudéjar y sobre otras encuadernaciones de códices de la Catedral de Segovia en general²⁰⁸. También existen dos códices encuadernados en piel trabajada mudéjar pero sobre “papelones” (**Segovia: ArchCap. Arm-2 y B-276**)

El siguiente grupo, en cuanto a número de volúmenes se refiere, es el encuadernado en gamuza sobre tabla, encontrándose ahí los mss. italianos y otros que sospecho lo sean, caracterizándose estas encuadernaciones por su escasa decoración (**Segovia: ArchCap. A-133, B-41, B-284, B-286, B-391, B-400, B-402, B-413/B-414, B-421, B-439 y Mus-17**), habiendo también un ejemplar en gamuza sobre “papelones” (**Segovia: ArchCap. B-344**). El ms. **Segovia: ArchCap. B-383** ha perdido sus tapas, que serían similares a las de sus “hermanos” **B-391 y B-439**: gamuza sobre tabla.

En pasta, del tipo “provisional” que tanto abundará en los siglos XVI/XVII, también hay representación, tanto en manuscritos como en impresos (**Segovia: ArchCap. A-4, A-95, A-229, A-232, A-253, B-298, B-328, B-345, B-354** y el impreso extraviado, como indica VALVERDE 1930).

207. Tomo de María LÓPEZ DÍEZ, “Judíos y mudéjares en la Catedral de Segovia (1458-1502)”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval*, t. 18 (2005), pág. 175.

208. “Las encuadernaciones de los libros de Juan Párix bajo el mecenazgo de Juan Arias Dávila”, in *Juan Párix* 2004, págs. 265/282.

C. CONCLUSIÓN

Del análisis de la biblioteca de don Juan sólo puede deducirse su dedicación a la Teología y al Derecho: la representación de obras de humanistas, clásicos o literarias es simbólica, cuando no un vestigio del periodo escolar del individuo. El propio formato que eligió para facturar el único libro que consta fue su encargo, es arcaizante –escolástico–, muy similar al de otros códices de tipo de estudio universitario que adquirió, bien manuscritos o impresos. No es, ni más ni menos, que reflejo de un periodo de cambio que no se concretará hasta el siglo XVI.

El presente *Catálogo de los códices manuscritos e impresos que pertenecieron a don Juan Arias Dávila conservados en Segovia: ArchCap.* es, pese a su largo título, un pequeño catálogo de fondos particulares que sólo representa un limitado porcentaje de los códices manuscritos e impresos custodiados en tal archivo segoviano. Es, además, complemento o apéndice y pieza de justificación de lo dicho en las páginas precedentes. No obstante, a la hora de presentar los libros de don Juan se ha recurrido a una descripción relativamente completa de los códices, siguiendo normas que se aplican de forma diferente cuando estos son manuscritos (normas *codicológicas*) o impresos (en este caso, por ser siempre anteriores a 1501, hablaríamos de normas *incunabulógicas*). De la aplicación de tales normas en este catálogo y de su lectura e interpretación trata esta introducción.

1. Orden de presentación y encabezamiento

Se presenta por *materias*, entendiendo por tales la *Teología*, la *Filosofía*, la *Historia* y la *Jurisprudencia*, tal como se han expuesto en las páginas precedentes. Dentro de las materias rige un orden alfabético de autores, habiéndose adoptado el de ISTC; cuando los códices sean compuestos o facticios regirá bien el nombre del autor principal o más conspicuo, bien aparecerán al final de cada apartado por orden de signatura **Segovia: ArchCap.** bajo el título de *miscelánea*. Encabeza cada descripción un número de orden (de 1 a 38) que es inferior al número de códices catalogados. Esto se debe a que bajo ciertos números de orden pueden llegar a agruparse uno, dos, tres o cuatro libros, incluso provenientes de “editores” o fechas distintas, si se verifica que son partes de una misma obra (se observa esto en la colección manuscrita de *Postilla* de Nicolaus de Lyra, en *Summa Theologica* II 1/2 de Thomas Aquinas y en

Fons memorabilium universi de Domenico Bandini). A continuación se otorga un título que informe sobre el contenido del código o conjunto.

2. Descripción material de los códigos²⁰⁹

En un párrafo aparte tras el título, siguiendo reglas *codicológicas* para los manuscritos e *incunabulógicas* para los impresos, como explico a continuación:

2.a. Signatura topográfica actual del código en **Segovia: ArchCap.**

Debido al caos que reinó hasta época reciente en este depósito y a lo ambiguo de las referencias en muchos trabajos precedentes, se presentan con cutela las antiguas signaturas (que en ciertos casos pueden llegar al número de cinco).

2.b. Datación del código.

2.b.i. Manuscritos: si está implícita en el código, se reproduce, refiriendo al lugar de aparición. En otros casos, atendiendo a caracteres intrínsecos, filológicos o históricos, fecha aproximada de factura, siempre anterior a 1490, fecha en que don Juan abandonó Segovia, expresada por el ordinal secular en romanos o por una fecha concreta en arábigos, pudiendo acompañar a estas fórmulas las expresiones *a quo* (con posterioridad a), *ad quem* (con anterioridad a), *ca.* (hacia), *ex* (finales), *in* (principio), *m* (medio).

2.b.ii. Impresos. Se sigue la norma de la unidad bibliográfica mínima de ISTC, por lo que sucede, en el área de edición, al lugar de impresión y al nombre del impresor o taller. Entre corchetes si no está implícito en la edición.

209. Sobre metodología, vocabulario, presentación, normas de transcripción, etc., ver: Albert DEROLEZ, *Les catalogues de bibliothèques*, Turnhout: Brepols, 1979; *Gesamtkatalog der Wiegendrucke...*, Stuttgart/New York: Anton Hiersemann/Akademie-Verlag/H.P. Kraus, 1978, Band VIII, págs. *117/*112; Philip GASKELL, *A new introduction to Bibliography*, Winchester/Delaware: St. Paul's Bibliographies/Oak Knoll Press, 1995; Ludovico GATTO, *L'atelier del medievista*, Roma: Bulzoni Editore, 1992; José MARTÍNEZ de SOUSA, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Salamanca/Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide, 1989; François MASAI, "Principes et conventions de l'édition diplomatique", *Scriptorium*, année 4, vol. IV, fasc. 2 (1950), págs. 177/193; Elisa RUIZ GARCÍA, *Manual de codicología*, Salamanca/Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide, 1988.

- 2.c. Localización/lugar de impresión.
- 2.c.i. Manuscritos: si está implícita, se procede como en 2.b.i.
- 2.c.ii. Impresos: como en 2.b.ii., abriendo el área de edición.
- 2.d. Escriba/impresor, taller.
- 2.d.i. Manuscritos: de conocerse, aparece acompañando la datación refiriendo como allí.
- 2.d.ii. Impresos: como en 2.b.ii., sucediendo al lugar de edición y precediendo la datación.
- 2.e. Materia *escriptoria*: en los manuscritos se indica *membranáceo* (materia: pergamino), *cartáceo* (materia: papel) o *mixto* (fascículos que contiene *bifolios* de ambas materias). En el caso de ciertos facticios que combinan *bifolios* membranáceos con cartáceos se señala dónde. En el caso de materia cartácea, se señalará la identificación de las filigranas, cuando ha sido posible, y su datación según BRIQUET 1923. Todos los impresos son cartáceos y no se ha efectuado encuesta sobre sus filigranas –que sí describió, en muchos casos, VALVERDE 1930–, por lo que no consta en sus descripciones ninguna mención a la materia *escriptoria*.
- 2.f. Dimensiones. en los manuscritos se indica el semiperímetro de la superficie *escriptoria* siguiendo la fórmula h (altura) x b (base) expresada en mm. En los impresos, siguiendo normas ISTC, se indica su formato refiriendo al plegado: *in 2^o (in folio)* e *in 4^o* –no hay más casos en la muestra–.
- 2.g. Foliación/paginación: en los manuscritos, de existir, se indica, así como su época, sus características y sus accidentes: X número repetido: X^{bis}; X número omitido, pero computado: [X] *l.n.o. (librarii negligentia omisis)*; omisión de uno o varios números tras X, no computados: [X^a] o [X^{a-b}] *l.n.o.*, etc.
- 2.h. Organización interna: tanto para los manuscritos como para los impresos se indica el número total de folios computados en arábigos, precedidos o sucedidos del número total de folios no computados en romanos (*v.g.*: III + 100 + IV). Se justifica este total por la composición *fascicular*, que se expresa nombrando a los cuadernos con las letras del alfabeto latino (*v.g.*: a, b, c, d, e, f, g, h, j –he sustituido

‘i’ por ‘j’ en aras de la legibilidad–, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, x, y, z), indicándose a continuación, gracias a numeración romana en caracteres grasos, el tipo de fascículo nombrado (*v.g.*: **II**: *binio*; **III**: *ternio*; **IV**: *cuaternio*; **V**: *quinio*; **VI**: *senio*, etc.) y, en índice, el total de folios computados al ir avanzando la descripción interna. Si varios fascículos contiguos fueran del mismo tipo se aglutinarán los resultados; si en un fascículo dado faltara o se añadieran uno o varios folios se señalará acompañando al tipo de fascículo dado los signos matemáticos ‘+’ o ‘-’ seguidos del número de folios que sea; si el número de fascículos excediera el de las 23 letras del alfabeto latino se volverá a comenzar la serie usando capitales; en el caso de que una misma edición esté compuesta de varios volúmenes, las letras del alfabeto latino, según las normas dadas anteriormente, aparecerán repetidas; si no existiera signatura *fascicular* o sólo trazas muy débiles, toda esta simbología aparecerá entre corchetes. Quizá un ejemplo ficticio ayude a la comprensión de lo expuesto:

II + 31 + I ff.: aa-cc**III**¹⁸ [dd**III-1**²³] ee-ff**II**³¹ => el total de folios computados del código es de 31, no computándose dos al principio y uno al final. Tal cifra de 31 folios se justifica porque el ejemplar, en este caso vol. segundo de una edición dada, está compuesto por tres (aa-cc) *ternios* (**III**) completos signados que suman 18 folios, por un (dd) *ternio* no signado al que le falta un folio (**III-1**) que suma a lo anterior cinco folios (total: 23 en índice) y dos (ee-ff) *binios* (**II**) completos signados que suman a lo anterior ocho folios, resultando un total de 31 (en índice).

La aparición de reclamos, perforaciones y rayados²¹⁰ se describe literalmente.

- 2.j. Impaginación/imposición: se señala siempre el número de columnas y el de líneas (muchas veces precedido del signo matemático ‘~’ indicando aproximación), las dimensiones de la caja en mm (no en los impresos) siguiendo la siguiente metodología: (dimensión de la cabeza + dimensión vertical de la caja + dimensión del pie) x (dimensión

210. En ciertos casos, intentando demostrar la filiación común de varios códigos recurriendo, entre otras características, al tipo de rayado, se ha descrito éste siguiendo la metodología de Julien Leroy tal como la presenta Elisa RUIZ GARCÍA, *op. cit.*, págs. 158/161.

del margen interno + dimensión horizontal de la caja –o de la columna , si fuera el caso– + dimensión del intercolumnio –si fuera el caso– + dimensión de la columna –si fuera el caso– + dimensión del margen externo).

- 2.k. Escritura/tipos: en los manuscritos se señala el tipo de escritura (en esta muestra gótica o humanística), pudiendo estar acompañado de alguna precisión (cursiva, posada, de gran módulo, en tinta marrón...) o señalado un cambio de mano. En los impresos se indican los tipos siguiendo el *método de Proctor*, ya que no todos están repertoriados: G (góticos) o R (no góticos) precedidos de la dimensión vertical en mm de veinte líneas²¹¹.
- 2.l. Ornamentación: se indica literalmente, excepto las arracadas: acompañará a la inicial mayúscula, en índice, el número de líneas sangradas para contener la inicial (si no está escrita, dibujada o impresa o si sólo aparece la letra de espera, se enmendará e irá entre corchetes).
- 2.m. Encuadernación: se indica materia, estilo, nervura y otros detalles destacados.
- 2.n. Historia del códice: sólo en algunos casos se reproducen colofones o notas de anteriores propietarios, ya que se desconoce el origen de la mayoría de los códices de la muestra.
- 2.o. Tipología del códice. Se indica sólo, en los manuscritos, si son compuestos (una sola mano a reunido dos o mas obras) o facticios y, a su vez, si estas compilaciones son de carácter homogéneo o heterogéneo.
3. Obras contenidas en los códices: se presentan, ya sean sumas, tratados u opúsculos, en el orden en que aparecen en el manuscrito, señaladas utilizando el alfabeto romano (como en 2.h., de forma tal que en una hipotética indización se pueda referir a una obra dada utilizando sólo signatura y letra ordinal de la obra –v.g.: **Segovia: ArchCap. B-286d** para referirse a Avianus: *Fabulae* contenido en tal códice). Se indica: posición del comienzo de la obra (folio –entre corchetes de no existir foliación, en muchos casos recurriendo a signaturas fasciculares otorgadas o implícitas–, columna –en su caso– y

211. Lo explica muy claramente Antonio ODRIÓZOLA, “La imprenta en Castilla en el siglo XV”, *Historia de la imprenta hispana*, Madrid: Editora Nacional, 1982, págs. 100/101.

línea –de ser necesario–); nombre del autor (si posible, normalizado según ISTC); título de la obra –si posible, normalizado según ISTC; en caso contrario, el más aceptado o el único a mi disposición–, con variantes y/o precisiones –si fuera el caso–; las cinco primeras palabras del comienzo –caso de un prólogo– o del *incipit*, siempre señalado (**Inc.** o **inc.**); cinco últimas palabras de los preliminares o del *explicit*, siempre señalado (**Ex.** o **ex.**); colofón, siempre señalado –todo ello transcrito siguiendo normas de edición diplomática–, y otros accidentes remarcables –tablas– (en ciertas obras de Jurisprudencia que no he podido cotejar ni en impresos ni en otros manuscritos, no me he pronunciado sobre dónde comienza o acaba la obra, por lo que dada la ambigüedad que plantean, incluso en su atribución o título, no aparece en sus descripciones señalado ni **inc.** ni **ex.**). A continuación, en párrafo aparte y caracteres de caja baja, edición príncipe de la obra en cuestión –de existir–; edición crítica –de existir– y la utilizada para la colación –de ser el caso–; *recensio* –de existir; en el caso de impresos, se cita su número ISTC, en cuyos registros de catalogo se encuentran la bibliografía y la *recensio*, que se han omitido aquí por esta razón. En ciertos casos se incluyen breves menciones, añadidas por mí, de otros manuscritos o impresos conteniendo la obra–. Se han intentado evitar las notas, pero he debido recurrir a ellas en casos puntuales.

4. Bibliografía: cierra la descripción, indicándose todas las obras consultadas que hacen mención al código en cuestión de la manera que sea.

Libros considerados de don Juan Arias Dávila: correspondencia entre sus signaturas topográficas en Segovia: ArchCap. y los registros del presente Catálogo... y viceversa.				
Signaturas Segovia: ArchCap.	Nº registro en el Catálogo...		Nº registro en el Catálogo...	Signaturas Segovia: ArchCap.
¿?	26		01	B-298
A-004	12		02	B-276
A-005	16		03	A-235
A-074	16		04	B-31
A-079	32		05	B-41
A-095	06		06	A-95
A-133	14		07	B-345
A-229	20		08	A-259
A-232	21		09	B-328
A-235	03		10	B-383
A-259	08		10	B-391
Ar-1a	31		10	B-439
Ar-1b	11		11	Ar-1b
Arm-2	36		12	A-4
B-031	04		13	B-354
B-041	05		14	A-133
B-077	15		15	B-77
B-276	02		16	A-5
B-284	30		16	A-74
B-286	27		17	B-426
B-295	18		18	B-295
B-298	01		19	B-405
B-326	23		20	A-229
B-328	09		21	A-232
B-330	25		22	B-348
B-334	24		23	B-326
B-344	28		24	B-334
B-345	07		25	B-330
B-348	22		26	¿?
B-354	13		27	B-286
B-383	10		28	B-344
B-391	10		29	B-413
B-392	33		29	B-414
B-396	37		29	B-421

B-400	34		29	Museo-17
B-402	38		30	B-284
B-405	19		31	Ar-1a
B-413	29		32	A-79
B-414	29		33	B-392
B-421	29		34	B-400
B-426	17		35	B-443
B-439	10		36	Arm-2
B-443	35		37	B-396
Museo-17	29		38	B-402

A. CÓDICES QUE VERSAN, PRINCIPALMENTE,
SOBRE TEOLOGÍA

~1~

Alphonsus de Cartagena, *Memoriale virtutum*.

Segovia: ArchCap. B-298 [*olim* n^o 103?]. S. XV; cartáceo (filigrana de muy difícil identificación debido al plegado *in* 4^o y a su cosido); 218 x 145 mm; VI + 132 ff.: a-lVI¹³², con reclamos y signatura fascicular; foliación moderna; a plana completa (37 + 125 + 54) x (20 + 81 + 45); escritura gótica; ~26 líns., con la caja dibujada; gran inicial sólo dibujada con acantos y exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r. En el resto del ms. las capitulares de cada párrafo deberían haber sido destacadas en azul y rojo alternativamente, pero sólo se realizó la pintura de las rojas. El fol. 57^{r/v} parece dispuesto para recibir una decoración extraordinaria; encuadernación en becerro con dos lazos y cosido en tres nervios. En el lomo: “*Memoriale virtutum*”; el escrito que nos ocupa es homogéneo, pero se encuentra encuadernado de forma facticia junto a obras de 1500 *a quo* que no pudieron, por lo tanto, pertenecer a D. Juan Arias Dávila:

a. Fol. 1^r: Alphonsus de Cartagena, *Memoriale virtutum*: <inc.:> Pridie | inclite p <sic> | princeps. Cum in.../fol. 130^r: <ex.:>...vernantium arborum sub umbra | conscriptorum.

Ff. 130^v-132: en blanco.

Ed. crít.: Arturo HERNANSANZ SERRANO, “Hacia una edición del *Memoriale Virtutum* de Alfonso de Cartagena”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 6 (1994), págs. 190/193, edita el prólogo y el cap. 1: “Pridie, inclite princeps, cum in.../...enim fontibus cetera flumina manant”; Luis PARRA GARCÍA, “*Propositio super altercatione praeminentiae sedium inter oratores regum castellae et angliae in Concilio Basileensi* o los argumentos de Alfonso de Cartagena por la preeminencia de España”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 22, n^o 2 (2002), pág. 464, n. 2, anunciaba tener preparada la edición crítica de la obra; Cristina MARTÍNEZ GÓMEZ, *Aproximación a una edición y traducción del Memoriale virtutum de Alfonso de Cartagena*, Universidad Complutense de Madrid: Tesis de Máster Interuniversitario en Filología Clásica, [2011], págs. 57/64, edita el prólogo: “Pridie, inclite princeps, cum in.../...consuetudinales, ex bona consuetudine inducte”; **recensio:** Morton W. BLOOMFIELD *et al.*, *Incipits of Latin Works on the Virtues and*

Vices, 1100-1500 A.D., Cambridge (Mass.): The Mediaeval Academy of America, 1979, nº 4053; Arturo HERNANSANZ SERRANO, *loc. cit.*, pág. 178; Cristina MARTÍNEZ GÓMEZ, *op. cit.*, págs. 44/47.

USÓN/ROMERO 1993, pág. 182, rollos 34130/34141R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 248.

~2~

Bonaventura [Ps.] = Iohannes de Caulibus o Giovanni de'Cauli,
Meditationes vitae Christi.

Segovia: ArchCap. B-276 [*olim* ¿101?]. S. XV^{ex}; cartáceo (fils. *mano con cuatro dedos juntos, sólo el pulgar separado, puño resaltado y estrella* –tipos BRIQUET 1923: 11154, 11157, 11163, 11165, 11166: *ca.* 1479/1509–; *escudo romboide con cinco particiones y corona de cinco florones* –tipo BRIQUET 1923: 2067: *ca.* 1478–); 220 x 154 mm; VII + 95 ff.: [a-g^{VI}⁸⁴ h^{VI}-1⁹⁵], con reclamos fasciculares y trazas de signatura fascicular; a plana completa [(35 + 136 + 49) x (27 + 96 + 31)]; ~35 líns.; escritura gótica cursiva; escasa decoración excepto exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. [a₁^r]; encuadernación mudéjar con cosido en dos nervios; ms. homogéneo, tanto por su factura como por su contenido:

Fol. [a₁^r]: Bonaventura [Ps.] = Iohannes de Caulibus o Giovanni de'Cauli²¹², *Meditationes vitae Christi* (versión “larga”): <pról.:> [I⁵]nter alia virtutum et laudum.../fol. [a₂^v]: ...et ideo de | ipsis videamus. <inc.:> [C³]um per longissima tempora ultra.../fol. [h₁^r]: <ex.:> ...Christus qui est super omnia. <Colofón:> benedictus et laudabilis in | secula seculorum amen. | Expliciunt meditationem | domini nostri ihesus Christi.

212. Oriundo de San Gimignano, O.F.M. del s. XIV (según Bartolomeo de Pisa: *Liber conformitatum* de 1385), célebre predicador y autor de esta única obra –*bestseller* con abundantísima tradición manuscrita (STALLINGS-TANEY censa no menos de cien mss. latinos) e impresa (cuento en ISTC sesenta y una eds. incunables, siendo veintitrés latinas y el resto en vulgar: alemán, castellano, inglés e italiano)– dedicada a las Clarisas del monasterio de San Gimignano. El texto que nos ocupa nunca se presenta atribuido a tal autor, por lo que las discusiones filológicas sobre la autoría de la obra, o de partes de ella, a diversos personajes, han sido numerosas, siendo la más extendida hasta nuestros días la que apunta a san Bernardo, autor del que aparecen en el texto no menos de doscientas cinco citas, además de otras procedentes de textos pseudo-bernardinos –M. AROSIO, “Giovanni de'Caullibus (Iohannes de Caulibus)”, *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1960– (ed. elec.).

Ed. princ.: Augsburg: Günter Zainer, 14-III-[14]68 –ISTC ib00893000–; **ed. crít. y recensio:** Mary STALLINGS-TANEY (Ed.), *Iohannes de Caulibus. Meditationes vite Christi olim S. Bonaventurae attributae*, Turnhout: Brepols, 1997 (Col. “CCCM”, n° 153).

Ff. [h₁^v/₁₁]: en blanco con *probationes calami* en fol. [h₁^v].

USÓN/ROMERO 1993, pág. 182, rollos 29941/29945R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 245.

~3~

Caracciolus, Robertus. *Sermones quadragesimales de poenitentia*

Segovia: ArchCap. A-253 [olim 198]. **Caracciolus, Robertus.** *Sermones quadragesimales de poenitentia*. Roma: Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, 17 Noviembre 1472. In 2°; 348 ff.: [a-j]^{V90} k^{VI102} l^{V112} m-s^{IV168} t-v^{V178} x^{VI190} y-A^{V220} B^{IV228} C-E^{V258} F^{VI270} G-H^{V290} J^{VI302} K^{V312} L-M^{IV328} N^{V348}]; a plana completa; 38 líns.; tipos 115R; en fol. [a₄^r]: exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica y dos capitales con rasgueos y orla en el margen izquierdo, con el resto de las capitales alternas rojo y morado; encuadernación en becerro.

Fol. [a₂^r]: Hæc est tabula omnium sermonum | contentorum hoc in volumine./**Fol. [a₄^r]:** Sacre theologie magistri necnon sacri eloquii preconis celeberrimi | fratris Roberti de Litio ordinis Minorum professoris opus quadra- | gesimale per utilissimum quod de poenitentia dictum est. feliciter incipit. || ¶Dominica in septuagesima. De facilitate bonorum operum seu | bene operandi: propter quam peccatores ad poenitentiam | redire debent. ¶Sermo primus. | **Caracciolus, Robertus,** *Sermones quadragesimales de poenitentia*: <inc.:> [M⁷] ulti sunt vocati, pauci vero electi <Mt 20, 16>. Habentur hec verba Mathei .xx. *capitulo...*/**fol. [N₉^v]:** <ex.:> ...per immortalia seculorum secula. Amen. || <Colofón:> Aspicias illustris lector quicunque libellos | Si cupis artificium nomina nosse: lege | Aspera videbis cognomina teutona: forsan | Mitiget ars musis inscia verba uirum. | Conradus svueynheym: Arnoldus pannartz que magistri | Rome impresserunt talia multa simul. || M.CCC.LXXII. || die .xvii. Novembris.

ISTC ic00166000; VALVERDE 1930, n° 123; SÁNCHEZ DÍEZ 1997, n° 19; REYES GÓMEZ 2004, pág. 257; facsímil electrónico: Sevilla: Biblioteca Universitaria.

~4~

Gregorius I, Pont. Max., Moralia, sive Expositio in Job

Segovia: ArchCap. B-31 [*olim* 518]. **Gregorius I, Pont. Max.**, *Moralia, sive Expositio in Job*. (Ed.: Bartholomaeus Cremonensis. Ad.: **Dominicus de Dominicis**, *Prefationem Moraliibus Beati Gregori*). Venezia: Reynaldus de Novimagio, 14 Junio 1480. In 2°, 348 ff.: a-bIV¹⁶ cV²⁶ dIV³⁴ δ/e-hV⁸⁴ jIV⁹² kV¹⁰² l-qIV¹⁵⁰ */r-v/u/x-zV²⁴⁰ *IV²⁴⁸ ɔ/*V²⁶⁸ AIV²⁷⁶ BV²⁸⁶ CIV²⁹⁴ D-GV³³⁴ HIV³⁴² JIII³⁴⁸; a dos cols., excepto fol. [a₁^v], que es a plana completa; 55 líns.; tipos 150G y 84G; en el fol. [a₁^r], manuscrita, la siguiente nota, del tipo a las que se encuentran en los impresos **Segovia: ArchCap. A-5, A-74, A-95, A-232, B-77** y en el ms. **Segovia: ArchCap. B-348**: “en este libro ay tres mill e ochoçientos párraphos e ciento e tres letras”; en fol. c₂^r: capital miniada y coloreada y, al pie, exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con el del ms. **Segovia: ArchCap. B-348** y con el de los incunables **Segovia: ArchCap. A-5, A-74, A-229, A-232, A-259** y **B-7**, llegando a la conclusión de que “formalmente responden a una misma tipología donde sólo esta miniada la parte del margen que rodea la letra de inicio, con un conjunto de pequeñas flores y tallos que forman sugerentes entrelazos y la base de la página con el escudo del obispo Arias Dávila, ricamente iluminado”. Tal unidad estilística sugiere un iluminador común, desconocido. El resto de las capitales con rasgueos y calderones en rojo y morado, alternos; encuadernación en piel gofrada en estilo mudéjar sobre tablas y dos abrazaderas.

a. Fol. [a₁^v]: Reverendissimus dominus dominicus episcopus Brixienensis. Summi pontificis | Sixti vicarius hanc prefationem moraliibus beati. Gregorii pape inservit || **Dominicus de Dominicis**, *Prefationem Moraliibus Beati Gregori*: <inc.:> Sactus <sic> Job exemplar patientie. librum.../<ex.:> ...codice possunt parvo precio comparari.

Fol. a₂^rα: Incipit registrum breve et utile.../...paradisi rosas et lilia iocundetur. **Fol. a₂^rβ:** <comienzo de la tabla de materias:> [A³]Bbominatio vestimentorum qualis sit. ix xxix.../fol.[b₇^vβ]: Explicit tabula moralium Gregorii pape. **Ff. [b₈/c₁]:** en blanco.

b. Fol. c₂^rα: **Gregorius I, Pont. Max.**, *Epistola beati Gregorii pape ad Lean-* | *drum episcopum in libros moralium: super Job*: <inc.:> [R⁻¹⁷]everentissimo atque san- | ctissimo fratri leandro.../fol. c₃^rβ <ex.:> ...labor studii ex | utraque fulciatur.

c. Fol. c₃^rβ: Incipit prefatio sancti Gregorii pape in | expositione beati Job Capitulum I. **Gregorius I, Pont. Max.**, *Moralia, sive Expositio in Job* <inc.:> [I⁶]Nter multos sepe queris questione.../fol. [J₄^vβ]: <ex.:> ...accipit per me lacrimas reddat. || <Colofón:> Expletum est opus istud Moraliū | beati Gregorii pape diligentissime correctum et emendatum per .d. Bartholo-|meum Cremoninsis, canonicus regularem | Impressum Venetiis per Reynaldum | de Novimagio Teutonicum Anno | domini Millesimo quadringentesimo | octuagesimo quartodecimo Junii pre-|sidente venetiis Inclyto duce Joanne | Mozenigo.

Ed. (b y c): PL LXXV, 515/LXXVI, 182; **recensio (b y c):** CPL 1708.

ISTC ig00430000; VALVERDE 1930, nº 239; Cristino VALVERDE del BARRIO, “Códices, incunables y manuscritos bíblicos en la Catedral de Segovia”, *Cultura Bíblica*, X (1953), pág. 176β; REYES GÓMEZ 2004, pág. 257; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166; facsímil electrónico München: Bayerische Staatsbibliothek.

~5~

Johannes Chrysostomus, *Homiliae super Johannem*

Segovia: ArchCap. B-41 [olim 526-764]. **Johannes Chrysostomus**, *Homiliae super Johannem* (Trad.: Franciscus Griffolinus –Aretinus-). Roma: [Georgius Lauer], 29 Oct. 1470. In 2^o; 280 ff.: [a-fV⁶⁰ g-hIV⁷⁶ j-mV¹¹⁶ nIV¹²⁴ o-qV¹⁵⁴ r-sIV¹⁷⁰ t-DV²⁶⁰ EVI²⁷² FIV²⁸⁰]; a plana completa; 33/34 líns.; tipos 124R; en fol. [a₃^r]: exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica; en fol. [15^v] capital y orla de rasgueos en rojo, morado y azul. Resto de capitales y calderones en rojo y morado, alternos; encuadernación en gamuza azul sobre tabla, con dos abrazaderas.

Fol. [a_{1/2}]: en blanco.

a. Fol. [a₃^r]: Franciscus Griffolinus, *Praefatio*: <inc.:> [P]Aulo apostolo teste prime quam.../

Fol. [a₃^v]: <Tabla:> Sequuntur rubrice libri

b. Fol. [b₅^v]: Franciscus Griffolinus, *Ad clarissimum virum Cosmum medicem florentinum in Iohanis Chrisostomi commentarium super Iohannis evangelio Francisci Aretini* | prefatio: <inc.:> [C]om-munis fere omnium opinio est.../...

c. Fol. [b₇^v]: Johannes Chrysostomus, *Homiliae super Johannem*: <prólogo:> [Q]Ui agonum certamina spectare consueuerunt.../...

gratia et benignitate et *caetera*. **Fol. [b₁₀^v]: <inc.>** [I]n principio erat verbum. Cum.../fo. [F₈^r]: <ex.> ...et in secula seculorum. AMEN. | <Colofón:> Omelie lxxxvii Beati Iohannis Chrisostomi super evangelio Iohannis Rome in S. Eusebii monasterio escripte | *et diligenter correcte*: Anno domini M. CCC. LXX. | die Lune. Xxix. Mensis Octobris | Pontifice Summo in Christo patris | ac domini nostri domini Pauli divina providentia Pape secundi: | Anno eius septimo: Expliciunt: Deo laus.

Eds., eds. críts., recensio, etc.: Friedrich STEGMÜLLER, *Repertorium Biblicum Medii Aevii*, Madrid: C.S.I.C., 1950/1980, 4355.1.

ISTC ij00286000; VALVERDE 1930, nº 153; REYES GÓMEZ 2004, pág. 257.

~6~

Johannes de Bromyard, *Summa praedicatorum*

Segovia: ArchCap. A-95 [olim 199-717]. **Johannes de Bromyard.** *Summa praedicatorum* (vol. II). [Basel: Johann Amerbach, 1484 *ad quem*]. In 2º; 324 ff.: [aaV¹⁰ bb-ccIV²⁶ ddV³⁶ eeIII⁴² ff-ggIV⁵⁸ hh-ppV¹³⁸ qqIV¹⁴⁶ rr-ssV¹⁶⁶ tt-vvIV¹⁸² xxIII¹⁸⁸ yy-LLIV²⁹² MMIII²⁹⁸ NNV³⁰⁸ OO-PPIV³²⁴]; a dos cols.; 53 líns.; tipos 86G; a lo largo del texto cinco capitales miniadas, tres pintadas y una miniada y pintado su relleno con la efigie del Salvador. Resto de capitales con rasgueos y calderones en rojo y azul, alternos. Al pie del fol. [1^r]: orla en oro y color con el exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica; en fol. [324^v], manuscrita, la siguiente nota, del tipo a las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**): “este libro tiene ocho letras de horo |VIII| e más un principio con su vyneta |I| más tyene sesenta letras y luminadas |LX| más tyene cinco mil e secientos |MDC| móntase en todo esto |doce rreales y dyes maravedíes”; encuadernación en piel gofrada al estilo mudéjar sobre tabla, con cuatro abrazaderas de las que se conservan dos.

Fol. [aa₁^rα]: Johannes de Bromyard. *Summa praedicatorum*: <al faltar el vol. I, la obra comienza acéfala (el *incipit* ‘canónico’ sería: *Abiecti et depressi sunt quidam...*):> ...[M]¹⁴ | Aledicitur primo homino ab homine.../fo. [PP₇^vβ]: <ex.> ...Bromyard de ordine fratrum praedicatorum. || <Colofón:> Laus deo.

Eds.; ed. crít., recensio, etc.: Thomas KAEPPPELI, *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, Roma: Sancta Sabinae, 1970-, vol. II, págs. 332/334.

ISTC ij00260000; VALVERDE 1930, nº 111; REYES GÓMEZ 2004, págs. 256/257.

~7~

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus, *Divinarum institutionibus libri VII; Liber de ira Dei; Liber de Opificio Dei* (Ad.: Aurelius **Augustinus**: *Contra faustum manicheaum libri triginta tres*, XI, 5; *Epistulae* 82, 1, 3 “Ad Hieronimo”; *Epistulae* 173, 2/3 “Ad Marcellinum”; **Hieronimus**: *Epistulae* 58, 10 “Ad Paulinum”; *Epistulae* 62, 2 “Ad Tranquillum”; *De viris illustribus* LXXX)

Segovia: ArchCap. B-345 [*olim* ¿57, 78, 122?]; S. XV, por Fray Leo de Flo<?>, OFM; cartáceo; 292 x 213 mm; I + 220 + I ff.: [a-sVI²¹⁶ tII²²⁰], con restos de signatura fascicular y reclamos fasciculares; foliación moderna; a plana completa (27 + 174 + 90) x (23 + 120 + 68); ~31 líns. con pautado en rojo y glosas marginales; escritura humanística; capitales ornadas y exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r; encuadernación en becerro como en **Segovia: ArchCap. B-328 y B-354**. En el lomo: “Lactantii Institut. Divi... <no se lee completamente por el tejuelo>”; ms. compuesto homogéneo, tanto por su factura como por su contenido:

Fol. 1^r: \Agustinus in libro xx de civitate dei/ |

a. <Prólogo:> <Aurelius **Augustinus**: *Contra faustum manicheaum libri triginta tres*, XI, 5:> D⁵e HIS LIBRIS dici potest.../...licet dubitare quod verum sit. <Aurelius **Augustinus**: *Epistulae* 82, 1, 3 “Ad Hieronimo” (hasta “...potuerunt”): Alios ita lego ut quanlibet.../... vero non abh-lorreat persuadere potuerunt. Qua propter catenus divinarum scripturarum | tractatoribus fides adhibenda et quo adusquibus eidem fidei tenore veritatis as-|tipulaverunt. Item Aurelius Augustinus. ||

<Aurelius **Augustinus**: *Epistulae* 173, 2/3 “Ad Marcellinum”:> N³IMIS perverse seipsum amat qui.../...primas non potuit habere sapientiae. Ex verbis hieronimi ||

<**Hieronimus**: *Epistulae* 58, 10 “Ad Paulinum” con una interpolación.> L³ACTANTIUS quasi quidam | fons eloquentiae.../...potuisset quam facile aliena destruxit. ||

<**Hieronimus: Epistulae** 62, 2 “Ad Tranquillum” con interpolaciones y variaciones:> L³ACTANTIUM *propter eruditionem* (Item Hieronimus) | sic interdum.../<**fol. 1^v**:>...volueris dyalogum | ciceronis excertum reperies. Item Hieronimus de viris illuxtribus. ||

<**Hieronimus: De viris illustribus** LXXX:> F³IRMIANUS qui et lactantius Arnobii.../...postea a patre interfectus est. ||

Eds.: Aurelius **Augustinus:** *Contra faustum manicheaum libri triginta tres*, XI, 5: PL XLII, 248/249; *Idem: Epistulae* 82, 1, 3 “Ad Hieronimo”: PL XXXIII, 277; *Idem: Epistulae* 173, 2/3 “Ad Marcellinum”: PL XXXIII, 586; **Hieronimus, Epistulae** 58, 10 “Ad Paulinum”: PL XXII, 585; *Idem: Epistulae* 62, 2 “Ad Tranquillum”: PL XXII, 606; *Idem: De viris illustribus* LXXX: PL XXIII, 726.

FIRMIANI LACTANTII divinarum institutionum Adversus | gentes Libri septem Incipit Primus est de falsa Religione: |

b. Fol. 1^v: Lucius Caecilius Firmianus **Lactantius**, *Divinarum institutionibus libri VII*: <**inc.:**> M⁵-IAGNO ET EXCELLENTI INGENIO VIRI.../fol. 177^r: <**ex.:**> ...quod ipse promisit domino consequamur. | <**colofón**, en rojo:> Firmiani Lactantii Institutionum contra gentes et ultimo de | vita beata liber septimus opusquam totum feliciter explicit. | A domini potentis dei Sempiternam laudem.

c. Fol. 177^v: **Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus**, *Liber de ira Dei*: Firmiani Lactantii de ira dei octabus liber cum dei gratia eius | quam adiutorio incipit. Capitulum primum. <**inc.:**> A⁴nimadverti saepe, Donate, | plurimus id.../fol. 194^v: <**ex.:**> ...habeamus | et nunquam reveamur iratum. <**colofón**:> Firmiani Lactantii de ira dei liber ad donatum au-lditorem suum feliciter explicit qui octavus novo ascribitur cunctis quem ominem | studio ubi de ira dei loquitur cavere debemus. ||

d. Fol. 194^v: **Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus**, *Liber de Opificio Dei*: Firmiani Lactantii Liber nonis de opificio dei alias de formatione | hominus intitulum cum dei auxilio. INCIPIT | CAPITULUM PRIMUM. | **Fol. 195^r:** <**inc.:**> Q⁴UAM MINIME sim quietus etiam.../fol. 212^v <**ex.:**> ...liberatus ad iter | celesti direxerit. | **fol. 213^r:** <**colofón**:> Firmiani Lactantii de opificio dei alias de formatione hominis nonus | in ordine scriptorum feliciter explicit. Sit laus et honor et gloria om-|nipotenti in secula seculorum Amen. || <**tabla**:> Incipiunt liber tituli capitulorum primi libri Institutionum contra | gentes sive de falsa religione Firmiani Lactantii.../Fol. 220^r: ...Expliciunt capi-

tulorum tituli septem librorum institutionum contra gentes firmiani Lactantii quos antecedunt duo silicæ de ira | et de opificio dei et sic sunt numero novem. Ad laudem dei omnipotentis patris et filii et spiritus sancti. Et gloriosissime semper Virgini Marie totiusque celestis curie. Amen || MANU MEA FRA LEO DE FLO<?> ORDINI FRATRUM | SERVORUM BEATAE MARIAE HOC SERVUS EST.

Ed. prin. (b/d): *Opera*, Subiaco: [Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz], 29-X-1465 –ISTC il00001000–; **eds. críts., recensio, etc.:** CPL 85 y 87/88.

USÓN/ROMERO 1993, pág. 182, rollos 29888/29899R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 249.

~8~

Leo I, Pont. Max., *Sermones; Testimonia semper verus sit deus et verus homo* (Ad.: **Johannes Andreas, Episcopi Aleriensis**, *Ad Summum Pontificem Paulum II Venetum epistola. Symbolum Nicaenum*)

Segovia: ArchCap. A-259 [olim 4-860]. **Leo I, Pont. Max.** *Sermones* (Ed.: Johannes Andreas, Episcopi Aleriensis). Ad.: **Johannes Andreas, Episcopi Aleriensis**. *Ad Summum Pontificem Paulum II Venetum epistola; Symbolum Nicaenum; Testimonia semper verus sit deus et verus homo*. Venezia: Andreas de Soziis, Parmensis, 3 Marzo 1485. In 2º, 106 ff.: a-m^{IV}⁹⁶ n^{III}¹⁰² o^{II}¹⁰⁶; a dos cols.; 44 líns.; tipos 90G; en fol. a₄^r: capital miniada y pintada, al pie orla floral miniada y pintada con exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con el que se encuentra en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**). Resto de capitales decoradas con rasgueos y calderones en rojo y azul alternos; encuadernación en piel gofrada de estilo mudéjar sobre tabla, con dos abrazaderas.

a. Fol. a₂^rα: **Johannes Andreas, Episcopi Aleriensis**, *Ad Summum Pontificem Paulum II Venetum epistola*: [S³]I tua mihi pater beatissime.../fol. a₂^vα: ...est in se-licula benedictus. Amen.

Fol. a₂^vα: Sequuntur rubricæ totius operis per ordinem. || [B²] Eati Leonis pape: de assumptione.../fol. [a₃^vβ]: ...libro de fide inter cetera. || finis.

b₁. Fol. a₄^rα: Beati Leonis Pape de assum-|ptione sua ad pontificatum gratiarum | actionis sermo Primus. **Leo I, Pont. Max., Sermones** (I/VIII): <inc:> [L⁶]audeam domini lo-|quatur os meum.../ **fol. [b₇^vα]:** <ex.:> ...regnat in secula seculorum Amen.

c. Fol. [b₇^vα]: Leo Papa Flaviano Constanti-|nopolitano Episcopo. Epistola. **Leo I, Pont. Max., Epistola ad Flavianum Episcopum Constantinopolitanum adversos haeresim Eutychianam** (n^o 28, insertada aquí entre los tratados 19 y 21): <inc.:> [E²]lectissimo filio Flaviano Leo Lectis.../ **fol. c₂^rβ:** <ex.:> ...Junii | Alterio et Protegene consulibus.

Ed.: PL LXII, 503/508; eds. críts., recensio, etc.: CPL 1656, n^o 28.

b₂. Fol. c₂^rβ: De natale domini eiusdem sermo primus. **Leo I, Pont. Max., Sermones** (I de natale y sigs.): <inc:> [S²]Alvator nostri dilectissimi hodie natus.../ **fol. n₁^rα:** <ex.:> ...Per Christum | dominum nostrum Amen. ||

Eds. (b_{1/2}): PL LIV, 141/468 y 477/522, n^o 1; 3/4; 6/10; 12/19; 21/62; 64; 66; 63; 65; 67/96; eds. críts., recensio, etc.: CPL 1657/1658.

d. Fol. n₁^rα: Leo papa Maximo Antiocheno | **fol. n₁^rβ:** Episcopo Salutem in domino. || **Leo I, Pont. Max., Epistola ad Maximum Antiochenum Episcopum** (n^o 119): <inc.:> [Q²]Uantum dilectioni tue placeat communis.../ **fol. n₂^rβ:** <ex.:> ...Junii Opulione viro clarissimo consule.

Ed.: PL LIV, 1040/1046; eds. críts., recensio, etc.: CPL 1656, n^o 119.

e. Fol. n₂^rβ: Leo papa Anatolio episcopo: sa-|lutem in domino. || **Leo I, Pont. Max., Epistola ad Anatolium Episcopum Constantinopolitano** (n^o 80): [G²]Audeamus in domino et in.../ **fol. [n₂^vβ]:** <ex.:> ... plenius instruetur. Datum idibus Aprilis. ||

Ed.: PL LIV, 912/915; eds. críts., recensio, etc.: CPL 1657, n^o 80.

f. Fol. [n₂^vβ]: Leo Papa Leoni Augusto salu-|tem in domino | **Leo I, Pont. Max., Epistola ad Leonem Augustum** (n^o 145): <inc.:> [O²]fficis quae ad gratulationem | imperii.../ **fol. n₃^rβ:** <ex.:> ...iulii Constante et | Ruffo consulibus. ||

Ed.: PL LIV, 1113/1115; eds. críts., recensio, etc.: CPL 1656, n^o 145.

g. Fol. n₃^rβ: Leo papa Leoni imperatori sa-|lutem in domino. || **Leo I, Pont. Max., Epistola ad Leonem Augustum** (n^o 165): <inc.:>

[L²]Eo episcopo Leoni augusto. Pro-Imisise.../fol. [n₅^vα]: <ex.: > ... aeternum mercaris regnare cum Christo. ||

Ed.: PL LIV, 1155/1175; eds. críts., recensio, etc: CPL 1656, n° 165.

h. Fol. [n₅^vα]: Testimonia excerpta de libris catholicorum patrum a Leone papa collecta Leonique imperatori directa quod dominus noster Jesus christus verus sit deus: *et verus* homo. Sententiis sancti Hilarii Pictavensis Episcopi. In secundo libro de fide inter cetera. || *Sequuntur dehinc Testimonia excerpta pro re super scripta de libris catholicorum Patrum a Leone papa collecta, Leonique imperatori directa:* <inc.:> [U²]num igitur hoc immobile fundamentum.../fol. [o₃^rβ]: <ex.:> ...verbum carnaliter natum esse dicit. || <Colofón:> Laus deo. Finis. || Divi Leonis pape viri eloquentissimi ac sanctissimi sermones Andreas Parmensis soziiis <sic> impressit Venetis anno salutis .M.ccc.lxxxv. quinto Nonae, Martii.

Ed.: PL LIV, 1175/1190.

Fol. [o₃^v]: Registrum huius operis. **Fol. [o₄]:** en blanco.

ISTC il00135000; VALVERDE 1930, n° 284; REYES GÓMEZ 2004, pág. 258; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166; facsímil electrónico München: Bayerische Staatsbibliothek.

~9~

Marcus de Orvieto, *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum, scilicet corporum celestium, elementorum, animalium, avium, piscium, arborum sive plantarum et herbarum, lapidum preciosorum*

Segovia: ArchCap. B-328 [*olim* ¿(251.)?]. S. XV^{m/ex}; cartáceo (fil. *tres montes atravesada su mitad por un corondel que se aprovecha para coronar el monte central con una cruz*, como en B-326 y B-354 –tipos BRIQUET 1923: 11736/11740: ca. 1454/1463– y *columna coronada* –tipos BRIQUET 1923: 4411/4412: ca. 1460/1498–); 288 x 197 mm; III + 305 ff.: a-CVI³⁰⁰ [DIII-1³⁰⁵] con la signatura fascicular del primer fascículo a la derecha de la cabecera del recto de los ff.; las demás signaturas fasciculares, precisas, en el centro del pie de los rectos de folio correspondientes a cada fascículo. Reclamos fasciculares; foliación moderna; 2 cols. [(46 + 171 + 71) x (22 + 61 + 11 + 61

+ 42)], con trazas de pautado; ~40/47 líns.; escritura gótica cursiva; aunque concebido para la ornamentación, abriendo cada párrafo con arracadas y discretas letras de espera, su único ornamento es el exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r; encuadernación en becerro, como **B-345** y **B-354**, en tres nervios. En el lomo: “De corporibus coelestibus”; ms. homogéneo tanto en su factura como en su contenido:

Fol. 1^r_β, lín 32: **Marcus de Orvieto**, *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum, scilicet corporum celestium, elementorum, animalium, avium, piscium, arborum sive plantarum et herbarum, lapidum preciosorum*, sive *Liber de moralitatibus* sive *Ampliatio Bartholomei Anglici*: <falta de la decoración y de las letras de aparato, comienza en un exabrupto> ...homnes sunt homines in quibus.../fol. 297^r_β, lín. 2: <ex.:> ...et regnat <per> infinita saecula saeculorum. amen. || lín. 6: <colofón:> Explicit liber sive tractatus septi-lformis de moralitatibus rerum scilicet cor-lporum celestium elementorum a-lnimalium, avium, piscium, arbo-lrum sive plantarum et herbarum, lapi-lidum preciosorum... || lín. 23: <tabla:> Si enim <¿amantisimo?> viro astrologo, l physico, philosopho, theologo.../fol. 301^v_β, lín. 7: ...explicit tabula libri seu tractatus septiiformis de moralitatibus rerum scilicet l corporum celestium elementorum animaliu\m/ l aviu\m/, pisciu\m/, arboru\m/, sive plantaru\m/ l et herbarum, lapidum preciosorum.

Ff. 302^r/305^v: en blanco.

Ed. crít. y recensio: Girard J. ETZKORN (Ed.), *Liber de moralitatibus*, St. Bonaventure (New York): Franciscan Institute publications, 2005, 3 vols.

BEAUJOUAN 1968, pág. 16; USÓN/ROMERO 1993, pág. 178, rollos 33854/33869R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 248.

~10~

Nicolaus de Lyra, O.F.M., *Postilla super totam Biblia* (parcial): *In Pentatheucum; In quatuor Evangelia; In Rm, 1 Co, 2 Co, Ga, Ef, Flp, Col, 1 Ts, 2 Ts, 1 Tm 2 Tm, Tt & Flm; In Hch; In St, 1 P, 2 P, 1 Jn, 2 Jn, 3 Jn & Judas; In Ap* (Ad.: **Lentulus. Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum**)

Segovia: ArchCap. B-439, B-383 y B-391, formando un conjunto²¹³ copiado por Alfonso de Cabezón para el obispo de Palencia don Pedro de Castilla Eril²¹⁴ (**B-383**, fol. 228^rβ; **B-391**, fol. [281]^rβ) y finalizado: 18-X-1455 (**B-439**, fol. [210]^vβ), 10-I-1458 (**B-383**, fol. 228^rβ) y 21-X-1458 (**B-391**, fol. [281]^rβ). El conjunto es cartáceo, compuesto, salvo una excepción que señalo a continuación, con papel portando la filigrana “carro con dos ruedas” de tipo 3527 de BRIQUET 1923, fechada 1412/1440 (en **B-383**, ff. [1/6], con un prólogo añadido tras la copia del códice por otra mano, se halla la filigrana “trompa de caza” del tipo 7689, 7691/7693 de BRIQUET 1923, fechada 1427/1479). El número total de ff. conservados es de 727: (**B-439**: II + 210 + II ff.) + (**B-383**: 231 ff.) + (**B-391**: VI + 286 ff.), normalmente agrupados en seniones: **B-439**: [a-jVI¹⁰⁸ kVII¹²² l-qVI¹⁹⁴ r-sIV²¹⁰]; **B-383**: [aIII⁶ b-lVI¹²⁶ mV¹³⁶ n-tVI²²⁰ vVI-1²³¹]; **B-391** [a-zVI²⁷⁶ AVI-2²⁸⁶], en todos los casos con restos de signatura fascicular y de reclamos fasciculares. La superficie de las planas y la imposición practicada en ellas, siempre a dos columnas, se reflejan en el siguiente cuadro:

Signaturas	Superficie escrituaria		Impaginación (vertical)			Impaginación (horizontal)				
	h (mm)	l (mm)	cabecera (mm)	h cols. (mm)	pie (mm)	margen interno (mm)	l col. α (mm)	intercolumnio (mm)	l col. β (mm)	margen externo (mm)
B-439	403	287	44	278	81	42	70	34	69	62
B-383	401	287	55	266	80	46	72	35	74	60
B-391	412	284	60	262	90	45	76	35	76	52

213. Klaus REINHARDT, “Das Werke von Nicolaus von Lyra im mitteralterlichten Spanien”, *Traditio*, XLIII (1978), pág. 331: *MS B 439 ist in Schrift und Format verschieden von MSS B 383 und B 391*.

214. Existían en la Catedral de Palencia, en los años 1481/1482, al menos una *segunda* y una *tercera* parte de Nicolaus de Lyra, así como otro manuscrito donado por el maestrescuela conteniendo las *Postilla* sobre el Psalterio (Manuel RUIZ ASENCIO, “Documentos sobre los manuscritos medievales de la Catedral de Palencia”, *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*, Palencia: Diputación Provincial, 1990, vol. II, pág. 13 y nº 59).

El número de líneas es siempre muy cercano a las cincuenta en los tres códices, siendo su escritura gótica en tinta negra atribuible en los tres casos al ya citado Alfonso de Cabezón. La decoración está planeada de la misma forma en los tres códices, con iniciales jerarquizadas, pero su resultado final es distinto en cada caso: en **B-439** las iniciales están decoradas con entrelazos y rasgueos en colores alternos rojo/azul y las primeras palabras de los apartados aparecen destacadas por su módulo. Cuenta con numerosos subrayados en rojo; en **B-383** las primeras palabras de cada apartado destacan por su gran módulo, habiendo arracadas de unos 27 mm a veces con letras de espera; en **B-391** las iniciales están jerarquizadas, pero carece de otra decoración, habiéndose reservado arracadas en los comienzos de los diferentes apartados. Sólo existe exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica al pie del recto del primer folio de **B-439** y **B-383**. Sólo se conserva la encuadernación en **B-439** y **B-391**, ambas en gamuza sobre tabla: verde la primera, con cuatro broches, cosido en cuatro nervios con cabeceras en hilo verde y dorado. En la tapa anterior tejuelo con el título y autor. En el lomo, a tinta: “1233” y “104-126”. En el interior de las tapas sendos pares de folios de pergamino a dos columnas de los que pueden leerse unas 40 líneas. Se identifican ciertos versos de Ps, pero no la obra en concreto; azul la segunda, con restos de cuatro broches, cosido en seis nervios. De **B-383** sólo puede señalarse que está cosido en cinco nervios, con cabezales en hilo verde y rojo.

a. Segovia: ArchCap. B-439, fol. [1]^rα: Nicolaus de Lyra, In Pentateucum: <Prologus:> H⁵ec omnia liber vite ecclesiastes... **B-439, fol. [4]^rα:** ...adiutorii descendamus ad | litteram exponendam. || <In Gn:> In principio | creavit | deus celum... **B-439, fol. [71]^vβ:** ...et gloria in secula | seculorum Amen. || explicit postilla super genesis edicta a reve-|rendo magistro nicholao de lira. **B-439, fol. [72]^rα:** <In Ex:> S⁵ecundum quod dicit ysidorus primo libro... **B-439, fol. [122]^vβ:** ...tabernaculo et ignis in nocte... <la siguiente línea no tiene sentido en la frase>. || Explicit liber exodi... | ...inspice figuram sequentem. **B-439, fol. [123]^rα:** <In Lv:> A²voca-|vit <sic> | autem moysen sicut dictum... **B-439, fol. [151]^vβ:** ...hec sunt manda-|ta et caetera patent. || Explicit postilla super leviticum. || Incipit postilla super librum numerorum || <In Nm:> L³ocutus-|quam est dominus ex predictis... **B-439, fol. [183]^rα:** ...autem iudicia quantum ad iudicialia | Explicit postilla super librum numerorum | Incipit liber deuteronomii || <In Dt:> D³eclaratio | sermonum tuorum illuminantur intellectum... **B-439, fol. [210]^vβ:** ...alium prophetiam in veteri lege. || <Colofón:>

Explicit postilla reverendi magistri | nicholay de lira super deuteronomio perfectus | est liber iste ~~18 agosto~~ 18 octubris | anno domini millesimo CCCC^o et 55^o die | sancti Luche eiusdem magistri. Deo gratias.

b. Segovia: ArchCap. B-383, fol. [1]^rα: Nicolaus de Lyra, In quatuor Evangelia: <Prologus:> [Q³]uatuor fa-licies uni Ezechiel 1... B-383, fol. [5]^vβ: ...in aquila exprimitur | divinitatis sacramentum. B-383, fol. [6]: en blanco. B-383, fol. [7]^rα: <In Matthaues>: [L²]iber generationis | ihesu christi Evangelium... B-383, fol. [74]^vα: ...cui est | laus et gloria in secula seculorum. Amen. | Explicit lecturam super matheum. B-383, ff. [75/78]: en blanco. B-383, fol. [79]^rα: <In Marcum>: [F²]acies leonis | a dextris ipsorum... B-383, fol. [96]^rα: ... et gloria in secula seculorum. Amen. B-383, ff. [96^v/97]: en blanco. B-383, fol. [98]^rα: <In Lucam>: [F⁴]acies bov-lis a sinistris ipsorum... B-383, fol. [141]^rβ: ...et gloria | in seculam seculorum. Amen || Explicit lectura super Luchas. B-383, ff. [141^v/143]: en blanco. B-383, fol. [144]^rα: <In Johannes>: [F³]acies aqui-lle de super ipsorum... B-383, fol. [228]^rα: ...eorum excellentiam respec-ltu intellectus nostri. || Explicit lectura nicholay | de lira super quatuor evangelistas. ||

c. Lentulus. Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum: Temporibus tiberii cesaris cum | ex... B-383, fol. [228]^rβ: ...in annalibus | romanorum repertu est. ||

Ed. prin.: Lentulus. Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum. [Lyon: Mathias Huss, ca. 1499] –il00128100–; **ed. crít. y recensio:** Ernst von DOBSCHÜTZ, *Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende, Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur*, XVIII (1899).

<Colofón:> De mandato Reverendissimi do-lmini petro episcopi palentini domi-lni mei Ego alfonsus de caputionem | dicte diocesis ministram sue capelle | scripsi hunc librum. Cui dominus nostrilconferat vitam longevam. et | ipsum ad maiore statum perducat. | et ipsum regnare faciat cum an-lgelis qui regnant per infinita | secula || Liber iste est perfectus fit deus bene-ldictus. Cui perfectus fuit deci-lma die mensis januarii annos na-ltivitate domini nostri ihesus Christi mille | quatuorcentesimo quinquagesimo | octavo deo gracias.

d. Segovia: ArchCap. B-391, fol. [1]^rα: Nicolaus de Lyra, In Rm, 1 Co, 2 Co, Ga, Ef, Flp, Col, 1 Ts, 2 Ts, 1 Tm 2 Tm, Tt & Flm: [E³]cce descr-lipsi eam tibi tripliciter... B-391, fol. [1]^vα: ...sicut est prima respecto | aliorum. || [P³]aulus | Iesus Christus vocatus apostolus... B-391, fol. [174]^rβ: ...et gloria | in secula seculorum. Amen.

e. B-391, ol. [174]^vα: Nicholaus de Lyra, In Hch: [R²]epleti | sunt | omnes *spiritu sancto*... **B-391, fol. [175]^rα:** ...et gloria in secula seculorum. Amen. || [P³]rimum | quidem hic | incipit liber... **B-391, fol. [217]^rβ:** ...regnat deus in se-|cula seculorum. Amen.

f. B-391, fol. [217]^vα: Nicholaus de Lyra, In St: [Q³]uatuor | sunt mi-|nima terre et... **B-391, fol. [217]^vβ:** ...ad quam nos perducatur qui [---] et spiritu sancto. || [I]acobus dei *et caetera* liber iste dividitur... **B-391, fol. [224]^vβ:** ...et regnant | in secula seculorum. Amen. ||

g. Nicholaus de Lyra, In 1 P & 2 P: [P]etrus | apostolis hec est *secunda*... **B-391, fol. [235]^vβ:** ...est in | diem eternitatis et sine fine. Amen ||

h. Nicholaus de Lyra, In 1 Jn, 2 Jn & 3 Jn: [Q]uod fuit | ab initio. Hic... **B-391, fol. [244]^vα:** ...vivit et regnat | in secula. Amen ||

j. Nicholaus de Lyra, In Judas: [I]udas iesu | *christi* servuus. Hic... **B-391, fol. [246]^rβ:** ...divina que facit est eterna.

k. B-391, fol. [246]^vα: Nicholaus de Lyra, In Ap: [O]portet te | iterum prophetare populis... **B-391, fol. [247]^rα:** ...deus per omnia seculorum secula. | Amen. || [A]pocalip-|sis *ihesu christi* liber iste... **B-391, fol. [281]^rβ:** ...nostri | *ihesu christi* anima omnibus. Amen. ||
<Colofón:> Ex Reverendissimi in christo patris | et domini domini petri *Episcopus palentini* | mandato Alfonsus de Cabeçon Eius | [---] secuntur hunc librum scripsi | et perfectus xxi mensis octobrii annol *domine* M^o CCCC^o lviii^o.

B-391, ff. [281^v/286]: en blanco.

Ed. prin.: *Postilla super totam Bibliam*. Ed: Johannes Andreas, obispo de Aleria. Roma: Conradus Sweynheim & Arnoldus Pannartz, 1471/1472 –ISTC in00131000– y *Postilla super quattuor Evangelistas* (cum additionibus Pauli Burgensis et replicationibus Matthiae Doering). Mantua: Paulus de Butzbach, 24 Julio 1477 –ISTC in00130000– y *Postilla super Actus Apostolorum, Epistolas Canonicales et Apocalypsim*. Mantua: Paulus de Butzbach, 30 Marzo 1480 –ISTC in00115000–; **recensio:** Palémon GLORIEUX, *Répertoire des Maitres en Théologie de Paris au XIIIè siècle*, Paris: J. Vrin, 1933, n^o 345f.

Klaus REINHARDT, “Das Werke von Nicolaus von Lyra im mitteralterlichen Spanien”, *Traditio*, XLIII (1978), pág. 331, n^o 32; USÓN/ROMERO 1993, págs. 182/183, rollos 33520/33531R (B-439), 30333/30345R (B-383) y 33721/33736R (B-391); REYES GÓMEZ 2004, págs. 251 (B-383) y 255 (B-439).

~11~

Osoma, Petrus de. *Commentaria in symbolum Quicumque vult*

Segovia: ArchCap. Ar-1b. Osoma, Petrus de. *Commentaria in symbolum Quicumque vult*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74]. In 4^o; 30 ff.: aVI¹² bIV²⁰ cV³⁰; a plana completa; tipos 111R; en fol. [a₂^r]: exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica; encuadernación restaurada en piel gofrada al estilo mudéjar sobre “papelones”, con dos abrazaderas perdidas; código facticio encuadernado sucediendo a *Expositiones nominum legalium*. [Segovia: Johannes Parix, ca. 1472/1474].

Fol. [a₂^r]: COMENTARIA MAGISTRI PETRI DE OSO-||MA IN SIMBOLUM QUICUNQUE VULT || **Osoma**, Petrus de. *Commentaria in symbolum Quicumque vult*: <inc.:> [A]NTE QUAM VENIAMUS AD Ea.../fol. [c₁₀^v]: <ex.:> ...utilitatem sacro san-|cte matris ecclesie. <colofón:> MAGISTER IOHANNES PA-|RIX DE HEYDELBERGA.

Recensio: HISLAMPA, págs. 450/451.

ISTC io00115200; VALVERDE 1930, nº 335.

~12~

Paulus de Sancta Maria, *Scrutinium scripturarum*.

Segovia: ArchCap. A-4 [olim 332]. **Paulus de Sancta Maria**. *Scrutinium scripturarum*. [Roma]: Ulrich Han (Udalricus Gallus), [Abril 1471 *ad quem*] (en ciertas publicaciones: [11 Junio 1471 *ad quem*]). In 4^o; I + 290 ff.: [aVI¹² bIV²⁰ cVI³² d-EV²⁸² FIV²⁹⁰]; a plana completa; 34 líns.; tipos 107R; en fol. [a₁^r]: capital y orla con rasgueos en rojo y morado, al pie escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia. En fol. [m₃^{r/v}] dos capitales ornadas como la anterior; encuadernación en becerro con dos lazos.

Fol. I^r: Registrum huius libri (como en ciertos ejemplares conservados, se ha añadido el registro en una hoja, estando el verso en blanco).

Fol. [a₁^r]: Incipit dialogus qui vocatur *Scrutinium scripturarum* Com-|positus per Reverendum patrem dominum Paulum de sancta | Maria Magistrum in theologia Episcopum Burgensem | Archicancellarium Serenissimi Principis domini Iohannis | Regis

Castellae et Legionis Quem composuit post additiones | per eum
compositas ad postillam Nicolai de Lyra Anno | domini .M.CCCC
xxxiiii. Anno vero etatis sue Lxxxi. || **Paulus de Sancta Maria.**
Scrutinium scripturarum: <inc.> [S⁷]Crutamini scripturas in
| quibus sunt.../fol. [F₈^r]: <ex.> ...gloria in secu-lla seculorum
Amen. || <Colofón:> Anfer Tarpei custos Iouis: unde: *quae* alis |
Constreperes: Gallus decedit: ultor adest: | Vdalricus Gallus:
ne quem pascantur in usum | Edocuit pennis nil opus esse tuis.
| Imprimit ille die: quantum non scribitur anno: | Ingenio: haud
noceas: omnia vincit homo²¹⁵.

Recensio: HISLAMPA, pág. 426.

ISTC ip00202000; VALVERDE 1930, n^o 395; REYES GÓMEZ
2004, pág. 258; facsímil electrónico München: Bayerische Staatsbi-
bliothek.

~13~

Sermonario

Segovia: Arch Cap. B-354 [*olim* Vit. 16 n^o 1; ¿252?]. S. XV^m; car-
táceo (fil. *tres montes atravesada su mitad por un corondel que se*
aprovecha para coronar el monte central con una cruz, como en
B-326 y B-328 –tipos BRIQUET 1923: 11736/11740: ca. 1454/1463–);
254 x 210 mm; 215 ff.: [a-rVI²⁰⁴ sVI-1²¹⁵] con reclamos fasciculares
y restos de signatura fascicular; foliación arábiga de época 1/211
(el primer fol. con la tabla de los sermones ([I]) *l.n.o.*, ff. 75^{a/b} *l.n.o.*);
2 cols. [(31 + 163 + 60) x (30 + 62 + 17 + 63 + 39)]; ~40 líns.; escritura
gótica cursiva; capitales ornadas con rasgueos; exlibris del Illmo. Sr.
D. Juan Arias Dávila a modo de escudo representando su dignidad
eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r de la foliación original;
encuadernación en becerro, como **B-328** y **B-345**, con 2 lazos. En el
lomo, en grandes letras góticas: “Sermones manuscrit.” y “(252.)”.
Ms. homogéneo respecto a su factura y contenido, compuesto por 88
sermones y un índice de estos:

215. Sobre el colofón ver ~32~, **Segovia: ArchCap. A-79, Johannes Nicolaus de Milis**, *Repertorium juris*, [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74]: ANSER tarpeii custos iouis: Unde: *que* alis | Constreperes parix decedit: Ultor adest | Johannes parix: ne quam poscantur in usum | Edocuit poenis nil opus esse tuis | Imprimit ille die: quantum non scribitur anno | Ingenio: haud noceas: omnia vincit homo.

Fol. [I^a]: <Tabla> Sequentes sermones in isto volumine. || L⁴audemus viros gloriosos plurimum... <Si, XLIV, 1>...: 1||Elegit eum ex omni carne... <Si, XLV, 4> : 7||Intra in gaudium domini tui <Mt, XXV, 21>...: 9||Esto vir fortis et piliare...: 14. Esto fidelis usque ad mortem <Ap, II, 10>: 17|| Esto fidelis usque ad mortem...: 19||Fortes facti sunt in bello <Hb, XI, 33/34; Bonaventurae, *Collationes de septem donis Spiritus Sancti*, V, 10>...: 21||Preciosa est in conspectu domini...: 24|| Preciosa est in conspectu domini... <Sal, CXV, 15>: 26||Justum deduxit dominus unius...: 29|| Justum deduxit dominus de codi...: 31||Una mulier hebraea ---- virginis...: 34. Sicut lilium inter spinas <Ct, II, 2>: 40|| Sicut lilium inter spinas, de...: 42||Homo quidam nobilis <Lc, XIX, 12>, per defuncto...: 44|| Homo quidam nobilis, de eodem...: 47||In die defunctionis sententiae benedicetur...: 50||Erat sacerdos dei per quocumquam...: 51||Ad nichilum reductus sum apud...: 54||Plantu erat deo anima eius...: 55||Flos libani elanguit <Na, I, 4>, de eodem...: 56||Mortus est senex plenus dierum <Gn, XXXV, 29>...: 57||Morta est Rachel <Gn, 39, 19>, per muliere defuncta...: 58|| **fol. [I^b]:** In pace in idipsum <Sal, IV, 9>, per...: 60||Quis est homo qui vivet <Sal, LXXXVIII, 49>...: 61||Incipiunt sermones de Sancte: ||Missit ad illos alium servum <Mc, XII, 4>. Beati petri mar-tiris...: 62||Christus intronuit in caelum, de ascensione | domini...: 64||Ascendit deus in iubilacione <Sal, XLVII (XLVI), 6>, de eodem...: 67||Ascendit super omnes coelos <Ef, IV, 10>, de eodem...: 70||Estote prudentes et vigilate <1 P, IV, 7> domenica | iusta octavas...: 74||Descendit omnis de celo <Jn, III, 13>, de *Spiritu Sancto*...: 79||Spiritus domini replevit orbem terrarum <Sb, I, 7> de eodem...: 80||Ego sum primus unus <Ap, I, 17?>, de corpore *Christi*...: 82||Hec mutacio dextere excelssi <Sal, LXXVII (LXXVI), 11>, de eodem...: 87||Hoc est corpus meum <Lc, XXII, 19>, de eodem...: 92||Fuit homo missus a Deo <Jn, I, 6> beati *Johannis*...: 94||Fecit deo uno magna luminaria <sic: Fecitque Deus duo magna luminaria -Gn, I, 16-> apostolorum petri *et pauli*...: 96||Maria optimam partem elegit <Lc, X, 43>, beate marie magdalene...: 98||Jacob ----, beati Iacobi apostoli...: 101||Ornatus et comes peregrinationis, de...: 102||Candor est lucis aeternae <Sb, VII, 26>, domenica patris | nostri...: 102||i----- dei sicut id [...] sicut assumptionis domine nostri...: 107?||Gloria hec est omnibus sanctis <Sal, 149, 9>...: 110||Vidi per sopnium quasi solem <Gn, XXXVII, 9>...: 112||**[fol. I^a]:** Sancta et salubris in cogitatio... <2 Mach, 12, 46>: 115||Intende animae meae et libera <Sal, LXVIII, 19>...: 117||Sepelite eam quia filia regis <2 R, IX, 34>...: 120||Ascendit in arborem sicomorum <Lc, XIX, 4>, beati...:

122||---- — ----- animam meam beati | nicholay...: 124||Incipiunt sermones ad adventu domini us-Isus ad estatem de divinas et de sanctis audibe-|ri||In die honeste ambulemus, *domenica prima* | in adventu.||Parvulus natus est nobis <Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad>, in nativitate | *domini*.||Ad ortum solis te adorare <Sb, XVI, 28>...: 126|| Ad ortum solis te adorare <Sb, XVI, 28>...: 129||Gloria domini operit in nube... <¿Ex, 40, 34?>: 130||Verbum caro factum est <Jn, I, 14>, de...||Evangelizum vobis gaudium magnum, de <Luc 2, 10>...: 133||Consummati sunt dies octo <Luc, 2, 21>, in circuncisio-|nem...: 136||Nomen eius iohannes, de eodem...: 139||Heres parvulus est <Ga, IV, 1>, de eodem: 142||Vidimus stellam eius <Mt, II, 2>, de eodem...: 145|| Vidimus stellam eius, de eodem: 149||Optulerunt et numera, de eodem: 152||Post tridium invenerunt eius...: 155||Ecce video celos apertos <Propio de la misa>, beati...: 160||Lapidabant stephanum <Hch, VII, 59>, de eodem: 160||---- aliud disciplinam, Johannis evengelista...: 162||Dilexit eum nimis <1 S, XVI, 21>, de eodem: 165||Pueri sine [---- ---] in nascetum...: 170|| **fol. [I^vβ]**: Certamen facte dedit illi, sancti...: 173||Usque ad mortem certa pro <Si, IV, 28>...: 175||Vir admirabile opera excelsi, in...: 178||Dicut lapides isti panes fiant <Mt, IV, 3>...:181||---- mulier -----, *domenica* ----...: 184||In digito Dei ejicio daemona <Lc, XI, 20>...: 187||Que sursum est Iherusalem liberta...: 190||Reverendum patrum sanguinem introiunt semel...: 193||Flores apparuerunt in terra <Ct, II, 12>, *domenica*...: 196||Filius tuus mortuus est, in... <1R, 3, 22>: 199||Surrexit dominus vere <de la oración *Regina caeli*>, in die...: 202||----- et gaudere oportet, de eodem...: 205||Mane nobiscum *domine*, in crastinum...||Petrus et arciprestis, *domenica quarta*...||Kyrieleyson, in rogationibus||Ego sum radix et genus <Apoc, XXII, 21>...||Deus Virtutum convertere respice de celo et vide et visita vincam istam <Psal, LXXIX, 15>: 207||Fratres tuos visitabis: 209||

Fol. 1^rα: L⁴audemus viros gloriosos et | parentes nostris **fol. 211^vα:** ...per carnis mortifica-|tionem sed tubis sonant personorant | ac denotam orationem. <**Colofón:**> Ihesus marie | filius iuвет me et faciat complere illiud quae utile fiat | in similem [?].

Ff. 211^{a-d}: en blanco. El último fol. de este senión no queda computado ni en la composición del código ni en la estructura del fascículo por ir pegado a la tapa.

USÓN/ROMERO 1993, pág. 184, rollos 30266/30277R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 251.

~14~

Stephanus de Caieta, *Sacramentale Neapolitanum*

Segovia: ArchCap. A-133 [*olim* 530-604]. **Stephanus de Caieta.** *Sacramentale Neapolitanum*. Napoli: Jodocus Hohenstein, 14 Septiembre 1475. *In* 2º; 230 ff.: [a^{IV}8 b^V18 c-d^{IV}34 e^V44 f-h^{IV}68 j-k^V88 l-m^{IV}104 n-p^V134 q-r^{IV}150 s^V160 t^{IV}168 v-x^V188 y^{IV}196 z^V206 A-C^{IV}230]; a dos cols., excepto fol. [a₂^r], que es a plana completa; 51 líns.; tipos 102R; en fol. [b₂^rα]: capital y orla en el margen izquierdo en colores rojo, azul y morado, con rasgueos, al pie exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo representando su dignidad eclesiástica; encuadernación en gamuza azul sobre tabla con restos de dos abrazaderas.

a. Fol. [a₂^r]: Fuscus Severinus, *Epistola ad Iohannem de Aragonia*: <inc.:> [F⁴]Uscus Severinus Illustrissimo Iohannem de.../<ex.:> temporum invidia interciderent. Vale eternum.

Fol. [a₃^v]: TABULA. ||**fol. [a₃^vα]:** Prohemium et de superscriptione.../**fol. [a₇^vβ]:** ...xiiii. Si extrema unctio sit iteranda. **Fol. [a₈^r]:** Incipit registrum quinternorum foliorumquam operis presentis. **Ff. [a₈^v/b₁]:** en blanco.

b. Fol. [b₂^rα]: INCIPIT UTILIMUM ET | PRECLARISSIMUM. SACRA-|MENTALE NEAPOLITA-|NUM. EDITUM PER INSIG-|NEM ET PRECLARISSIMUM LEGUM DOCTORIS. SACRO-|RUMque cononum verum interpretem. Dominum | Stephanum de gaeta de Neapoli. Opus | quidem per magne utilitatis quo qui caret | sacramentorum effectu necesse est careat. || <**Stephanus de Caieta, Dedicatoria a Johannes Baptista de Bentivoleis de Saxoferrato –Bentivolus–**:> [S¹⁰]TEPHA-|nus de Gae-|ta de Neapoli legum | doctoris ma-|gnifico ac | clarissimo: | utriusque iuris doctoris domino Io-|hanni babtiste de Bentevoleis de Saxoferrato Serenissimi regis Sicilie consilia-|rio. Salutem dicit. <lin. 23:> **Stephanus de Caieta, *Sacramentale Neapolitanum***: <inc.:> Cum magnam vir con-|sultissime. prope.../**fol. [C₈^vβ]:** <ex.:> ...conclusionem prima. in fi. adde. s. q. viii <...in fine adderet sequentes viii?>. || <**Colofón**:> Anno ab incarnatione domini Salvatoris nostri. M^o cccc^o lxxv^o. die vero xiiii, mensis | septembris ad doctoris Iohannes baptistam de bente-|voleis de Saxoferrato utriusque iuris doctoris | illustrissimum; invictissimi Ferdinandi Re-|gis Sciçilie Consiliarium; Sacramentale | Neapolitanum per utile; per doctoris Stepha-|num de Gaieta de Neapoli excellentissi-|mum itriusque iure interpretem ad sui memo-|riam et aliorum profectum necnon

ob ecclesie | *Romane stabilitorum*; que doctis illustratis viris | non modicis vigiliis; recollectum; atque per | me Iudocum Havenstain dyocesis Spirem. | Neapoli impressum feliciter explicit.

ISTC is00789000; VALVERDE 1930, nº 220; REYES GÓMEZ 2004, pág. 257; facsímil electrónico: Biblioteca Virtual de Andalucía.

~15~

Thomas Aquinas. *Catena aurea super quattuor evangelistas*

Segovia: ArchCap. B-77 [*olim* 559-705]. **Thomas Aquinas. *Catena aurea super quattuor evangelistas***. Venezia: Hermannus Liechtenstein & Johannes Hamman, 4 Septiembre 1482. *In* 2º; 392 ff.: aV¹⁰ b-mIV⁹⁸ n-oV¹¹⁸ p-rIV¹⁴² A-EIV¹⁸² FIII¹⁸⁸ G-TIV²⁹² VIII²⁹⁸ X-ZIV³²² AIII³²⁸ BB-JJIV³⁹²; a dos cols.; 62 líns.; tipos 75G; en fol [a₂^r]: capital miniada y pintada, orla miniada y coloreada con motivos florales en cabeza, margen izquierdo y pie, situándose allí el escudo de los Arias sin bordones. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con el que se encuentra en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**). Resto de capitales miniadas a principio de los capítulos, mayúsculas adornadas en tinta verde y calderones en rojo y azul, alternos; tiene anotaciones referentes al coste de la decoración, del tipo a las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**): en un fol. de guarda anterior [III^r], manuscrita, la siguiente nota: “en este libro ay nueve mill párafos | contados tres párafos por uno del | *borde* e mill e más de los enteros e ay | noventa e cuatro letras *syn* el principio”; encuadernación en pliel gofrada de estilo mudéjar sobre tabla, con cuatro abrazaderas de las que se conservan dos.

a. Fol. a₂^r **Thomas Aquinas: *Glossa continua super evangelia*** (*Catena aurea*), I: Divi Thome aquinatis continuum in librum evangelii secundum Mattheum. || [S¹⁶]antissimo | ac reverentissimo princeps | domino Urbano divina providentia pape *quin*-lto: frater Thome de aquí-lno ordinis fratrum praedicatorum: cum devota reverentia pedum oscula beatorum | <inc.:> Fons sapientie | unigenitum | dei uerbum.../fol. [r₈^a]: <ex. I:> ...deus benedictus in secula amen. || <Tabla:> Incipiunt capitula evangelii matthei per ordinem. || **Fol. [r₈^vβ]**: <tabla según el año litúrgico:> Dominica secunda in adventu. Cum.../fol. [r₈^vβ]: ...Finit tabula.

b. Fol. A₁^{rα}: Thomas Aquinas: *Glossa continua super evangelia (Catena aurea)*, II: [R⁹]Everendo in Christo princeps domino | Hanibaldo basilice XII apostolorum | venerabili cardinali | frater Thomas de Aquino or-ldinis fratrum praedicatorum se totum. | <Inc.:> Rerum opifex deus solo sue.../fol. [F₆^{vβ}]: <ex. II:> ...deceat sermonum et operum gloria. || AMEN || <tabla según el año litúrgico:> Feria tertia post dominicam in...

c. Fol. G₁^{rα}: Thomas Aquinas: *Glossa continua super evangelia (Catena aurea)*, III: Super euangelio sancti Luce continuum sancti thome. || <Inc.:> [I¹¹]nter cetera incarnati-ionis Christi mysteria.../fol. [V₆^{rβ}]: <ex. III:>...et virtus in sancta Amen. || <tabla según el año litúrgico:> Dominica prima de aduentu. | Erunt.../fol. [V₆^{vβ}]: ...Erant autem appropinquantes publicani et caetera. xv. | Finis tabule.

d. Fol. X₁^{rα}: Thomas Aquinas: *Glossa continua super evangelia (Catena aurea)*, IV: Beati Thome aquinati continuum in euangelium sancti Iohannis. || <Inc.:> [D¹²]uine uisionis subli-imitate illustratus Isaias.../fol. [JJ₇^{vα}]: <ex. IV:> ...benedictus in secula seculorum Amen. **Fol. [JJ₇^{vβ}]:** <tabla según el año litúrgico:> Dominica tertia in aduentu. Miserunt.../fol. [JJ₈^{rβ}]: ...finit tabula. || <Colofón:> Beati Thome Aquinatis Continuum in quattuor evangelistas finit feliciter; magna | cura diligentiaque emendatum atque correctum; impressum Venetiis impensa ingenioque | Hermanni Lichtensteyn Coloniensis; atque Iohannis hamman Spirensis sociorum; | Anno dominici natalis .M.CCCC. LXXXII. die vero quarta Septembris. || REGISTRUM || <a seis cols., comienza en α:> a | Primum vacat.../ <concluye en ζ:> ...Deo gratias

ISTC it00230000; VALVERDE 1930, n° 468; SÁNCHEZ DÍEZ 1997, n° 24; REYES GÓMEZ 2004, pág. 260; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166; facsímil electrónico: Köln: Universitäts und Stadtbibliothek.

~16~

Thomas Aquinas, *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars;*
Pars secunda: secunda pars

Segovia: ArchCap. A-5 [olim 556-626]. **Thomas Aquinas.** *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars.* Venezia: Franciscus Renner, de Heilbronn & Petrus de Bartua, 1478. In 2^o; 280 ff.: a-rV¹⁷⁰ sVI¹⁸² t-yV²²² 1-5V²⁷² 6IV²⁸⁰; a dos cols.; 47 líns.; tipos 78G; en fol. [1^r]: capital miniada y coloreada, orla miniada y coloreada con motivos ornitoideos y florales en cabeza, margen izquierdo y pie, donde

se sitúa el escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con el tipo a las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**); en fol. [280^r], manuscrita, la siguiente nota, del tipo a las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**): “ay en esta 2^a 2^e ochoçientas e quarenta letras en que se montan ocho Reales l e veynt e cinco *maravedies* e más ay quatro mill e seys çientos e cin-lquenta párraphos que se montan quatro Reales XX e de la letra de oro que son dos Reales l son por todos quinse Reales más un *quartillo*”; encuadernación en piel gofrada de estilo mudéjar sobre tabla con dos abrazaderas de las que sólo se conserva una.

Fol. a₁^{ra}: **Thomas Aquinas:** *Summa theologiae: Secunda pars: Prima secundae*: Prima pars secunde partis summe theologie eximii doctoris sancti Thome de Aquino l ordinis *praedicatorum*. ¶ **Ques- tio prima.** || <**Inc.:**> [Q¹²]-lUia sicut Damas-lcenus dicit: Homo.../fol. [5₁₀^vβ]: <**ex.:**> ...morali-lbus in communi dicta sufficient. || <**Colofón:**> Explicit prima pars secunde partis sacre theologie doctoris eximii et luminis ecclesie per l clarissimi sancti Thome de Aquino ordinis l fratrum *praedicatorum*: Impressa Venetiis per Fran-lciscum de Hail-brun et Petrum de Bartua l Anno domini .M.cccc.Lxxviii. **Fol. [6₁^{ra}]:** Incipiunt capitula prime partis secunde l partis sancti Thome de aquino ordinis l fratrum *praedicatorum*.../ **fol. [6₇^rβ]:** ...Tituli ques- tionum et capitulorum prime partis l secunde partis summe theologie sancti Thome l de aquino ordinis fratrum *praedicatorum* fi-lniunt feliciter. || Deo gratias. **fol. [6₇^{va}]:** Registrum quinternorum.../<acaba en col. δ:> ...Questio. 59.

ISTC it00204000; VALVERDE 1930, n^o 475; SÁNCHEZ DíEZ 1997, n^o 17; REYES GÓMEZ 2004, pág. 259; VILLASEÑOR SEBAS- TIÁN 2007, pág. 166; facsímil electrónico München: Bayerische Sta- atsbibliothek.

Segovia: ArchCap. A-74 [olim 563-628]. **Thomas Aquinas.** *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*. Venezia: Franciscus Renner, de Heilbronn & Nicolaus de Frankfordia, 1475. In 2^o; 332 ff.: [*IV⁸ a-jV⁹⁸ k-lVI¹²² m-tV²⁰² v-xVI²²⁶ y-FV³⁰⁶ G-HIV³²² JV³³²]; a dos cols.; 51 líns.; tipos 71G; en fol. [9^r]: capital miniada y coloreada y, al pie, orla miniada y coloreada con el escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con las que se encuentran

en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**). En el resto, capitales con rasgueos en rojo y azul, alternos. En fol. [1^r], manuscrita, la siguiente nota, del tipo a las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**): “Este libro tiene trescientas e sesenta letras e non se contaron a su | Señoría más de CCC e L e ovo seys mill e ochocientos e | non se cuentan a su rreverencia más de seys mill e quinientos <párrafos>| e con la letra de oro que se montan dose reales”; encuadernación en piel gofrada de estilo mudéjar sobre tabla con dos abrazaderas.

Fol. [*₁^vα]: Tabula questionum secundi libri se-|cunde partis.../
fol. [*₈^vβ]: ...Explicit tabula questionum secundi libri | secunde partis beati Thome de aquino.

Fol. [a₁^rα]: **Thomas Aquinas: Summa theologiae: Secunda pars: secunda secundae:** Incipit secundus liber secunde partis beati | Thome de Aquino ordinis predicatorum. ||<**Inc.:**> [P¹⁶]-|Ost eodem considera-|tionem de virtutibus.../**Fol. [J₁₀^vβ]:** <**ex.:**> ...omnia deus | benedictus in secula. Amen. || <**Colofón:**> Explicit secundus libro secunde partis beati Thome | d’aquino impressus Venetiis per Franciscum de | hailbrun et Nicolaum de frankfordia socios. || M.CCCC.LXXV.

ISTC it00212000; VALVERDE 1930, n° 480; SÁNCHEZ DÍEZ 1997, n° 25; REYES GÓMEZ 2004, pág. 259; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166; facsímil electrónico München: Bayerische Staatsbibliothek.

~17~

Tostado, Alphonsus, de Madrigal: *Compendium operis Tostati (Florarium)*

Segovia: ArchCap. B-426. S. XV; Cartáceo (fil. *carro con dos ruedas*); 410 x 285 mm; VI + 445 ff.: [a-GVI³⁶⁰ HIV³⁶⁸ J-MVI⁴¹⁶ NVI-1⁴²⁷ OVI⁴³⁹ PIII⁴⁴⁵], con reclamos fasciculares y restos de signatura fascicular; foliación moderna en el vértice inferior derecho de las planas, de 10 en 10, incluye los ff. de guarda anteriores y acumula un error de -1 fol. desde el fasc. [y]; a dos columnas (40 + 320 + 62) x (42 + 82 + 22 + 84 + 46), con restos del dibujo de la caja; ~60 líns.; escritura gótica; iniciales jerarquizadas, exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. [7]^r. Una mano del siglo XVI ha escrito en la hoja de guarda [I]^r: *Compendium operis Tostati inter manus-*

cripta bibliothecae ecclesie Segobiensis repertum alphabetico ordine digestum ab incerto auctore et celo (...) capitulo predictae ecclesiae in lucem editum ad animarum salutem anno Domini <en blanco> Compendium del Tostado super Mattheum. *et precipue inter libros quos adquisiuit hereditate illustrissimi Domini D. Petri Arie, eiusdem charissimus et dilectissimus episcopus; encuadernación mudéjar en cuero sobre tabla, en cinco nervios, con cuatro cierres de cuero, restaurada para la exposición Europalia'85; ms. homogéneo:*

Fol. [7]^r_α: Tostado, Alphonsus, de Madrigal: *Compendium operis Tostati (Florarium): <Prólogo:> Omnia in hoc florario reportata.../... potestam | unde triusmodi abstrata sunt. || Ahec eius verba et stillus mutantur seu variantur | saltem in minimo set omnia intacta permanent. <Inc.:> A⁵bnegare | Si quis vult | post me venire | abneget semetipsum et tol-llat crucem suam et sequatur me <Mt XVI, 24; Luc IX, 23). | Sciendum quod abnegare est quando.../<ex.:> fol. [435]^vβ: ... [Xristus] ipse Nabuchodonosor captivaverit Joachim, ut patet 4 Reg 24c, et Sedechiam regem.||fol. [436]^r: Incipit tabula | huius operis|| fol. [436]^rα: Abnegare.../fol. [445]^vβ: ...principatus||Explicit tabula huius | compendi.*

Ff. [446/450]: en blanco.

Cristino VALVERDE del BARRIO, "Códices, incunables y manuscritos bíblicos en la Catedral de Segovia", *Cultura Bíblica*, X (1953), pág. 176β; ITER ITALICUM 1989, pág. 686β; *Ocho siglos de encuadernación española (Europalia'85. España)*, [Bruxelles]: Bibliotheca Wittockiana, 1985, págs. 82/85; Klaus REINHARDT y Horacio SANTIAGO-OTERO, *Biblioteca Bíblica Ibérica Medieval*, Madrid: C.S.I.C., 1986, págs. 76/77; USÓN/ROMERO, pág. 176, rollos 30174/30199R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 255.

~18~

Miscelánea : **Anselmi**, *Omelia super Iohannem de planctu Magdalene*; **Arnoldus Leodiensis**, *Alphabetum narrationum*; **Augustinus [Ps.]**, *De passione Salvatoris*; **Hugues de Fouilloy**, *De medicina animae*; **Ludolphus de Saxonia**, *Vita Christi*, pars prima, cap. LVII “De increpatione et condemnatione infidelium Judeorum”, §4

Segovia: ArchCap. B-295; 7-IX-1395 (fol. 110^v)/s. XV; mixto, siendo de pergamino los bifolios externos y centrales de los fascículos; 216 x 150 mm; 139 ff.: [i: a-bVIII³² cIX⁵⁰ d-gVIII¹¹⁴; ii: h-jVI+1¹³⁹]; foliación moderna; a plana completa [i: (22 + 160 + 34) x (21 + 103 + 22); ii: (18 + 162 + 36) x (20 + 105 + 25)]; escritura gótica, ~34 líns.; exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r; encuadernación mudéjar sobre tabla con bullones; ms. facticio:

a. Fol. 1^r: **Arnoldus Leodiensis**, *Alphabetum narrationum*: <pról.:> A⁵ntiquorum Patrum exemplo | didici nonnullos.../fol. 1^v: ...est benedictus in secula seculorum. Amen. <inc.:> Abbas; abbas non debet esse.../fol. 110^v: <ex.:> ...Zelus Belotipus (...) ...uxore scilicet de suspicious est|| <colofón:> Explicit liber alphabeti narrationum seu exemplorum | finitus anno domini M^o CCC^o nonagesimo quinto in vigilia | nativitatis beatae marie Virginis. Deo gratias.

Ed. y recensio: Colette RIBAUCCOURT, *L'Alphabetum narrationum, un recueil d'exempla compilé au début du XIV^e siècle*, Tesis de tercer año presentada en Paris: E.H.E.S.S., 1985, 3 vols. (edición en curso en Turnhout: Brepols, col. “CCCM”).

Ff. 111/115: en blanco.

b. Fol. 116^r: **Hugues de Fouilloy**, *De medicina animae*: Incipit liber de medicina animae | I⁹ncipiunt capitula libri de medicina anime, de *phylosophie* qui | microcosmus est *id est* minor mundus appellatur.../...de nono modo, de doloris capitis, de | doloris bentris, de capillice cadentibus, de dolore frontis | Incipit prologus magistri hugonis de *sancto* | victore in libro de medicina anime | <prólogo:> Rogas me frater carissime ut.../fol. 116^v: ...diu distuli delatum <sic: “debitum”> petitori reddam. | Incipit liber de medicina animae de *phylosophie* qui microcosmus *id est* minor | mundus appellatur | <inc.:> H²omo microcosmus *id est* minor.../fol. 127^v: <ex.:>...est ut emplastrum <verecundiae> fronti apponat.

|| <colofón:> Explicit liber de medicina *animae* editus ad Hugonis de Sancto | Vitore. |

Ed.: PL, CLXXVI 1183/1202.

c. Ludolphus de Saxonia, *Vita Christi*, pars prima, cap. LVII “De increpatione et condemnatione infidelium Judeorum”, §4. *Per ipsos detractores significantur*²¹⁶: Sunt quidam homines perversi similes.../...illo | servo de sobervia phariseis.

Ed. prin.: Ludolphus de Saxonia. *Vita Christi*. [Köln: Arnold Ther Hoernen, ca. 1472] –ISTC il00336500– (colación: Ludolphus de

216. El *incipit* aparece en diversos catálogos de mss. alemanes, que no solucionan la atribución, como: *Sunt quidam perversi homines similes phariseis...*, siendo el caso del ms. München: Bayerischen Staatsbibliothek Clm 3594, fol. 201^r –Erwin RAUNER, *Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Clm 3501-3661*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2007, pág. 461; del ms. Augsburg: Stadtbibliothek 4^o Cod 46, fol. 150^v –Wolf GEHRT, *Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 1999, Band VI, pág. 87; del ms. Ansbach: Staatlichen Bibliothek (Scholssbibliothek) Ms. lat 19, fol. 198^{ra} –Karl Heinz KELLER, *Katalog der lateinischen Handschriften der Staatlichen Bibliothek (Scholssbibliothek) Ansbach*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 1994, Band I, pág. 62; del München: Bayerischen Staatsbibliothek Cgm 644, fol. 282^vβ –Karin SCHNEIDER, *Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Cgm 501-690*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 1978^{2a}, pág. 319–. En el *explicit* que estos repertorios dan del fragmento, suele aparecer atribuido a Johannes Chrysostomus. La edición crítica utilizada para la colación rinde el siguiente texto:

“Per illos igitur utrunque in malum interpretantur, significantur detractores, bonos actus aliorum nequiter depravantes. Sunt namque quidam perversi, istis Judaeis similes, de omnibus male judicantes. Dicunt enim, si quis studet et vacat humilitati, quod hypocrita est; si patientiae et mansuetudini, timidus est; si justitiae, impatiens est; si simplicitati, fatuus est; si prudentiae, malitiosus est; si maturitati, flegmaticus est; si jocunditati, dissolutus est; si religioni, singularis est; si societati, secularis est; si silentio et paci, melancholicus vel dissimulator est; si aliorum correctioni, turbator pacis et praesumptuosus est; si dissimulat, negligens est; si instat vigiliis et orationibus, indiscretus est; si communi dormitioni, somnolentus est; si praedicationi et aliorum saluti, appetitor laudis est; si desistit, remissus est; si adulari renuit, superbus est; et similiter in multis alii, temere judicant, et quae bene fieri possunt, in malum interpretatur. Qui cum talibus habitat, potest dicere illud Job: *Frater fui draconum, et socius struthionum*. Dominus ergo, et per se, et per Joannem, conatus est Judaeos, in regnum introducere; ac si cum Propheta diceret: *Quid debui facere vineae meae, et non feci?* Et secundum Chrysostomum, fecit sicut faciunt venatores, qui per duas vias contrarias, alicui insiantur animali, ut in alteram incidat et capiatur...”

Saxonia, *Vita Ihesu Christi* (Ludovicus Maria RIGOLLOT, ed.), Paris/Roma: Victorem Palmé/Libraria S. Congreg. de Propaganda Fidei, 1870, pars prima, II, pág. 521a.

d. Fol. 128^r: Augustinus [Ps.], *De passione Salvatoris*: Incipit liber beati Augustini de passione salvatoris. || <inc.:> Quoniam creatura rationalis liquescit in deliciis torpescit in | divitiis refrigescit in excellentiis lascessit in officiis, molesta | in negociis defficit in obsequiis.../fol. 133^r: <ex.:> ...tanquam margaritis | ornata decorata regia purpura que meruit membra | *Christi* tangere quae sola digna fuit regens colorum et dominum | substimere. || <colofón:> Explicit liber beati augustini de | passione salvatoris nostri ihesu *christi*.

e. Fol. 133^v: Anselmus, *Omelia super Iohannem de planctu Magdalene*: Omelia beati anselmi super Johannem | de planctu magdalene || <inc.:> I^hn illo tempore maria stabat.../fol. 138^v: <ex.:> ...et regnat in secula seculorum. Amen |<colofón:> Explicit omelia Beati Anselmi super Johannem | de planctu marie magdalene.

Ed.: Louis BOURGAIN, *La chaire française au XIII^e siècle d'après les manuscrits*, Paris: Société générale de librairie catholique, 1879, págs. 373/383; **recensio:** Oxford: Bodleian Lat. th. d. 27; London: BL Harley 4665; Paris: BNF 2622; Tours 407; Lilienfeld 96; Melk 83; St. Florian S3; Prague: UB 2335; Cambridge: Corpus Christi Coll. 137.

f. Fol. 139^r/fol. 139^v: *In elevationem corporis christi*: || ave salus mundi *Verbum* partis hostia sacra | vera et viva caro deitas integra verus homo... <sigue así una composición de jaculatorias propia de libros de horas –vg.: el de Marguerite de Crohin, ms. Copenhagen: KB Ms. Thott 542 4^o, ff. 40v/41r; Firenze: BNC MS Magl. XXXVI.81bis, fol. 263r; Salamanca: BU Ms. 2084, fol. 48r; Berkeley (Cal.): Huntington Library HM1099, ff. 77^r/83^v–, de muy difícil lectura, que no guarda relación con el resto del contenido del códice>.

Johannes DIVJAK, *Die Handschriftliche Überlieferung der Werke des heiligen Augustinus*. Band IV. *Spanien und Portugal*, Wien : Verlag der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1974, pág. 251; Carlos ROMERO de LECEA y Matilde LÓPEZ SERRANO, *Ocho siglos de encuadernación española (Catálogo de la exposición)*, Madrid: Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia, 1986, págs. 33, 54/55, n^o 3; USÓN/ROMERO 1993, pág. 182, rollos 29920/29927R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 247.

B. CÓDICOS QUE VERSAN, PRINCIPALMENTE,
SOBRE FILOSOFÍA

~19~

**Aristoteles, *Decem libri Ethicorum Aristotelis*; Aristoteles [Ps.],
*Libri duo Economichorum Aristotelis***

Segovia: ArchCap. B-405 [*olim* ¿Vit. 33?]. 1460 (fol. 94^vβ). Cartáceo (fil. *carro con dos ruedas* no localizada en BRIQUET 1923); 380 x 270 mm; III + 94 + II ff.: [aVI¹² bVII²⁶ c-fVI⁷⁴ gVII⁸⁸ hIII⁹⁴]; a dos columnas [(54 + 220 + 104) x (58 + 62 + 23 + 64 + 63)], con trazas de dos pautados diferentes (42E2 en ff. 1/84; 62E2 en ff. 89/94), pero con la caja resultante muy similar; foliación moderna; ~34 líns.; escritura gótica posada en ff. 1/88 y humanística, más fina, en ff. 89/94; inicial del *incipit* destacada con un acanto que desciende por el intercolumnio representando figuras antropomórficas en fol. 3^v, el resto de las iniciales destacadas con rasgueos y entrelazos, títulos en rojo, con escolios muy cuidados por doquier (en ff. 1/48); exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r; encuadernación en cuatro nervios, en cuero mudéjar sobre tabla, con bullones que protegen los cuatro cierres de cuero (uno perdido), identificándose en la contratapa anterior un texto manuscrito a dos columnas encuadrado por glosa: se trata de títulos del *Código de Justiniano* (VII, lxiii: final de la carta de Teodosio y Valentiniano a Cyro “praefecto praetorio”, completa la de Justiniano a Apión “praefecto praetorio”, sólo el principio de Justiniano a Tatiano “magistro officiorum”); ms. compuesto (no me atrevo a considerarlo facticio sólo por el cambio de mano) homogéneo:

a. Fol. 1^r: *Hec est Leonardi epistola ad summum pontificem nomine cuius Ethicorum libros ex greco | in latinum traduxerat et primo ponit exordium quod continet propositionem et propositionis rationem.* || **Fol. 1^r_α:** <Prólogo de Leonardus **Brunus Aretinus**:> N³ON NOVUM | esse constat Beatissi-lme.../ **Fol. 3^r_β:**...facirim | cum antea non essent. || *Aristotelis ethicorum liber ad | Sycomacum eius filium* || INCIPIT || **Aristoteles, *Decem libri Ethicorum Aristotelis*** (Trad.: Leonardus **Brunus Aretinus**): <inc.:> O⁴MNIS ARS ET | omnis doctrina.../fol. 88^vβ: <ex.:>...et quibus legibus et moribus. || FINIS ETHICORUM <sic>.

Ed.: *Ethica ad Nicomachum. Politica; Oeconomica* (Trad: Leonardus **Brunus Aretinus**). Leonardus **Brunus Aretinus**, *Epistola ad dominos Senenses* (con réplica), [Strassburg: Johann Mentelin, 10 Abril 1469 *ad quem*] –ISTC ia00983000–.

b. Fol. 89^r: Epistola Leonardi. **Fol. 89^{ra}:** <Prólogo de Leonardus **Brunus Aretinus**:> Preciosa sunt interdum | parvi corporis.../**Fol. 89^{vβ}:** ...nunc ad | testum Aristoteles veniamus. LIBER PRIMUS ECONO-|MICHORUM INCIPIT | **Aristoteles [Ps.]**, *Libri duo Economicorum Aristotelis* (Trad.: Leonardus **Brunus Aretinus**): <inc.:> R³es familiaris et | res publica.../**Fol. 94^{vβ}:** <ex.:> ...uxorem | et filios et parentes. || <Colofón:> ¶1460¶ | G.

Ed.: *Ethica ad Nicomachum. Politica; Oeconomica* (Trad: Leonardus Brunus Aretinus). Leonardus Brunus **Aretinus**, *Epistola ad dominos Senenses* (con réplica), [Strassburg: Johann Mentelin, 10 Abril 1469 *ad quem*] –ISTC ia00983000–.

ITER ITALICUM 1989, pág. 686β; USÓN/ROMERO, pág. 182, rollos 34027/34031R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 252; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2009, pág. 209.

~20~

Aristoteles, *Organon*

A-229 [olim 111-770]. **Aristoteles, Organon** [**Porphyrius, Isagoge in Aristotelis praedicamenta** (Trad.: Boethius [?] aut Johannes Argyropoulus [?]); **Aristoteles, Praedicamenta** (Trad.: Boethius); **Gilbertus Porretanus [Ps.]**, *Liber sex principiorum*; **Aristoteles, De interpretatione** (Trad.: Boethius); **Idem.**, *Topica* (Trad.: Boethius); **Aristoteles, Elenchi sophistici** (Trad.: Boethius); **Idem.**, *Analytica priora* (Trad.: Boethius); **Idem.**, *Analytica posteriora* (Trad.: Jacobus Veneticus)]. Venezia: Filippo di Pietro, 25 Octubre 1481. In 2°; 180 ff.: a-cV³⁰ d-kIV⁸⁶ lIII⁹² mIV¹⁰⁰ nIII¹⁰⁶ oIV¹¹⁴ pV¹²⁴ p^{bis}III¹³⁰ ppIII¹³⁶ qIII¹⁴² rV¹⁵² s-tIV¹⁶⁸ u-xIII¹⁸⁰; a plana completa; 35/37 líns.; tipos 111R; en fol. [1^r]: capital miniada y coloreada, al pie, orla con el escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con los que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**). El resto de las capitales con rasgueos y calderones en rojo y azul,

alternos; encuadernación en piel trabajada al estilo mudéjar sobre tabla, con dos abrazaderas.

a. Fol. a₂^r: Porphyrius: *Isagoge in Aristotelis praedicamenta* (Trad.: Boethius [?] aut Johannes Argyropoulus [?]): Incipiunt isagoge porphyrii ad praedicamenta Aristotelis || <inc.:> [C⁵]Um sit necessarium grisarori et ad.../fol. [a₈^v]: <ex.:> ...ad discretionem eorum communitasque traditionem.

Ed. crít., recensio, etc.: AL I, 6-7, págs. 5/31.

b. Fol. [a₉^r]: Aristoteles: *Praedicamenta* (Trad.: Boethius): <inc.:> [E⁴]Quivoca dicunt quorum solum nomen.../fol. [c₁^v]: <ex.:> ...dici pene omnes enumerati sunt. || <Colofón:> Explicit liber praedicamentorum <sic>. || Incipit Liber sex principiorum Gilberti porectani.

Ed. crít., recensio, etc.: AL I, 1-5, págs. xxxix y 5/41.

c. Fol. c₂^r: Gilbertus Porretanus [Ps.]: *Liber sex principiorum:* <inc.:> [N⁵]Orma est compositioni contingens simplici.../fol. [c₈^r]: <ex.:> ...ignis quod est principium motus. || Explicit liber sex principiorum. Incipit liber peryherminias.

Ed. crít., recensio, etc.: AL I, 6-7, págs. 35/58.

d. Fol. [c₈^v]: Aristoteles: *De interpretatione* (Trad.: Boethius): <inc.:> [P⁵]Rimum constituere quid sit nomen.../fol. [d₅^v]: <ex.:> ... eidem non contingit inesse contraria. || Explicit liber peryhermenias. Incipit liber topicorum.

Ed. crít., recensio, etc.: AL II, 1-2, págs. 5/38.

e. Fol. [d₆^r]: Aristoteles: *Topica* (Trad.: Boethius): [P⁶]Ropositum quidem nostri negotii est.../fol. [l₄^v]: <ex.:> ...habundare est difficile est continuo. || Explicit liber topicorum Incipit liber elencorum.

Ed. crít., recensio, etc.: AL V, 1-3, págs. 5/179.

f. Fol. [l₅^r]: Aristoteles: *Elenchi sophistici* (Trad.: Boethius): <inc.:> [D⁵]E sophisticis autem elencis et.../fol. o₄^r: <ex.:> ...inuen-ltis autem multas habere grates. || Explicit liber elencorum. || Hic incipit liber priorum auxiliante deo.

Ed. crít., recensio, etc.: AL VI, 1-3, págs. 5/60.

g. Fol. [o₄^v]: Aristoteles: *Analytica priora* (Trad.: Boethius): <inc.:> [P⁵]Rimum quidem oportet dicere circa.../fol. [r₁₀^v]: <ex.:> ...erit unum | unius signum est. Finito.

Ed. crít., recensio, etc.: AL III, 1-4, págs. 5/139.

h. Fol. s₁^r: Aristoteles: *Analytica posteriora* (Trad.: Jacobus Veneticus): <inc.:> [O⁵]Mnis doctrina et omnis disciplina.../fol. [x₅^r]: <ex.:> se habet ad omnem rem. ||

Ed. crít., recensio, etc.: AL IV, 1-4, págs. 5/107.

<Colofón:> Expliciunt textus logicales Aristotelis Venetiis impressi per | Philipum Venetum bona diligentia correcti. Anno domini Millesi-Imoquadringentesimo octuagesimoprimo vigesima quinta die | mensis octobris. **Fol. [x₅^r]:** <registro, comienza en columna α:> *Libri porphirii...*/ <columna γ:> ...manifestum.

ISTC ia01013000; VALVERDE 1930, nº 28; REYES GÓMEZ 2004, pág. 256; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166.

~21~

Aristoteles [?], *Problemata*. Ad. Petrus de Abano, *Expositio Problematum Aristotelis*

Segovia: ArchCap. A-232 [olim 192]. **Petrus de Abano, *Expositio Problematum Aristotelis***²¹⁷; **Aristoteles [?], *Problemata*** (Trad.: Bartholomaeus de Messana; Com.: Petrus de Abano). [Venezia]: Johannes Herbort, de Seligenstadt, 25 Febrero 1482. In 2º: 316 ff.: [*II⁴] + a-QIV³¹²; a dos cols.; 52 líns.; tipos 77G; en fol. [5^r]: inicial miniada y pintada con orla en cabeza y pie, donde

217. ISTC, quizá por razones metodológicas que no explica, atribuye la obra principal a Aristóteles, no siendo raro que aparezca atribuida en múltiples publicaciones a Petrus de Abano, cuyo comentario podría convertirse en una obra original, como ocurre en ~22~, **Segovia: ArchCap. B-348**, con el comentario de Jacobus Philippus da Bergamo a Catón. Personalmente, por cuestiones metodológicas, me atengo a la atribución ISTC, si bien me permito dudar de la autenticidad de la atribución a Aristóteles, aún no resuelta satisfactoriamente, no siendo obra incluida en el *corpus* AL –que, por cierto, en su ed. elec. de 2006 (Turnhout: Brepols) incluye como edición no crítica la presente–. Ver sobre el sujeto el colectivo: *Aristotle's Problemata. Different times and tongues*, Leuven: Leuven Univ. Press, 2006.

se sitúa el escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**). El resto de capitulares con rasgueos y calderones en rojo y azul, alternos. En el último fol. de guarda, manuscrita, la siguiente nota, del tipo a las que se encuentran en otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**): “montaronse en este libro nuevecientas l e ocho letras e çinco mill e ochoçientos l e veynte párraphos”; encuadernación en pasta, con dos abrazaderas.

Fol. [$*_2^r\alpha$]: Tabula maxime prosicua terminorum l existentium.../
fol. [$*_4^v\beta$]: <fin de la tabla>.

a. Fol. $a_2^r\alpha$: Petrus de Abano: Expositio Problematum Aristotelis: Expositio preclarissimi atque eximii srtium ac medi-|cine doctoris Petri de Ebano Patavini in librum l problematum Aristotelis feliciter incipit. || <inc.:> [I¹⁹]-luxta sententiam Aristotelis secundo celi.../**fol. [$a_2^v\beta$]:** <ex.:> ...primo premitit dubitationem suam dicens. ||

b. Fol. [$a_2^v\beta$]: Aristoteles [?]: Problemata: Primum problema. || <Inc.:> [P³]ropter quid magne supera-|bundantie egritudinales.../**fol. [$Q_6^r\beta$]:** <ex.:> ...colorem representat vel alterum *et caetera*. || <Colofón:> Explicit expositio succincta problematum Aristoteles l quam Petrus edidit Paduanus: ea nullo pri-|lus interpretante: incepta quidem Parisius: et l laudabiliter Padue terminata. Arte hac impen-|sa Joannis herbort Alemanni: qui non solum sum-|mam curam adhibet ut sint hec sua suaue quoque l sine vicio: verum ut laute sint etiam elaborata. l Anno .M.cccc.lxxxii. die xxv^a. Februarii. **Fol. [$Q_6^v\alpha$]:** <Registro:> a l primum vacat.../<col. δ :> ...tur autem.

ISTC ia01044400; VALVERDE 1930, n^o 1; SÁNCHEZ DÍEZ 1997, n^o 21; REYES GÓMEZ 2004, pág. 256; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166; facsímil electrónico München: Bayerische Staatsbibliothek.

~22~

Bergamo, Jacobus Philippus da, Commentarii in ethicam Catonis

Segovia: ArchCap. B-348 [olim Vit. ¿31 ó 32?]; 19-VI-1484, por Nuño Fernández, clérigo cura de San Martín de la Varga, Sepúlveda, *impens.* D. Juan Arias Dávila (fol. 473^v); cartáceo (fil. “mano

o guante con el pulgar separado sobrepuesta en el corondel central una flor o estrella de cinco pétalos o puntas”, tipo 11152 de BRIQUET 1923, fechada por él 1473); 301 x 206 mm; 476 ff.: [a^{VI}¹² b^{VII}²⁶ c-e^{VI}⁶² f-g^V⁸² h-k^{VI}¹¹⁸ l^V¹²⁸ m-s^{VI}²¹² t^{VII}²²⁶ v-L^{VI}⁴⁰⁶ M^V⁴¹⁶ N-R^{VI}⁴⁷⁶]; foliación de época en rojo hasta “CCCLXX4”; a dos cols. [(35 + 210 + 55) x (35 + 62 + 15 + 62 + 32)], con reclamos y restos de foliación fascicular; ~39 líns.; escritura gótica; en fol. 1^r gran capital ricamente ornada con pintura y miniado que se extiende por el margen interior y el pie, donde se ha pintado el exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica rodeado de dos cartelas en las que podría leerse: “Omne quodcumque facitis in nomine domine est”, parafraseando a Col. III, 17: “Omne quodcumque facitis in verbo aut in opere omnia in nomine Domini Iesu gratias agentes Deo et Patri per ipsum”. El conjunto del frontispicio lo ha comparado Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN con el de otros impresos y manuscritos aquí catalogados (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**). Iniciales destacadas en rojo/azul con rasgueos y calderones en rojo; encuadernado en cuatro nervios con cuero repujado estilo mudéjar sobre tabla y dos cierres de cuero; manuscrito homogéneo:

Fol. [1^a]: Jacobus Philippus da Bergamo [Jacobus Philippus **Foresti**], *Commentarii in ethicam Catonis seu Speculum regiminis*²¹⁸: <inc.> O³MNIA QUECUMQUE FA-ICITIS IN VERBO <Col. 3, 17>.../Fol. 473^va: <ex.> ...brevitas fecit sensus coniungere binos. <colofón:> gloria in seculorum secula. Amen. Amen. || Deo gratias. Deo gratias. Deo gratias. | Montem ---- spontanea deo | pridiem et liberationem Amen. Amen. | ...simple escrivano pe-lcador y muy fallido. | Este libro *escribió* Nuño Fernández | clérigo cura de *San Martín* de la *Varga*, tierra | de Sepúlvega, por mandado del muy reverendo señor don Juan Arias de | Ávila obispo de la cibdad de *Segovia* | e acabose lunes XIX días del mes | de jullio año de *Nuestro Señor* de mill | e quatrocientos e ochenta e quatro años. Nuño Fernández.

Ff. 473^va/[476]: en blanco, excepto fol. [476^v], que contiene la siguiente anotación, repetida: “tiene este libro setecientos e trynta | e dos letras e parrafos 2433 | e una letra de *luxo*”. Es de carácter similar a otras que aparecen en diversos libros (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**) pertenecientes a la biblioteca del Illmo. Sr. don Juan Arias Dávila.

218. “Rather than a commentary on the *Disticha Catonis* this text is an original work, *Speculum regiminis*, by Philippus de Bergamo with additions by Robertus de Euremodio... -ISTC ic00292000/ic00295000-“.

Ed.: Cato [Ps.], *Disticha de moribus* (Com. Philippo da Bergamo, Robertus de Euremodio), Augsburg: [Anton Sorg], 2-XI-1475 -ISTC ic00292000-.

Jesús DOMÍNGUEZ BORDONA, *Manuscritos con pinturas. Notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1933, nº 1704; ITER ITALICUM 1989, págs. 608 β y 686 α ; USÓN/ROMERO 1993, pág. 183, rollos 33698/33720R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 250; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166.

~23~

Buridanus, Johannes, *Quaestiones in Aristotelis Ethica Nicomachea*

Segovia: Arch Cap. B-326 [*olim* Vit. ¿7 ó 28?, nº 6 c]. S. XIV^{ex}/3-IV-1426 (fol. 324^v β), por Lamberto, prebitero; cartáceo [en ff. 1/142 y 175/330 (**i** y **iii**) fil. *tres montes atravesada su mitad por un corondel que se aprovecha para coronar el monte central con una cruz*, como en B-328 y B-354 –tipos BRIQUET 1923: 11736/11740: ca. 1454/1463–; en ff. 143/174 (**ii**) papel de gran gramaje, sin aparente filigrana, con anchos puntizones (4 puntizones = 1 cm)]; 294 x 215 mm; I + 330 + I ff.: [**i**: a-lVI¹³² mV¹⁴²; **ii**: n-oV¹⁶² pVI¹⁷⁴; **iii**: q-ddVI³³⁰; foliación moderna; 2 cols. [**i** y **iii**: (28 + 206 + 60) x (30 + 65 + 20 + 65 + 35); **ii**: (28 + 205 + 61) x (15 + 80 + 8 + 75 + 30)]; **i** y **iii**: ~44 líns.; **ii**: ~56 líns.; dos manos en escritura gótica cursiva; gran inicial ornada y exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r; encuadernación en cuero claro sobre tabla con repujado geométrico, cosido en cinco nervios con restos de dos cierres. Los ff. de guarda pertenecen a un brevariario del siglo XII^{ex}/XIIIⁱⁿ, descritos por Santiago RUIZ TORRES, “El rito romano en la Segovia medieval: catalogación y análisis de unos fragmentos litúrgicos (siglos XII/XVI)”, *Hispania Sacra*, LXII, nº 126 (julio/diciembre 2010), págs. 416/417, nº 12; ms. facticio homegéneo, pues se debió aprovechar un fragmento (**ii**) con restos del texto, completándolo con **i** y **iii**, de factura posterior, sin aparente pérdida textual:

Fol. 1^r_a: Johannes Buridanus [BURIDAN, Jean], *Quaestiones in Aristotelis Ethica Nicomachea*: <pról.> B⁸onita-ltis et no-lbilitatis | excellentiam | philoso-lphie.../ **fol. 2^r_a**:...quos primo mo-lnetur talis

quaestio. <inc.:> P⁴rimo queritur utrum | de virtutibus.../ fol. 324^v_β: <ex.:> ...scilicet sensus vel appetitus sensitivi. | <Colofón:> Sic est finis summis quo decimu et | totius libri ethicorum expositorum a | magistro Johannes buridam finitatum per manus nostris fratrum lamberto presbiteri an-ino Domini MCCCCXXVI 3^o die mensis | Aprilis. Deo gracias. || Explicit quaestiones buridanus in 10 libros ethicorum.

Ff. 325/330: en blanco.

Ed. prin.: [Paris: Johannes Higman &] Wolfgang Hopyl, 14 Julio 1489 –ISTC ib01294000–; **Recensio:** Edmond FARAL, “Jean Buridan. Notes sur les manuscrits, les éditions et le contenu de ses ouvrages”, *Archives d’Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Âge*, n^o 15 (1946), págs. 1/53.

ITER ITALICUM 1989, pág. 608α; BEAUJOUAN 1968, pág. 16; USÓN/ROMERO 1993, pág. 181, rollos 30637/30652R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 248.

~24~

Franciscus de Toledo [?], *Stabilimentum regum*
a quodam theologo

Segovia: ArchCap. B-334; S. XV^m; cartáceo [fils. carro con dos ruedas (de tipo 3543/3544 de 1421/1479 según BRIQUET 1923) y tijeras (del abundantísimo tipo 3650/3689 utilizado entre 1341 y 1496 según BRIQUET 1923); 300 x 216 mm; IV + 331 ff.: [aV¹⁰ bVI-1²¹ c-mVI¹⁴¹ nVIII-1¹⁵⁶ o-CVI³¹² DV³²² EV-1³³¹], con signatura fascicular y reclamos fasciculares; a plana completa (37 + 203 + 70) x (36 + 103 + 77); escritura gótica, ~33 líns.; lo que sería una bella inicial ha sido cortada con buena parte del comienzo del texto del fol. 1^r., cuyos márgenes y pie están decorados con un acanto. A su pie exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica; encuadernación mudéjar con dos cierres de seda, restaurada para la exposición “Europalia’85” celebrada en Bruselas; ms. homogéneo:

Fol. [a₁^r]: Franciscus de Toledo [?]²¹⁹, *Stabilimentum regum a quodam theologo. Ad inclitum quempiam gothum miletem destinatus*: Libro de stabilimento regum a quodam | theologo ad inclitam quempiam

219. El único ms. conocido, aparte de éste, conteniendo una obra titulada *Stabilimentum regum...* se custodia en Siena: Biblioteca Comunale degli Intornati G.VII.32, ff. 3/157, apareciendo su noticia en *CODEX. Inventario dei manoscritti medievali della Toscana*, donde se atribuye la obra, siguiendo a Paul Oskar KRISTELLER *–Iter Italicum*, vol. II. *Italy. Orvieto to Volterra. Vatican City*, Leiden: Brill, 1998³, pág. 424– a Franciscus de Toledo. Tal libro ha de ser de fecha posterior al segoviano, pues se escribió para Pedro de Nigrono, abad de San Jorge de Urbe en Génova, por Raimundo de Saleta, copista en activo durante la última década del siglo XV, habiendo copiado para el citado abad, al menos, el ms. Vaticano: Ottob. Lat. 318 y el ms. Sevilla: Biblioteca Capitular 5-1-32, libro este último adquirido por D. Fernando Colón en Roma el diecisiete de septiembre de 1530 – Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, “El itinerario de adquisiciones de libros de mano de Hernando Colón”, *Historia. Instituciones. Documentos* 30 (2003), pág. 77–. En cuanto al supuesto autor sólo cuadraría la persona de Francisco de Toledo –no confundir con François Busleiden, también llamado así– cristiano nuevo, deán del obispado de Cuenca antes de obtener el episcopado de Coria (1475/1479), personaje laureado por Alfonso de PALENCIA (*Gesta Hispaniensia ex annalibus suorum diebus colligentis* VIII, 8) y Hernando del PULGAR (*Claros varones de españa XXIII*), señalando este último que *aviendo consideracion del yerro grande en que caen aquellos que sin autoridad del sumo pontifice presumen quitar reyes e poner los ordenó un libro fundado por derecho contra aquellos que fazen division en los reynos, e presumen por su propia auctoridad quitar un rey e poner otro* (ed. Sevilla: Stanislaus Polonus, 24 Abril 1500 –ISTC ip01130000–, fol. xl^v). Nicolás ANTONIO (*Bibliotheca Hispana Vetus*, Madrid: Viuda y Herederos de Joaquín de Ibarra, 1788, t. II, pág. 309, n^o 680/681) le atribuye varias obras con su habitual prolijidad, pero entre los modernos José Amador de los RÍOS (*Historia crítica de la literatura española*, Madrid: Joaquín Muñoz, 1865, T. VII, pág. 166) sólo le cita de pasada, mientras que se le atribuye una *Concio theologico juridica contra eos qui ad dividenda et conferenda privatis factionibus regna impotenter aguntur* por Marcelino MENÉNDEZ PELAYO (*La ciencia española*, Santander: C.S.I.C., 1954, t. III, pág. 84) e HISELAMP, pág. 279 y un *Apologético* dirigido al obispo de Cuenca fray Lope de Barrientos por Enrique CANTERA MONTENEGRO “El obispo Lope de Barrientos y la sociedad judeoconversa: su intervención en el debate doctrinal en torno a la «Sentencia-Estatuto» de Pero Sarmiento”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie III, *Historia Medieval*, t. 10 (1997), pág. 18–]. Ver una reciente biografía del personaje, así como notas sobre ésta su supuesta obra en: *Disgresión sobre Francisco de Toledo y Disgresión sobre el tratado al derecho a la resistencia de Francisco de Toledo*, ALFONSO de PALENCIA, *Gesta Hispaniensia ex Annalibus suorum dierum collecta* (Ed. estudio y notas de Brian TATE y Jeremy LAWRENCE), Madrid: R.A.H., 1999, T. 2, págs. 390/392.

gothum | militem destinato. Prefatio incipit se... <corde por mutilación. Faltan, al menos, las primeras palabras del ms. sienense: *Inter universia mala...* Lo primero legible del texto, correspondiente al preámbulo y la presentación de los capítulos, unas doce líns. más abajo, es:>| ... que civitati provin-| tieque aut genti cuique possunt accidere.../fol. [a₅^v]: ...Finis totius operis et conclusio. Ff. [a_{6/10}]: en blanco. Fol. [b₁^r]: <Comienza, de nuevo, con un exabrupto en medio del texto del “Capitulum secundus. De primaria...:> ...in 3º libro de Summo Bono... Ff. [n_{13/15}]: en blanco, cortando el texto del capítulo 22 “Tractatus specialis...” Fol. [C₁₀^r]: <ex.:> ...senaentis divisse atque | exavasse voluminus. | <colofón (en un cartucho):> Explicet gratias Christo.

Recensio: Siena: Biblioteca Comunale degli Intronati Mss. G.VII.32, ff. 1^ra/157^rβ, con 45 caps., pero concluye: “...doctorum et predicamentorum”.

Ff. [C₁₀^v/E₉]: en blanco.

ITER ITALICUM 1989, pág. 610; *Ocho siglos de encuadernación española (Europalia'85. España)*, [Bruxelles]: Bibliotheca Wittockiana, 1985, págs. 100/103; *Usón/Romero*, pág. 182, rollos 33822/33837R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 249; Antonio CARPALLO BAUTISTA, “Las encuadernaciones de los libros de Juan Párix bajo el mecenazgo de Juan Arias Dávila”, *Juan Párix. Primer impresor en España*, Segovia/León: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, pág. 271; Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN, *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV*, Segovia/Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua/etc., 2009, pág. 76; David NOGALES RINCÓN, “En torno a la sabiduría en el cuatrocientos castellano: el prólogo a la traducción castellana del *Regno ad regem Cypri* de Tomás de Aquino dirigida a Fernando el Católico”, *Memorabilia* 12 (2009/2010), pág. 295.

~25~

Osoma, Petrus de, *Commentaria in decem libros Ethicorum Aristoteles*; **Brunus Aretinus**, Leonardus, *Explanationes Leonardi in Oeconomica duo*

Segovia: ArchCap. B-330 [olim Vit. 29]. S. XV^m, por Gundisalvo de Oviedo; cartáceo (fils. *tijeras, mano con flor, león, caballo y anillo* 689 de BRIQUET 1923 –1457/1477-); 298 x 211 mm; II + 206 ff.: [a-cVI³⁶ dV⁴⁶ e-jVI¹⁰⁶ kVII¹²⁰ lVI¹³² mV¹⁴² nVI¹⁵⁴ oV¹⁶⁴ p-qVI¹⁸⁸ rIV¹⁹⁶ sVI-

2²⁰⁶] con trazas de reclamos; paginación moderna; a dos columnas (27 + 210 + 61) x (34 + 60 + 18 + 57 + 42), con trazas de dibujo de la caja; ~43 líns., escritura gótica posada; en pág. 5 “U” inicial con acanto y exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el margen derecho. Iniciales de párrafo con acantos y rasgeos alternos rojo/azul; encuadernación en cuatro nervios en cuero repujado con motivos geométricos sobre tabla y dos cierres; ms. compuesto:

a. Pág. 5α: Petrus de **Osoma** (Pedro **Martínez de Osma**), *Commentaria in decem libros Ethicorum Aristoteles*: <inc.:> U⁵t Cicero libro l ofitiorum l iuxta.../pág. 371β: <ex.:>...primun ponitur l non est omnio repollenda. || **Colofón:** Deo gratias scilicet tuncque omnie.

Ed. prin.: Salamanca: [Imprenta de la ‘Gramática’], 1496 –ISTC io00115000–; **ed. crit.:** José LABAJOS ALONSO, Pedro de Osma: *Comentario a la Ética de Aristóteles*, Salamanca: Univ. Pontificia, 1996; **recensio:** *Idem, Pedro de Osma y su comentario a la Metafísica de Aristóteles*, Salamanca: Univ. Pontificia, 1992, págs. 41/42; HISLAMPA, pág. 451.

b. Pág. 372α: Leonardus **Brunus Aretinus**, *Explanationes Leonardi in Oeconomica duo*: <inc.:> R²es familiaris l et res publica.../pág. 389α: <ex.:> ...statim quod l antecessit in litera || <colofón:> Ffinitur Leonardi comentum super l libro 2^o echonomicorum Aristotelis scrip-ltum et finitum manibus Gundisalvi l de Oviedo l Laudetur *Christus per successiva saeculorum l saecula amen.*

Ed. prin.: *In hoc libro contenta: Politicorum libri octo; Oeconomiarum duo* [Trad.: Leonardus **Brunus Aretinus**; com.: Jacques **Lefèvre d’Étaples**]; *Hecatonomiarum septem; Oeconomiarum publ. Unus* [Trad.: Leonardus **Brunus Aretinus**]; *Explanationes Leonardi* <Leonardus **Brunus Aretinus**> *in Oeconomica duo*. Paris: Henri Estienne, 1511 (**colación** efectuada con la reedición de la príncipe: Paris: Simonis Colinaei, 1526, ff. 188^v/193^v).

Págs. 390/416: en blanco, con la anotación, en la última: “Valle mill e quatro cientos Alfonsus l de Velascus”, mismo nombre que aparece en el ms. **Segovia: ArchCap. B-421.**

ITER ITALICUM 1989, pág. 609α/β y 686α; USÓN/ROMERO, pág. 183, rollos 33802/33812R; SÁNCHEZ DÍEZ 1997, n^o 22; REYES GÓMEZ 2004, págs. 248/249; Fermín de los REYES GÓMEZ, “El *Modus Confitendi* y Andrés de Escobar”, Andrés de ESCOBAR, *Modus Confitendi, Manual para la confesión (Segovia, Juan Párix,*

c. 1473) [edición facsímil], Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, pág. 12; *Idem*, “Segovia y los orígenes de la imprenta española”, *Revista General de Información y Documentación*, 15, nº 1 (2005), pág. 127.

~26~

Varro, Marcus Terentius, De lingua latina V/X

Segovia: ArchCap. ¿? [*olim* 305]. **Varro, Marcus Terentius, De lingua latina V/X** (Ed.: Pomponius Laetus). Ad.: **Pomponius Laetus: Epistola Bartholomaeo Platinae** y [*Ad lectorem*]. [Venezia: Johannes de Colonia & Johannes Manthen, ca. Diciembre 1474] (ciertas publicaciones: [ca. 1475]. Es reimpresión de la de: [Roma: Georgius Lauer, ca. 1471]). In 4º; 86 ff.: aV¹⁰ a^{bis}-b/dV⁴⁰ eIV⁴⁸ fIII⁵⁴ g-kIV⁸⁶; a plana completa; 29 líns.; tipos ~110R; según VALVERDE 1930, nº 510, en fol. 11^r (*id est*: fol. a^{bis}₁^r): “Capital ‘Q’ y orla.– En la margen inferior, el escudo de armas del Itmo. Sr. Don Juan Arias Dávila, todo miniado en oro y colores.– Las demás capitales con preciosos rasgueos y cals. En rojo y azul, alternando”, una decoración probablemente hermana de las que Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (2007, pág. 166) considera de una misma tipología (ver *supra* ~4~, **Segovia: ArchCap. B-31**); encuadernación en pasta.

a. Fol. a₁^r: Pomponius Laetus: Epistola Bartholomaeo Platinae: Pomponius Platinae salutem. || <Inc.:> Marcus Terentius Varro togatorum litteratissimus.../...eruditissimo fecit | carta Varro. Vale. | <Index uerborum:> Actus, Ambitus, Agrorum genera iii.../fol. [a₁₀^v]: ...Vagire, Vitulare xliii.

b. Fol. a₁^{bis}^r: Varro, Marcus Terentius, De lingua latina V/VII: MARCUS TERENTIUS VARRONIS DE LINGUA LATINA || <inc.:> [Q⁶]Uem ad modum vocabula essent.../fol. [f₅^v]: ...possimus | huic libro faciant finem. || <Colofón:> FINIS TRIUM LIBRORUM LINGUE | LATINE AD CICERONEM.

c. Fol. g₁^r: Varro, Marcus Terentius, Analogia –De lingua latina VIII/X–: MARCUS TERENTIUS VARRONIS ANALOGIAE LI-VER PRIMUS. || <Inc.:> [Q⁵]Uomodo oratio natura tripartita esse.../fol. [k₇^v]: <ex.:> ...ex parte et universa nominamus. ||

Eds., eds. críts., recensio, etc. (a/c): Paul Oskar KRISTELLER *et al.*, *Catalogus translationum et commentariorum: Mediaeval and Renaissance LatinTranslations and Commentaries*, Washington: Catholic University of American Press, 1980, vol. IV, nº 457.

d. [Pomponius Laetus: *Ad lectorem*]: Finis eius quod inuenitur Marci Varronis. Parce *que* | legeris: si aliqua minus polita *inveneris*. Nam ita ex omni | parte: sive seculum fecerit sive librarii Volumen quod vis | corruptum erat ut necesse fuerit aucupari hinc inde sententias: *ideo* sine robore <sic: rubore> veniam dabis *et* errori manum | imponas. Vale.

ISTC iv00096000; VALVERDE 1930, nº 510; REYES GÓMEZ 2004, pág. 260; facsímil electrónico München: Bayerische Staatsbibliothek con el que se realizó la colocación.

~27~

Miscelánea: Alanus de Insulis, *De Planctu naturae*; Avianus, *Fabulae*; Disticha Catonis: *Ecloga Theoduli*; Ovidius, *Remedia amoris*

Segovia: ArchCap. B-286 [*olim* Vit. ¿30 ó 32?; (127); Cajón 4º; nº 36?]; Ss. XIV^{ex}/XV; mixto: ff. 1/64 (i) membranáceos, ff. 65/76 (ii) cartáceos (fil. *Papa entronado con tiara y llave de san Pedro* –tipos BRIQUET 1923: 7546/7550: ca. 1404/1484-); 238 x 168 mm; II + 76 + II ff.: [i: a-hIV⁶⁴; ii: jVI⁷⁶], con reclamos fasciculares en i; foliación moderna; a plana completa con imposición variable: cajas pautadas 172 x 94 en ff. 1/40; 177 x 112 en ff. 41/64 y 173 x 94 en ff. 65/70, pero con posiciones distintas respecto a la superficie de la plana; escritura humanística en ff. 1/40, dos góticas cursivas en ff. 41/64 y 65/70; ~30 líns. en ff. 1/40, ~31/33 líns. en ff. 41/70; exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 1^r; encuadernación en gamuza azul, cosido en tres nervios con restos de dos broches; ms. facticio:

a. Fol. 1^r: *Disticha Catonis*: <pról.> C³um animadverterem quam plurimus homines.../...stude aggredere quod iustum est. <inc.> S²i Deus est animus, nobis.../fol. 6^r: <ex.> ...brevitas sensus fecit coniungere binos.

Ed. prin.: Aelius DONATUS, *Ars minor. Add Cato* (vulgo *Disticha Catonis*), [Perugia]: Petrus Petri de Colonia, ca. 1475 –ISTC id00341855–; **Ed. crít. y recensio:** Marcus BOAS & Henricus Johannes BOTSCHUYER, *Disticha Catonis. Recensuit et Apparatu Critico Instruxit*. Amsterdam: North-Holland, 1952; **recensio:** Morton W. BLOOMFIELD *et al.*, *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D.*, Cambridge (Mass.): The Mediaeval Academy of America, 1979, nº 5228.

Ff. 6^v: en blanco.

b. Fol. 7^r: *Ecloga Theoduli*: <inc.:> E⁴thiopum terras iam fervida torruit.../fol. 12^v: <ex.:> ...quod restat ne desperatio ledat.

Ed. prin.: [Bruges: Jean Brito, ca. 1477] –ISTC it00153500–; **Recensio:** Johann Evangelist OSTERNACHER, *Theoduli Eclogam recensuit et prolegomenis instruxit*, Urfahr: Verlag des bischöflichen Privatgymnasiums am Kollegium Petrinum, 1902.

Fol. 13: en blanco.

c. Fol. 14^r: Ovidius, *Remedia amoris*: <inc.:> L²egerat huius amor titulum nomenque.../fol. 27^v: <ex.:> ...sanati femina vir que meo. | <colofón:> Explicit liber de remedio amoris.

Ed. prin.: *De arte amandi & De remedia amoris*, Augsburg: Günter Zainer, 18-I-1471 –ISTC io00140400–.

Fol. 28: el recto con anotaciones de muy difícil lectura; el verso en blanco.

d. Fol. 29^r: Avianus, *Fabulae*: <inc.:> R³ustica deflentem parvo iuraveat olim.../fol. 40^v: <ex.:> ...casu | Expedit insignem promeruisse necem | <proverbio añadido:> Cum tibi forte duo concurrunt turpia neutrum | Dilige turpe minus elige meta docet <sic: “...elige docet tibi Beda”> | <colofón:> Explicit illud opus. | <en una nota borrada: Iste liber est patri domine de ----- datus | in custodia iohannis ----- verum est>.

Ed. prin.: [Köln: Heinrich Quentell], 10-IX-1494 –ISTC ia01414000– (proverbio añadido: Samuel SINGER *et al.* *Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters...* Berlin/New York: de Gruyter, 2002, Band 13, pág. 456, n^o 12); **recensio:** Morton W. BLOOMFIELD *et al.*, *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D.*, Cambridge (Mass.): The Mediaeval Academy of America, 1979, n^o 5223.

e. Fol. 41^r: Alanus de Insulis, *De Planctu naturae*: <inc.:> [I]²n lacrimis risus, in luctum <sic: fletum>.../fol. 70^r: <trunco, a falta de buena parte del cap. “Adventus Largitatis” (PL CCX 474B) y los caps. finales que ocupan las cols. 474/482 de dicha ed.> ...humiliando depressum, faciem faciebat encliticam...

Ed. prin.: Leipzig: Arnoldus de Colonia, 1494 –ISTC ia00183000–.

Ff. 70^v/76: en blanco.

ITER ITALICUM 1989, pág. 609 β ; Lisardo RUBIO FERNÁNDEZ, *Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España*, Madrid: Ed. de la Univ. Complutense, 1984, n^o 558; USÓN/ROMERO 1993, pág. 178, rollos 30213/30216R; Juan Luis ARCAZ POZO, *Las obras amorias de Ovidio en los manuscritos de España (Tesis doctoral: Facultad de Filología. Departamento de Latín, 21/I/1991)*, Madrid: Universidad Complutense, 2002, págs. 200/213; REYES GÓMEZ 2004, pág. 246.

~28~

Miscelánea: Anselmus: *Cur Deus homo*; Comendacio cardinalis Egidii titule Sancte Sabine dum in humanis agebat quam reperi Bononie in quodam antico folio in domo Minorum 1436; Errores graecorum; Bartolomeo della Fonte, *Oratio Demosthenis ad Alexandrum*; Hieronimus, *Epistola XIV. Ad Heliodorum Monachum*; **Invectiva M. T. Ciceronis contra Catillinam/Catelline responsio ad eundem; Petrarca, Francesco, *Epistolae familiares*; Robertus Grosseteste, *De sacerdocio Christi*; Petrus Marcellus [?], *Eschimes in Senatu Atheniensi*; *Demodis in eodem Senatu*; *Demosthenes in eodem Senatu*; Quintus Claudius Quadrigarius, *Epistola consulum Romanorum ad Pirrum Regem Epirotarum utique Consules Faber et Emilii*; Seneca [?], *Ad Gallionem de remediis fortuitorum*; Zabrinus de Parma, *Epithaphium supra tumulum antiqui ducis Mediolani***

Segovia: ArchCap. B-344 [*olim* ¿Vit. 29; 67?]; S. XV^{ex} [ca. 1470]; cartáceo [filigs. “corona” de 1430, “racimo” de 1432 y “buey y cabeza de buey” sin identificar –según Milagros VILLAR RUBIO, *Códices petrarquescos en España*, Padova: Editrice Antenore, 1995, págs. 239/240, que ha consultado a Gerhard PICCARD, *Die Wasserzeichenkartei*. Stuttgart: Staatliche Archivverwaltung Baden-Württemberg, 1961/1979, XVII vols.-]; 290 x 207 mm; 242 ff.: [aII-1³ bVI-1¹⁴ c-rVI¹⁹⁴ sVI+1¹⁹⁷ t-vVI²²¹ xVI-1²⁴²]; foliación moderna (101^a, 116^a y 179^{bis}); a plana completa (caja variable de aprox. 210 x 130 mm); escritura gótica cursiva (varias manos) en ff. 1/235^r, gótica posada en fol. 235^v, humanística en fol. 236^r y gótica en fol. 236^v, ~44 líns.; exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 3^r; encuadernación en gamuza sobre papelones; ms. compuesto heterogéneo, dadas sus varias manos y la diversidad de las obras:

a. Fol. 1^r: *Errores graecorum*: Item spiritus sanctus non procedit.../fol. 2^r: ...et apostolium debent | humilitatem servare.

b. Fol. 2^v: *Comendacio cardinalis Egidii titule Sancte Sabine dum in humanis agebat quam reperi Bononie in quodam antico folio in domo Minorum 1436*: Affluxit divina salus tibi numine.../...vivere felicem iubeat divina potestas.

c. Fol. 3^r: Laus si quidem suavissime velit.../...sumus et totam una videamus. Vale Bononiae. S.

d. Fol. 3^v: **Hieronimus**, *Epistola XIV. Ad Heliodorum Monachum (extractos)*: Ieronimus in epistola ad Eliodorum | Nemo propheta in sua patriam honorem est <Mt, XIII, 57; Lc IV, 24; Jn, IV, 44>. Non quaero inquires honorem | sufficit.../...colidere sed Dominus tecum jacet.

Ed.: PL XXII, 351/354, 7/10.

e. Fol. 4^r: Francesco **Petrarca**, *Epistolae familiares* (comienza con un exabrupto a mitad de la epístola XII ii a *Nicolao Aggiaiolo regni siculi magno senescalco* y concluye con la epístola XXIV xiii a *Socrati suo*: ...pacem reformaverit tyrannidem oppresserit reddiderit.../fol. 195^v: <ex.:> ...huius in parte praefatus sim. || <colofón:> Vale. Amen. Explicit liber rerum familiarum francisci | Petrarche laureati poete et explicit ad | inferos eiusdem. **ff. 196^r/200^r**: <tabla de la obra:> Rerum familiarium liber XII | ii Nicolaum Azarolum magnum Regni Siculie senescallium.../...xiii Ad Socratum suum. Conclusio huius libri. || Explicit.

Ed. prin.: Francesco PETRARCA, *Opera Latina* (Ed.: Sebastian Brant), Basel: Johann Amerbach, 1496 –ISTC ip00365000–; **ed. crít.:** Francesco PETRARCA, *Le Familiare* (ed. Vittorio ROSSI), Firenze: G.C. Sansoni, 1933/1942, IV vols.; **recensio:** VV. AA., *Censimento dei codici petrarcheschi*, Padova: Antenore, 1966– (XII vols. publicados: Alemania (Occidental), Bélgica, Biblioteca Civica de Trieste, Biblioteca Vaticana, EE. UU., España, Francia, Islas Británicas, Reps. Checa y Eslovaca, Suiza).

f. Fol. 200^v/201^v: *Sacrosanta generalis Sinodus Basiliensis in Spiritu Sancto legitima congregata universalem solamen [?] militantem representans | Magnificorum atque parentibus dominus preciosibus et virtuossisimus [?] infra[----] / Communis et populi Florentiae salutem et Dei potentis benedictionem. | <inc.:> Quantis bellis et armorum et... fol. 202^v: <ex.:> ...atque | faciles esse velitis. Valet.*

g. Fol. 201^v: Non Apollinem neque Minervam, non.../fol. 204^v: ... potest <?> uno ut facias exeamus. Vale

h. Fol. 205^r: Seneca [?]²²⁰, *Ad Gallionem de remediis fortuitorum* seu *De miseriis hominis*²²¹: De fortuitis scilicet Seneca ad Gallionem de Remediis | fortuitorum || [L]⁴ucius anieus seneca Gallioni salutem <inc.:> Lycet cunctorum poetarum | carmina gremium.../fol. 206^v: <ex.:> ...quam <rara> domini sit ista felicitas. <colofón:> Explicit Seneca de Remediis fortuitorum

Ed.: [Köln: Imp. de Dares (Johannes Solidi –Schiling–), ca. 1472] –ISTC is00427000–; **ed. crít.:** Fridericus HAASE. *L. Annaei Senecae Opera quae supersunt...* Leipzig: B.G. Teubneri, 1895, vol. III, págs. 446/457.

j. Fol. 206^v: Anselmus: *Cur Deus homo*: Incipit cur deus homo liber Anselmi Archiepiscopi can-ltuariensis prologus. || [O]³pus subditum propter quosdam qui.../...corpore sit quod non despiciat. Explicit prologus. fol. 207^r: <Tabla:> i. [Q]²uestio de qua totum opus pendet.../fol. 207^v: ...xxii Quod in his quo dicta sunt veteris et novi testamenti probatam sit. || Expliciunt capitulum. Incipit liber primus || <inc.:> [S]²aepe et studiosissime a multis.../fol. 233^v: <ex.:> ...qui est benedictus in saecula | Amen. || Explicit liber Anselmi cur deus homo. |

Ed. prin.: [Strassburg: Georg Husner, 1474 *ad quem*] –ISTC ia00762000–; **ed.:** PL CLVIII 360/432.

k. Fol. 233^v: Suda: *Ἰησους: Narratio ex libro qui grece vocatur Suda quem | composuerunt viri sapientem isti Eudemius rethor | heladius qui tempore Theodosii iuuenis, | Eugenius Frigius, Zosimus gazeus, Cecilius, | Siculus, Longinus, Cassinus, Luparcus, Bericius,*

220. No parece haber unanimidad respecto a si es obra del filósofo cordobés o si es obra falsamente adscrita: una parte de la crítica, siguiendo la postura de Justo Lipsius, la considera espuria, sin embargo reconocidos especialistas en la materia, en no menos reconocidas publicaciones –Maria Paula GUIDOBALDI y Fabricius PESANDO, *Scripta Latina. Index editionum quae ad usum historicorum maxime adsunt*, Roma: In aedibus Quasarianis, 1993, pág. 568, n° 10– la atribuyen a Séneca. Sobre el problema ver: Robert J. NEWMAN, “Rediscovering the ‘De Remediis Fortuitorum’”, *The American Journal of Philology*, vol. 109, n° 1 (Spring 1988), págs. 92/107 e *Idem*, “Cotidie meditare. Theory and practice of the *meditatio*”, *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt: Geschichte und Kultur im Spiegel der neueren Forschung*, Berlin/New York: de Gruyter, 1989, Band II, págs. 1495/1496.

221. El primer título es el acordado a la obra por HAASE; el segundo por Morton W. BLOOMFIELD, *Incipits of Latin Works of Virtues and Vices. 1100-1500 A.D.*, Cambridge (MA): Medieval Academy of America, 1979, #2956.

l *Justinus, Jullius Sophister, Pakatus, Pamphilus, Zophirion et Polion sive De sacerdocio Christi, sive De probacione virginitatis beate Marie* (Trad. Robertus Grosseteste)²²²: <inc.:> [T]²emporibus pissimi imperatoris Justiniani fuit.../235^r: <ex.:> ...apud l iudeos absconditum secretum propalavit.

Ed.: Ruth J. DEAN, “An Anglo-Norman version of Grosseteste: Part of his Suidas and Testamenta XII Patriarcharum”, *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. LI, n^o 3 (sept. 1936), págs. 607/620; **Recensio:** Samuel PEGGE, *The Life of Robert Gosseteste...* London: John Nichols, 1793, pág. 291; S. Harrison THOMSON, “A note on Grosseteste’s work of translation”, *Journal of Theological Studies*, XXXIV (1933), págs. 48/52; Basel: Universitätsbibliothek F III 34; Berkeley (Cal.): Huntington Library HM183; Cambridge: Corpus Christi College, Parker Library 179; Dublin: Trinity College MS 519; London: British Library Royal 4 D. vii.

l. Fol. 235^v: circa observationes specialis viros <?> Domini... l... dum enim l fiat in occulto.

m. Fol. 236^r: **Zabrinus de Parma o Gabrio Zamorei, Epithaphium supra tumulum antiqui ducis Mediolani (Giovanni Visconti † 1354):** EPITAPHIUM SUPRA TUMULUM l ANTIQUI DUCIS MEDIOLANI ll *Quam faustus quam pompa levis.../...mihi sufficiat parvoque marmore tegor. <colofón:> Et clausi diem meum M CCC LIIII die V octobris ll Domino Sabrinus de Parma composuit.*

Testimonio epigráfico: Milano: *Duomo* (Cattedrale Santa Maria Nascente), nave central, Sarcófago de los arzobispos Ottore y Giovanni Visconti; **Ed.:** Ferdinando UGHELLO, *Italia Sacra...*, Venetiis: Sebastianum Coleti, 1719², IV, cols. 249/250; **Recensio:** Berkeley: University of California, Bancroft Library UCB 85; London: British Museum Harley 2455; Lyon: Bibliothèque Municipale n^o C; Milano: Ambrosiana C 141 inf., D 27 inf., P 256 sup., Y R 1 sup.

222. *De sacerdocio Christi* según Paul Oskar KRISTELLER, *Iter Italicum...*, Vol. V. *Alia itinera III & Italy III*, Leiden: Brill, 1990, pág. 67β; *De probacione virginitatis beate Marie* según S. Harrison THOMSON, *The Writings of Robert Grosseteste, Bishop of Lincoln 1235-53*. Cambridge: The University Press, 1940, págs. 64/65; Además de los títulos citados, leemos en el colofón del ms. London: British Library Royal 4 D. vii: *Explicit tractatus quem episcopus Lincolniensis Robertus transtulit de greco in latinum de probacione uirginitatis beate Marie et sacerdocio Iesu. Cuius noticia ad doctores nostros non pervenit antiquos. Absconditus enim extitit per multa ex invidia iudeorum blasphemantium, et dicentium Iesum non fuisse uirginis filium. Hoc quoque scriptum adquisiuit frater Matheus Parisiensis ab episcopo memorato, et ad usus claustralium manu sua scripsit. Cuius anima in pace requiescat. Amen.*

n. Fol. 236^v: Bartolomeo della Fonte²²³, *Oratio Demosthenis ad Alexandrum*: *Oratio demosthenis ad alexandrum translata per tulium*
 || *Nichil habet rex Alexander vel.../...die cum feceris consecutus es.*

Ed.: Seneca, Lucius Annaeus, *De quattuor virtutibus cardinalibus, sive De formula honestae vitae*. Ad.: *De moribus*. **Demosthenes (Ps.)**, *Orationes duae de Alexandro Magno habitae in senatu Atheniensi*; **Aeschines (Ps.)**: *Exhortatio ad Athenienses*; **Demades (Ps.)**: *Dehortatio adversus exhortationem Aeschinis*; **Philippus Rex Macedonum (Ps.)**: *Epistola ad Aristotelem* (**Aulus Gellius**, *Noctes Att.* IX.3.5); **Bernardus Claravallensis (Ps.)**: *Epistola de gubernatione rei familiaris*; *Proverbia*; **Johannes de Hauvilla**, *Architrenius* [II 484-93], [Cologne: Imp. de 'Historia S. Albani' (Johann Guldenschaff o Conrad Winters, de Homborch?), ca. 1472] –ISTC is00409000–, ff. 11^v/13^r; **Recensio:** Cambridge (Mass.): Harvard Coll., Houghton Lib. Ms. Lat. 124, ff. 33^v/35^v; Chemnitz (*olim* Karl-Marx-Stadt): Bezirksbibliothek, Hds. 57, fol. 68^v; Chicago: Newbery Lib. MSS. 93.1, ff. 60^v/60^r; Glasgow: UN Hunter 301 (U.6.19); Gotha: Chart. B239, ff. 5^v/6^v; Milano: Ambrosiana Ambr. H 52 suss ff. 16^r-17^r; New Haven (Conn.): Yale Unv. Marston Ms. n^o 4; Venezia: Biblioteca Nazionale Marciana lat. XIV 230 (4736); Wien: Österreichische Nationalbibliothek, Pal lat. 3420, fol. 92^r.

o. Fol. 237^r: Petrus Marcellus [?]²²⁴, *Eschimes in Senatu Atheniensis*: *Remimiscorum athenienses alexandrum hac nostra.../...nos obsequentes sibi supplicesquam invenerit.*

Ed.: *ut supra* (n), fol. 10^v.

p. Fol. 237^r: Petrus Marcellus [?], *Demodis in eodem Senatu*: *Admirans vehementer admirorum viri athenienses.../fol. 237^v:...et viribus vacuatam <sic: vacuam> facilius diripiat.*

Ed.: *ut supra* (n), ff. 10^v/11^r.

q. Fol. 237^v: Petrus Marcellus [?] *Demosthenes in eodem Senatu*: *Apud nos in questiones verti.../...ne forte similes existamus thebanis.*

Ed.: *ut supra* (n), ff. 11^r/11^v.

223. Atribución efectuada según Raffaella ZACCARIA, "Della Fonte (Fonzio), Bartolomeo", *Dizionario Biografico degli Italiani*, op. cit. (ed. elec.), más precisa que J.-F. MAILLARD, J. KECKSEMÉTI y M. PORTALIER, *L'Europe des humanistes (XIV^e-XVII^e siècles)*, [Turnhout]: Brepols, 1998^{2a}, pág. 148.

224. Esta y las siguientes probables atribuciones a Petrus Marcellus, Obispo de Ceneda, diócesis sufragánea del Patriarcado de Aquileia, entre 1399/1409 y de Padua a partir de 1409, son de R. SABBADINI, "Antonio da Romagno & Pietro Marcello", *Nuovo archivio veneto*, 30 (1915), págs. 243/244.

r. Fol. 237^v: Quintus **Claudius Quadrigarius** (y Aulus **Gellius**, *Noctium Atticarum libri XX*, III, viii, 20/33), *Epistola consulum Romanorum ad Pirrum Regem | Epirotarum utique Consules Faber et Emilii* | **fol. 238^r:** Consules Romani salutem dicunt Pyrro.../...pugnare | tu nisi caves iacebis. || Pirrus rex considibus et populo Romane <atque> laudes gratias quem descripsisse <sic>| captivosque <omnes> quos habebat consulibus restituit reddiditque <sic: quos tum habuit vestivisse et reddidisse>.

Ed. prin.: Marcus Tullius CICERO. *Epistolae ad familiares*; Ad.: *Epistola suppositicia consulum Romanorum ad Pyrrhum regem data*. [Venezia: Filippo di Pietro], 1475 –ISTC ic00514000–; **Ed.:** Hermannus PETER, *M. Claudii Quadrigari. Annalium Reliquae*, Frankfurt: Formis Trowitzschianis, 1868, pág. 23, nº 41; Carolus HOSIUS (Ed.), *A. Gellii Noctium Atticarum Libri XX*, Leipzig: Taubner, 1903, vol. I, págs. 157/158.

s. Fol. 238^r: *Invectiva M. T. Ciceronis contra Catillinam. Incipit feliciter:* Non est amplius tempus ocii.../**fol. 238^v:** ...catellina inmo terrorem omni ex-|puleritis. || Expliciunt invhectiva contra catellinam.

Ed. prin.: Marcus Tullius CICERO. *In Catilinam orationes*. Ad.: Pseudo-Cicero: *In Catilinam invectiva V*. Pseudo-Catilina: *In Ciceronem invectiva*. Sallustius Crispus: *Invectiva in Ciceronem*. Pseudo-Cicero: *In C. Sallustium invectiva*. [Paris: Au Soufflet Vert (Louis Symonel et Socii), ca. 1475] –ISTC ic00551975–; **Ed.:** S.H. RINKES, *Disputatio de Oratione Prima in Catilinam a Cicerone abiudicanda*, Leide: Brill, 1856, págs. 51/58; **Recensio:** Hugh Hamlin DAVIS, *The twin invectives of pseudo-Cicero, Non est amplius tempus ocii and pseudo-Catiline, Si subtiliter a circumstantibus. Edited with introduction, apparatus criticus, literary parallels, and commentary*, University of Cincinnati, 1950, págs. 23/46, 87/107 y 134/158.

t. Fol. 239^r: *Incipit catelline responsio ad eundem:* S²i subtiliter a circumstantibus quae.../**fol. 239^v:** ...se | catilline tutorem audeat confiteri.

Ed. prin.; ed. y recensio: *ut supra* (s).

ITER ITALICUM 1989, pág. 609 α ; USÓN/ROMERO 1993, pág. 179, rollos 29717/29730R; Milagros VILLAR RUBIO, *Códices petrarquescos en España*, Padova: Editrice Antenore, 1995, págs. 239/244; REYES GÓMEZ 2004, pág. 249.

C. CÓDICES QUE VERSAN, PRINCIPALMENTE,
SOBRE HISTORIA

~29~

Domenico **Bandini**, *Fons memorabilium universi I/V* (Ad.: Lorenzo **Bandini**, *Contra detractores huius libri*).

Segovia: ArchCap. Museo-17 [*olim* Vit. 25], **B-413**, **B-421** y **B-414**. S. XV (1418 *a quo* [según **Museo-17**, fol. 146^v_β: ...*toto isto anno in quo summus* 1418...]; cartáceo (en **Museo-17**, **B-421** y **B-414** se localiza la filig. *basilisco* de tipo BRIQUET 1923: 2629/2655 –muy probablemente 2639/2640– fechada 1375/1499 –muy probablemente 1415/1425–; en B-413 la filig. representa un cuadrúpedo –¿perro, león, zorro?– que no he localizado); las dimensiones de la materia escrituaria y la impaginación de los volúmenes, esta última siempre a dos columnas 42E2 con pautado presto a albergar 60 ó 61 líneas (si el escriba utiliza la pauta superior como guía del primer párrafo), son bastante uniformes, por lo que se prestan a ser representadas en forma de cuadro:

Signaturas	Superficie escrituaria		Impaginación (vertical)			Impaginación (horizontal)				
	h (mm)	l (mm)	cabecera (mm)	h cols. (mm)	pie (mm)	margen interno (mm)	l col. α (mm)	intercolumnio (mm)	l col. β (mm)	margen externo (mm)
Museo-17	436	296	62	274	103	42	70	32	72	68
B-413	432	292	55	283	96	45	67	32	67	83
B-421	470	291	62	284	91	42	71	35	71	72
B-414	434	295	57	272	104	42	72	35	72	70

El total de folios que suman los volúmenes, sin contar las guardas, es de 1177 (**Museo-17**: I + [8] + 232 + I) + (**B-413**: I + [4] + 290 + I) + (**B-421**: 289 + IV) + (**B-414**: IV + 354). Estos resultados del recuento de folios se ven facilitados por el hecho de que todos los volúmenes cuentan con foliación antigua en guarismos. Éstas suelen ser bastante precisas: en **Museo-17** comienza en el fasc. denominado abajo [b], pues los primeros folios (fasc. [a]) son un índice añadido con posterioridad a la realización del código: no aprecio errores en su foliación 1/232; en **B-413** se repite lo mismo: los ff. escritos desde el fascículo [b] hasta el fascículo [hh] están correctamente foliados: 1/287; en **B-421** se arranco la contratapa anterior en pergamino y

con ella se perdieron tanto unos hipotéticos folios añadidos con el índice como el primer folio del fascículo [a] de este libro, por lo que ignoro si el fol. desaparecido comenzaba la serie, ya que el primero que se presenta al lector –fol. [2] del fasc. [a]– no presenta foliación: a partir de ahí los folios están numerados 3/290 sin que halla reparado en errores; por último, **B-414** tiene foliados todos sus folios escritos por el escriba principal: 1/350, pero existen dos errores que, a la postre, no modifican el cómputo total: fols. 161^a y 282 *l.n.o*. La mayoría de estos folios se encuentran agrupados en quiniones orna- dos en muchos casos con foliación fascicular y reclamos fasciculares pero, obviamente, hay excepciones:

- **Museo-17** [aIV⁸ b-zV²²⁰ aaVI²³²].
- **B-413** [aII⁴ b-gV⁶⁴ hV-1⁷³ j-qV¹⁵³ rV-1¹⁶² s-zV²²² AIV²³⁰ B-DV²⁶⁰ EIV²⁶⁸ F-GV²⁸⁸ HIII²⁹⁴].
- **B-421** [aV-1⁹ b-FV²⁸⁹].
- **B-414** [a-MV³⁵⁰ NII³⁵⁴].

Todos los libros han sido escritos por manos góticas, muy cuida- dosas, pero con cálamos diferentes, apreciándose módulos finos y medios: en **Museo-17** la mano gótica es de módulo medio; en **B-413** la mano parece ser la misma que en **Museo-17** hasta el fol. 189, cam- biando allí a otra de igual tipo y módulo que anota signaturas fasci- culares a1, a2, a3..., distinguiéndose esta mano hasta fol. 198, con- tinuando a partir de ahí la mano anterior hasta fol. 265, donde es sustituida hasta el final por otra mano gótica pero de mayor módulo, que escribe en tinta negra en lugar de verde/marrón. Coincide este último cambio de mano de ausencia de decoración de las iniciales, quedando vacías las arracadas entre los ff. 265^v/269, 271/271 y par- te de 270; en **B-421** y **B-414** se distingue una mano gótica en tinta marrón.

El escudo a modo de exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia, sólo aparece al pie del primer fol. de los mss. **Museo-17** y **B-421**, pero es evidente que los cuatro mss. forman un todo homogéneo. Exponer su decoración requiere una presentación inusual en este artículo, pues son códices, en este sentido, como lo son en su contenido, notables: el conjunto monumental alberga infi- nidad de iniciales destacadas en rojo y azul, decoradas con rasgueos y jerarquizas, no menos de 166 iniciales miniadas y un conjunto de dibujos técnicos, pinturas y tablas, condensado en el ms. **Museo-17**, de relevancia. Las iniciales destacadas son tan abundantes en el con- junto que, como en todos los demás mss. incluidos en este estudio,

omito señalar su ubicación. Sin embargo, sí merece destacar la ubicación de las miniadas, casi siempre de una jerarquía superior a las simplemente coloreadas:

	Museo-17.		14 ^v _β	46 ^r _α (2)	109 ^v _α	163 ^v _{α/β}	90 ^v _β	268 ^v _α
	Fol.		16 ^v _α	46 ^v _{α/β}	110 ^r _α	167 ^r _β (2)	152 ^v _α	281 ^r _α
1	1 ^r _α	50	16 ^v _β	49 ^r _α	110 ^v _α	168 ^r _β	174 ^v _α	287 ^v _α
	3 ^r _α		18 ^v _α	57 ^r _α	112 ^v _α	175 ^v _α (2)	189 ^v _β	288 ^v _β
	27 ^v _α		20 ^r _β	59 ^v _β	113 ^r _α	176 ^r _β	203 ^r _β	297 ^r _α
	37 ^v _α		21 ^r _α	68 ^r _β	114 ^v _α	178 ^r _{α/β}	216 ^r _β	300 ^v _α
	60 ^r _α		22 ^v _β	69 ^r _β	116 ^r _α	180 ^v _β (2)	246 ^r _α	305 ^v _α
	87 ^r _α		23 ^v _β	71 ^r _α	118 ^v _α	181 ^v _{α/β}	274 ^v _α	309 ^r _β
	100 ^v _α		24 ^v _β	72 ^v _β	119 ^r _α	182 ^r _α	276 ^v _α	310 ^v _α
	118 ^r _β	30	25 ^r _α	74 ^r _α	119 ^v _β	182 ^v _α	B-414.	312 ^v _β
	126 ^v _β		27 ^r _β	74 ^v _β	124 ^r _α	183 ^r _β	Fol.	319 ^v _β
10	153 ^r _α		28 ^r _α	77 ^v _α	124 ^v _α	183 ^v _β	1 ^r _α	322 ^v _β
	155 ^r _α	60	29 ^v _β	79 ^v _α	127 ^r _α	184 ^v _α (2)	36 ^v _β	330 ^v _β
	167 ^v _β		30 ^r _α	82 ^v _α	130 ^r _α	185 ^r _β	47 ^v _α	331 ^v _β
	168 ^v _β		34 ^v _α	84 ^r _α	131 ^r _α (2)	186 ^v _α	60 ^v _β	333 ^v _β
	169 ^v _α		36 ^r _α	84 ^v _α	131 ^r _β	187 ^r _α	104 ^v _α	338 ^v _β
	182 ^v _α		37 ^r _β	89 ^r _β	137 ^v _β	187 ^v _β	105 ^r _α	339 ^v _α
	196 ^r _α		38 ^v _α	89 ^v _α	139 ^r _β	188 ^r _β	110 ^v _β	344 ^r _α
	202 ^r _β		39 ^r _α	91 ^r _α	142 ^v _β	188 ^v _β	156 ^v _α	347 ^r _α
	228 ^v _α	40	39 ^v _β	96 ^r _α	143 ^r _β	221 ^v _β	180 ^v _α	
	B-413.		41 ^r _{α/β}	101 ^v _α	146 ^r _α	B-421.	199 ^r _α	
	Fol.		41 ^v _β	102 ^v _α	151 ^v _α	Fol.	201 ^r _α	
	1 ^r _α	70	42 ^r _β	104 ^r _α	156 ^r _α	11 ^r _α	203 ^r _α	
20	14 ^r _α		44 ^v _β	105 ^r _α	162 ^r _β	72 ^v _β	261 ^r _β	

Como dibujos técnicos se encuentra, exclusivamente en el ms. **Museo-17**: fol. 101^r_α: “Círculo terrestre con el ecuador”; fol. 101^r_β: “Círculo terrestre con ecuador, trópicos y eclíptica”; fol. 101^v_α: “Círculo terrestre con las zonas climáticas”, fol. 101^v_β: “Círculo terrestre con círculos máximos (ecuador, meridiano), trópicos y eclíptica” y fol. 128^r_β: “Círculo zodiacal”.

Las pinturas son alegóricas, representando las constelaciones ptolemaicas –de las que sólo faltan por representar Cráter, Lupus y Sagitta– y los signos zodiacales, siempre en el ms. Museo-17: fol. 109^r_α: “dragón” = Draco y “dos osos” = Ursa major y Ursa minor; fol. 109^r_β: “rey” = Cepheus; fol. 109^v_α: “pastor” = Bootes y “corona” = Corona borealis; fol. 109^v_β: “guerrero con escudo” = Hércules, “lira”

= Lyra y “ave” = Cygnus; fol. 110^r_α: “mujer entronada” = Cassiopeia y “guerrero con lanza” = Perseo; fol. 110^r_β: “hombre con un fusta de varias colas” = Auriga; fol. 110^v_α: “hombre con serpiente en sus manos: la izquierda sostiene la cabeza, la derecha la cola” = Serpens con sus divisiones: Serpens caput y Serpens cauda; fol. 110^v_β: “águila” = Águila, “animal acuático” = Delphinus y “cabeza de caballo” = Equuleus; fol. 111^r_α: “caballo con la inscripción *equus maior*²²⁵”: Pegasus y “mujer andando con dos cañados” = Andrómeda; 111^r_β: “triángulo” = Triangulum y “carnero” = Aries; fol. 111^v_α: “toro” = Tauro; fol. 111^v_β: “gemelos” = Géminis; fol. 112^r_α: “dos cangrejos” = Cáncer; fol. 112^r_β: “león” = Leo; fol. 112^v_α: “mujer-ángel” = Virgo; fol. 112^v_β: “balanza” = Libra; fol. 113^r_α: “escorpión” = Escorpio; fol. 113^r_β: “centauro” = Sagitario y “cabra” = Capricornio; fol. 113^v_α: “joven derramando agua de un cántaro” = Acuario; fol. 113^v_β: “pez” = Piscis; fol. 116^r_α: “pez” = ¿Cetus?; fol. 116^v_α: “hombre con atributos de cazador” = Orión y “forma sinuosa”, sin colorear = Eridanus; fol. 116^v_β: “liebre” = Lepus y “perro” = Canis major o Canis minor; fol. 117^r_α: “cuervo” = Corvus y “navío” = Argo Navis; fol. 117^r_β: “serpiente marina” = Hidra; fol. 117^v_α: “centauro” = Centauro; fol. 117^v_β: “altar llameante” = Ara, “corona” = Corona australis y “pez” = Piscis austrinus.

Las tablas son dos, siempre en Museo-17, siendo la primera unas efemérides lunares –ff. 147^r/148^r– y la segunda una correspondencia mensual de nonas y tertias refiriendo al mes y calenda –fol. 161^v_α–:

Mensis	Kalendae	Nonas	Tertias
Ianuarius	19	4	8
Februarius	16	4	8
Martius	16	6	8
Aprilis	17	4	8
Maius	18	6	8
Iunius	17	4	8
Iulius	18	6	8
Augustus	19	4	8
September	17	4	8
October	18	6	8
November	17	4	8
December	19	4	8

225. Juan Francisco ESTEBAN LORENTE, “Precisiones a los horóscopos artísticos de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza)”, *Artigrama*, nº 8/9 (1991/1992), pág. 330.

Los cuatro volúmenes están encuadernados de la misma forma: ante bicolor marrón y marfil o verdoso y ante (**B-414**) o de cuatro colores: verde, marrón, marfil y ante, como es el caso de **B-421**, formando un rombo en las tapas, adornadas con bullones y cuatro broches. En el exterior de la tapa anterior hay un tejuelo de pergamino pegado donde consta el título de la obra. El cosido es en cinco nervios en los cuatro casos. Los ff. de guarda son, allí donde se han conservado, en pergamino, existiendo en el interior de la tapa posterior del ms. **B-421** la siguiente anotación, borrada: “HEC quarta pars fons | memorabilium universi || Alfonso | de Velasco”, nombre que también aparece en el código **B-330**.

Museo-17, fol. [1^r_α]: Lorenzo **Bandini**, *Contra detractores huius libri*: Sermo laurentii filii auctoris totus... **Museo-17, Fol. [1^v_β]:** ... tandem noticii | libro auctoriis fiant. **Museo-17, Fol. [2^r_α]:** [R⁸]ubrice autem libri totius... <comienza una detallada tabla de materias, que acaba en **Museo-17**, fol. [8^v_β], cuyos principales hitos corresponden a: Parte I: 1. *De deo*, 2. *De angelis*, 3. *De anima*, 4. *De inferno*; Parte II: 5. *De mundo*, 6. *De caelo et figuris coelestis*, 7. *De stellis fixis*, 8. *De stellis erraticis (de planetis)*, 9. *De tempore*; Parte III: 10. *De elementorum*, 11. *De elemento ignis*, 12. *De elemento aeris*, 13. *De impressionibus aeris*, 14. *De ornatu aeris (de avibus)*, 15. *De aquis salsis*, 16. *De aquis dulcibus*, 17. *De piscibus*>.

Museo-17, fol. 1^r_α: Domenico **Bandini**, *Fons memorabilium universi (sive De mundi fabrica)* I/III: <Inc.:> Ponitur causa que auctorem compulit... **Museo-17, Fol. 232^v_α:** ...tertie partis [---- ----] stilum meum.

B-413, ff. [1/2]: en blanco.

B-413, fol. [3^r_α]: <Tabla de materias que acaba en **B-413**, fol. [4^v_α], cuyos principales hitos corresponden a: Parte IV: 18. *De provinciis et regionibus*, 19. *De insulis*, 20. *De civitatibus*, 21. *De aedificiis memoratu dignis*, 22. *De populis*, 23. *De montibus*, 24. *De arboribus*, 25. *De herbis*, 26. *De animali quadrupedibus*, 27. *De reptilibus, serpentibus et vermibus*, 28. *De lapidibus et gemmis*, 29. *De metalles mineralibus*>.

B-413, fol. 1^r_α: Domenico **Bandini**, *Fons memorabilium universi (sive De mundi fabrica)* IV: H³ec est secunda | pars quarta... **Fol. 287^v_β:** ...penitus si quid veri mens | autumat de futuris.

B-413, ff. [288/290]: en blanco.

B-421, fol. [2^r_α]: Domenico **Bandini**, *Fons memorabilium universi (sive De mundi fabrica)* V. 30. *De viris claris*, A/L, que continúa en **B-414**:<el fol. [1] ha sido arrancado y con él, supongo, el fascícu-

lo conteniendo la tabla de materias. Comienza en un exabrupto en el prólogo a *Parte V: 30. De viris claris*:> ...Magnificum noli prurientem men-ldacis eloquii... **B-414, fol. 340^r**: Domenico **Bandini**, *Fons memorabilium universi (sive De mundi fabrica) V. 30* (conclusión), 31/34:<ex.:> ...et l satis tecum verbigeratum sit et caetera. **B-414, fol. 340^v**: <Tabla de materias que acaba en **B-414, fol. [352^r]**, cuyos principales hitos corresponden a: *Parte V: 30. De viris claris (continuatio)*, 31. *De sectis philosophorum*, 32. *De virtutibus theologicis et moralibus*, 33. *De sectis haereticorum*, 34. *De mulieribus daris*>.

B-414, ff. [352^v/354]: en blanco.

Recensio: A. Teresa HANKEY, "The successive revisions and surviving codices of the 'Fons Memorabilium Universi' of Domenico di Bandino", *Rinascimento. Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento*, año 11, n^o 1 (Giugno 1960), págs. 3/49.

ITER ITALICUM 1989, págs. 609a y 686a (sólo cita Museo-17); USÓN/ROMERO 1993, pág. 179, rollos 33903/33917R (Museo-17), 29659/29674R (B-413), 29695/29710R (B-421) y 29675/29694R (B-414); SÁNCHEZ DÍEZ 1997, n^o 23 (sólo Museo-17); REYES GÓMEZ 2004, págs. 254/255; WARBURG INSTITUTE, THE, *Annual Repport 2006-2007*, University of London, [s.f.], pág. 10; VILLASEÑOR SEBASTIÁN 2007, pág. 166).

~30~

Marcus Annaeus **Lucanus**, *De bello civili libri X* (Ad.: *Epitaphium Lucani*; **Eugenius**, *Carmina XLI: De animantibus ambigenis*)

B-284 [*olim* ¿Vit. 30 (38 y 39) y 50?]. Ss. XIII/XIV; membranáceo; 225 x 125 mm; II + 107 + II ff.: [aIV+1⁹ b-cIV²⁵ dIV+1³⁴ e-hIV⁶⁶ jV⁷⁶ kIV⁸⁴ lV⁹⁴ mIV¹⁰² nII+1¹⁰⁷]; foliación moderna; a plana completa [(15 + 174 + 36) x (25 + 60 + 40)], pero muy orillado, observándose trazas de perforado en algunos ff.; ~33/44 líns.; escritura gótica posada; escasa decoración excepto "B" inicial decorada y exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica en el centro del pie del fol. 2^r; encuadernación en gamuza con un cierre; ms. que hemos de considerar homogéneo tanto por su factura como por su contenido:

a. Fol. 1^v: dos dibujos representando el Zodiaco y las esferas inferiores de los siete planetas.

b. Fol. 2^r, lín. 1: Marcus Annaeus **Lucanus**, *De bello civili libri X*: <inc.> B⁸ella per emathios plus quam... (I 1/3)/**fol. 107^r, lín. 27:** <ex.> ...obsedit muris calcantem moenia magnum (X 544/546)| <colofón:> Explicit liber lucanus. Deo gratias.

Ed. princ.: *De bello civili libri X*, Roma: Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, 1469 –ISTC il00292000–; **Ed. Crit.:** Carl HO-SIUS (Ed.), *M. Annaei Lucani Belli Civilis Libri decem*. Leipzig: Teubner, 1913^{3ª}.

c. Fol. 107^r, líns. 31/35: *Epitaphium Lucani*: Corduba me genuit, rapuit Nero.../...serpant: plus mihi comma placer.

Ed.: Alexander RIESE (Ed.), *Anthologia Latina (...) Pars Prior...*, Leipzig: In Aedibus B.G. Teubneri, 1869, fasc. I, n^o 668.

d. Fol. 107^r, líns. 36/42: **Eugenius**, *Carmina XLI: De animantibus ambigenis*: Haec sunt ambigena, quae nuptu.../...et catula formantur coeundo liciscam.

Ed.: Fridericus VOLLMER (Ed.), *Fl. Merobaudis Reliquiae. Blossi Aemilii Dracontii Carmina. Eugenii Toletani Episcopi Carmina et Epistulae*, Berlin: Apud Weidmannos, 1905, pág. 258 (Col. “Monumenta Germaniae Historica”, *Auct. Ant.*, t. XIV).

e. Fol. 107^v: tres dibujos representando: 1. Un mapamundi; 2. Un circulo con particiones paralelas; 3. Una representación arbórea de la tierra rodeada de un fluido. Al pie: “Hesperia”.

BEAUJOUAN 1968, pág. 16; ITER ITALICUM 1989, pág. 609β; Lisardo RUBIO FERNÁNDEZ, *Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España*, Madrid: Ed. de la Univ. Complutense, 1984, n^o 556; USÓN/ROMERO 1993, pág. 182, rollos 30368/30369R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 245; Susana GUIJARRO GONZÁLEZ, *Maestros, escuelas y libros. El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval*, Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de estudios sobre la universidad, 2004, pág. 285.

D. CÓDICES QUE VERSAN, PRINCIPALMENTE, SOBRE
JURISPRUDENCIA.

~31~

Expositiones nominum legalium

Segovia: ArchCap. Ar-1a [olim 14-302]. *Expositiones nominum legalium*. [Segovia: Johannes Parix, ca. 1472/1474] (ciertas publicaciones: [Toulouse: ca. 1480]). In 4°, 36 ff.: a-cVI³⁶; a plana completa; tipos 108R; en fol. [a₂^r]: escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia; encuadernación restaurada en piel gofrada al estilo mudéjar sobre “papelones”, con dos abrazaderas perdidas; códice facticio encuadernado precediendo a Osoma, Petrus de. *Commentaria in symbolum Quicumque vult*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74].

Fol. [a₂^r]: INCIPIUNT NOMINUM LEGA-|LIUM EXPOSITIO-
NES || *Expositiones nominum legalium*: <inc.:> [I]uris prudentia est
divinarum humanorum.../fol. [c₁₁^v]: <ex.:> ...eius condemna | est de-
cem aureorum.

ISTC ie00169900; VALVERDE 1930, nº 204; Aimé LAMBERT, “Jean Parix imprimeur en Espagne (1472?-1478?) puis a Toulouse”, *Annales du Midi*, XLIII (1931), págs. 377/391; Fermín de los REYES GÓMEZ, “El *Modus Confitendi* y Andrés de Escobar”, SÁNCHEZ DÍEZ 1997, nº 13; Andrés de ESCOBAR, *Modus Confitendi, Manual para la confesión (Segovia, Juan Párix, c. 1473)* [edición facsímil], Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, *passim*; REYES GÓMEZ 2004, pág. 257.

~32~

Milis, Johannes Nicolaus de. *Repertorium juris*

Segovia: ArchCap. A-79 [olim 705-921]. **Milis, Johannes Nicolaus de.** *Repertorium juris*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472-74]. In 2°; 214 ff.: [aIV⁸ b-fVI⁶⁸ g-hV⁸⁸ j-lVI¹²⁴ m-oV¹⁵⁴ p-tVI²¹⁴]; a plana completa; 48/51 líns.; tipos 111R; en fol. [a₁^r]: escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia; encuadernación restaurada en piel gofrada al estilo mudéjar, con dos abrazaderas.

Fol. [a₁^r]: Milis, Johannes Nicolaus de. *Repertorium juris*. <inc.:> [A⁷]BSENTI Queritur actio ex *contractu per...*/fol. [t₉^v]: <ex.:> ... *allimenta sed alli-lmenta que migracionis* || <colofón:> ANSER tarpeii custos iouis: Unde: *que alis* | *Constreperes parix decidit*: Ultor adest | Johannes parix: *ne quam poscantur in usum* | *Edocuit poenis nil opus esse tuis* | *Inprimit ille die: quantum non scribitur anno* | *Ingenio: haud noceas: omnia vincit homo*²²⁶ **fol. [t₁₀^rα]: <Registro:> Absenti.../<col. γ:> ...verbo dignitas **fol. [t₁₁^r]:** INCIPIT TABULA TITULORUM HUIUS VOLUMINIS || <col. α:> ABSENT.../fol. [t₁₂^rγ]: ...uxor.**

ISTC im00570700; VALVERDE 1930, nº 321; Aimé LAMBERT, “Jean Parix imprimeur en Espagne (1472?-1478?) puis a Toulouse”, *Annales du Midi*, XLIII (1931), págs. 377/391; SÁNCHEZ DÍEZ 1997, nº 14; Fermín de los REYES GÓMEZ, “El *Modus Confitendi* y Andrés de Escobar”, Andrés de ESCOBAR, *Modus Confitendi, Manual para la confesión (Segovia, Juan Párix, c. 1473)* [edición facsímil], Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, *passim*; REYES GÓMEZ 2004, pág. 258; facsímil electrónico: BNE.

~33~

Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. II Dec. usque ad Tit. XIII ‘De restitutione spoliatorum’*

Segovia: ArchCap. B-392. 17-X-1453, en Salamanca, por Fernando de Guara (fol. [246]^vβ); cartáceo (su filigrana parece ser un “carro con dos ruedas”, pero en ningún folio ha podido observar con suficiente claridad como para identificar exactamente su tipología); 405 x 285 mm; 2 cols. (58 + 267 + 83) x (60 + 65 + 23 + 68 + 62); IV + 296 + VI ff.: a-pVI¹⁸⁰ q-rV²⁰⁰ s-BVI²⁹⁶, sin foliación, pero con reclamos fasciculares y restos de foliación fascicular; ~62 líns.; escritura gótica de cuerpo medio, observándose cambio de cálamo y tinta en los dos quiniones (ff. [181/200]); al pie del fol. [1]^r escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia, a modo de escudo heráldico

226. Ver el mismo colofón, cambiando los protagonistas, en ~12~, **Segovia: ArchCap. A-4**, Paulus de Santa Maria, *Scrutinum scripturarum*, [Roma]: Ulrich Han, [Abril 1471 *ad quem*]: Anfer Tarpei custos Iouis: unde: *quae alis* | *Constreperes: Gallus decidit: ultor adest*: | *Vdalricus Gallus: ne quem pascantur in usum* | *Edocuit pennis nil opus esse tuis*. | *Inprimit ille die: quantum non scribitur anno*: | *Ingenio: haud noceas: omnia vincit homo*.

representando su dignidad eclesiástica. Iniciales destacadas y decoradas con rasgueos excepto entre los ff. [84/246], donde hay arracadas sin letras de espera; calderones en rojo en ff. [1/84] y [249/296]; encuadernación en ante sobre tabla con repujado geométrico y restos de cuatro cierres, estando la tapa anterior rota por la mitad.

Fol. [a₁^rα]: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. II Dec. usque ad Tit. XII 'De causa possessionis et proprietatis'* [Lib. II Dec., Tits. I/XII: I. De iudicis; II. De Foro competenti; III. De libelli oblatione; IV. De mutius petitionibus; V. De litis contestatione; VI. Ut lite non contesta non procedatur ad testium receptionem vel ad sententiam diffinitivam; VII. De iuramento calumniae; VIII. De dilationibus; IX. De feriis; X. De ordine cognitum; XI. De plus petitionibus; XII. De causa possessionis et proprietatis; XII. De causa possessionis et proprietatis]: <Inc.:> Q⁸UONIAM | hic voluminis principio | non existit... <comienzo de I. De iudicis>/**fol. [x₁₀^vβ]:** <fin de XII. De causa possessionis et proprietatis:> ...quod | supradictum est et hoc sufficient. <colofón:> Deo gratias eius | que intemerata Virgini marie cum omni curia | servorum. Scripta fuit ista pars in alio <?> | studio salamanticensis in colegio veteri, elegantissimo bacalaro Iohani de lugo in de-lcretus per fernandus de guara in iure | canonicus studentem et perfectam fuit die mer-lcuri a ssonata campana prime verspere sancti Iuan | evangeliste, die n^o 17 mensis octobris | Anno domini millessimo CCCC^o liii^o, sanctus ignacius.

Ff. [x_{11/12}]: en blanco.

Fol. [y₁^rα]: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. II Dec., Tit. XIII 'De restitutione spoliatorum'*: Visum est supra de causa... **Fol. [B₁₂^rα]:** <ex.:> ...ut non in | iuribus preallegatis. <Col.:> Dominus Nicholaus De Sicilia. Deo Gratias || Explicit.

Ed. prin.: *Lectura super primo et secundo Decretalium*. [Venezia]: Vindelinius de Spira, 1471/1473 –ISTC ip00058000– (**colación** efectuada con el facsímil electrónico del ejemplar München: Bayerische Staatsbibliothek *Lectura super secundo Decretalium. (Pars prima)*. Venezia: Johannes de Colonia & Johannes Manthen, 24 Septiembre 1479 –ISTC ip00061000–].

USÓN/ROMERO 1993, pág. 183, rollos 33672/33687R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 252.

~34~

Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. I Dec. usque ad titulum 'VI. De electione et electi potestate'*

Segovia: ArchCap. B-400. S. XV; cartáceo (filig. “carro con dos ruedas” tipo 3543/3544 de BRIQUET 1923 [1421/1479]); 405 x 280 mm; II + IV + 249 + I ff.: [a-v**VI**²⁴⁰ x**V-1**²⁴⁹]; 2 cols. (56 + 260 + 89) x (50 + 72 + 22 + 75 + 62), ~49 líns.; escritura gótica en tinta negra; en el pie del fol. [1^r] escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia, a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica; encuadernación en cuatro nervios con tapas de gamuza sobre tabla con restos de dos cierres. El bifolio que forma las dos hojas de guarda anteriores porta notación musical estudiada por Santiago RUIZ TORRES, “El rito romano en la Segovia medieval: catalogación y análisis de unos fragmentos litúrgicos (siglos XII-XVI)”, *Hispania Sacra*, LXII/126 (2010), págs. 417/418.

Fol. [a₁^rα]: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis** O.S.B., *Lectura super Lib. I Dec. usque ad titulum 'VI. De electione et electi potestate' [Lib. I Dec. Tits. I/VI: 'I. De suma trinitate et fide catholica', 'II. De constitutionibus', 'III. De rescriptis', 'IV. De consuetudine', 'V. De postulate praelatorum', 'VI. De electione et electi potestate': <Inc.:> [H³]ec rubrica potest ad precedentia... <comienzo de 'I. De suma trinitate et fide catholica'>/**Fol. [x₆^vβ]:** <ex.:> ...et in pariter ---- in secula se-|culorum amen <fin de 'VI. De electione et electi potestate'>.*

Ff. [x_{7/9}]: en blanco.

Ed. prin.: *Lectura super primo et secundo Decretalium*. [Venezia]: Vindelinus de Spira, 1471-1473 –ISTC ip00058000– (colación efectuada con el facsímil electrónico de Boston: Harvard Univ. *Abbatibus Panormitani Commentaria. Prima pars in Primum Decretalium Librum*... Venezia: s.e., 1571).

¿USÓN/ROMERO 1993, pág. 138, rollos 33567/33580R?; REYES GÓMEZ 2004, pág. 252.

~35~

Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. II Dec. a Tit. 'XXV. De exceptionibus' usque ad Tit. 'XXX. De confirmatione utili vel inutili'*

Segovia: ArchCap. B-443 [*olim* ¿nº 69; cajón 3º; 39; Vit. 15 nº 1?]. 1454, *per manus Io. de Alamania Maguntin dyocesi* (fol. [y₁₂^rβ]); cartáceo –entre otras filigranas de difícil reconocimiento se encuentra con claridad “carro con dos ruedas” del tipo nº 3527 de BRIQUET 1923, fechada 1412/1440–; 455 x 280 mm; III + 268 + III ff.: a-yVI²⁶⁸, con signatura fascicular y reclamos fasciculares; a dos cols. (60 + 255 + 90) x (58 + 65 + 29 + 68 + 60) mm; ~56 líns.; escritura gótica con escolios marginales muy cuidados; en el pie del fol. a₁^r escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia, a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica, arracadas con letras de espera; encuadernación en gamuza marrón sobre tabla (la anterior está rota) con cuatro abrazaderas, en cuatro nervios.

Fol. a₁^rα: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. II Dec. a Tit. 'XXV. De exceptionibus' usque ad Tit. 'XXX. De confirmatione utili vel inutili'* [*Lib. II Dec. XXV/XXX: 'XXV. De exceptionibus', 'XXVI. De praescriptionibus', 'XXVII. De sententia et re iudicata', 'XXVIII. De apellationibus', 'XXIX. De clericis peregrinantibus', 'XXX. De confirmatione utili vel inutili'*]: <inc. de XXV. De exceptionibus:> Visu de iure | auctorum quo.../fol. [y₁₂^rβ]: <ex. de XXX. De confirmatione utili vel inutili:> ...compilatio–lne ad honorem ipsius Amen. || <Colofón:> Explicit Secunda pars lecture super libro secundo decretalium Egregii | ac famosissimi viri domini Ny–lcolay de Scycilia decretorum doc–ltoris dignissimi. Per manus Io. de Alamania Maguntin dyocesi | sub anno domini millesimo quadringentesimo quinquagesimo quarto | die vero lune sexta mensis. Madij. || Deo gratia.

Ed. prim.: *Lectura super primo et secundo Decretalium*. [Venezia]: Vindelinus de Spira, 1471/1473 –ISTC ip00058000– [**colación** efectuada con el facsímil electrónico del ejemplar München: Bayerische Staatsbibliothek *Lectura super secundo Decretalium. (Pars altera)*. Venezia: Johannes de Colonia & Johannes Manthen, 24 Septiembre 1479 –ISTC ip00061000–].

USÓN/ROMERO 1993, pág. 183, rollos 33609/33622R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 255.

~36~

Pontanus, Ludovicus. *Singularia iuris*

Segovia: ArchCap. Arm-2 [*olim* 7-567]. **Pontanus, Ludovicus.** *Singularia iuris*. [Segovia]: Johannes Parix, [ca. 1472/1474]. *In* 2^o, 80 ff.: [aVI¹² bV²² cVI³⁴ dV⁴⁴ e-gVI⁸⁰]; a plana completa; 34 líns.; tipos 111R; en fol. [a₂^r]: escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia; encuadernación en piel gofrada al estilo mudéjar sobre “papelones”, con restos de dos abrazaderas.

Fol. [a₂^r]: INCIPIUNT SINGULARIA DO-|MINI LODOVICO DE ROMA || **Pontanus, Ludovicus.** *Singularia iuris*: <inc.:> [A³]CUSACIO accusatus de homicidio fecit.../fol. [g₁₁^v]: <ex. en “CHRISTIANUS <XpIANVS> qua pena punitur...”:> ...ad Item cornelie de sicariis. || <Colofón:> EXPLIICIUNT SINGULARIA DOMINI LODO-|VICI DE ROMA UTRIUSQUE IURIS DOCTORIS. || MAGISTER IOHANNES PA-|RIX DE HEYDELBERGA. **Fol. [g₁₂^rα]:** <Registro:> Accusatio... /<col. β:> ...testis

ISTC ip00926300; VALVERDE 1930, n^o 366; Aimé LAMBERT, “Jean Parix imprimeur en Espagne (1472?-1478?) puis a Toulouse”, *Annales du Midi*, XLIII (1931), págs. 377/391; Fermín de los REYES GÓMEZ, “El *Modus Confitendi* y Andrés de Escobar”, Andrés de ESCOBAR, *Modus Confitendi, Manual para la confesión (Segovia, Juan Párix, c. 1473)* [edición facsímil], Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, *passim*; REYES GÓMEZ 2004, pág. 259; facsímil electrónico: Madrid: BNE.

~37~

Miscelánea: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. I Dec. a Tit. 'XXX. De officio legati' usque ad Tit. 'XLIII. De arbitris'* y otras obras de *Jurisprudencia*²²⁷

Segovia: ArchCap. B-396. S. XV (1432 *a quo*, según fol. 252^rβ); cartáceo; 405 x 287 mm; III + 274 + III ff.: a-mVI¹⁴⁴ n-oV¹⁶⁴ p-tVI²²⁴ vVII²³⁸ x-zVI²⁷⁴; foliación moderna; a dos cols. (52 + 276 + 79) x (53 + 64 + 20 + 68 + 73), excepto fol. [v₃^v] a plana completa; ~59 líns.; escritura gótica; en el pie del fol. [1^r] escudo del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia, a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica, en los primeros folios hay capitulares decoradas con rasgueos, pero a partir del fol. 179 sólo hay las arracadas, calderones en rojo; encuadernación en piel sobre tabla.

a. Fol. 1^{ra}: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. I Dec. a Tit. 'XXX. De officio legati' usque ad Tit. 'XLIII. De arbitris'* [Lib. I Dec. XXX/XLIII: 'XXX. De officio legati', 'XXXI. De officio iudicis ordinarii', 'XXXII. De officio iudicis', 'XXXIII. De maiortate et obedientia', 'XXXIV. De tregua et pace', 'XXXV. De pactis', 'XXXVI. De transactionibus', 'XXXVII. De postulando', 'XXXVIII. De procuratoribus', XXXIX. De syndico', 'XL. De his, quae vi metusve causa fiunt', 'XLI. De in integrum restitutione', 'XLII. De alienatione iudicii mutandi causa facta', 'XLIII. De arbitris']: <inc. de 'XXX. De officio legati':> S⁵UPRA visum est | in precedentibus.../fol. 177^{ra}: <ex. de 'XLIII. De arbitris':> ...non est cum tribus sequentibus. <Colofón:> Et reinan-Item <-----> perpetuam post mortem <-----> | concedat <-----> qui vivet et regnat per | omnia secula seculorum. Amen.

Ed. prin.: *Lectura super primo et secundo Decretalium*. [Venezia]: Vindelinus de Spira, 1471/1473 -ISTC ip00058000-.

227. En REYES GÓMEZ 2004, pág. 252 se da el siguiente listado, tomado de las fichas manuscritas de don Hilario Sanz y Sanz custodiadas en **Segovia: ArchCap.: Nicholaus de Tudeschis**, *Lectura super II parte Libri Decretalium a rubrica 'De officio legati' usque ad rubricam 'De arbitris'*; **Idem.**, *Repetitio capitis 'Si quis contra... tituli "De foro competudi"' II Libri Decretalium*; **Idem.**, *Repetitio capitis "'Qui vero" tituli 'De prebendis et dignitatibus' III Libri Decretalium*; **Idem.**, *Repetitio capitis 'Ecclesia Sanctae Mariae', tituli "De lite pendente nihil innovetur" II Libri Decretalium*; **Idem.**, *Repetitio capitis 'Per tuas' tituli "De arbitris" I Libri Decretalium*; **Antonius de Butrius**, *Repetitio capitis 'Consultantibus' tituli "De iure patronatus" III Libri Decretalium*; **Iohannes de Imola**, *Repetitio capitis 'Quinta vallis' tituli "De iureinando" II Libri Decretalium*; **Angelus de Ubaldis**, *Repetitio leges "Nemo carcerem" ¿codicis Iustiniani?*

Ff. 177^v/178: en blanco.

b. Fol. 179^rα: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Repetitio super Lib. I Dec., Tit. II 'De foro competenti', Cap. iv. 'Episcopus ut suspectus recusatus, de cuius suspicione notorie constat, potest dare delegatum partibus non suspectum, cuius sententiam poterit per se executioni mandare'*: <inc.:> [S³]I QUIS contra | huic capitulo.../fol. 192^vα: <ex.:> Repetitio fuit per me nicholaus de | sicilia decretorum doctoris in altissimo studio senensis tunc ibi actuali legendi | Anno domini 1419. | Deo gratias.

c. Fol. 192^vα: Opúsculo atribuido a **Anthonius de Butrius**: [C]onsultantibus | decretalis famosa est et... | fol. 210^rα: ...Explicit repetitio domini anthonius | de butrius utrusque iuris doctoris | Super *Capitulum* consultantibus de iuris *Iacobus Butrigarius* <?>.

d. Fol. 210^rβ: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Repetitio super Lib. II Dec., Tit. XVI. Ut lite pendente nihil innovetur, Cap. iii. Qui rem litigiosam alienavit ita, quod rehaseri non potest, debet aequivalentem substituere in locum illius, quam alienare non poterit* [?]: [Q]⁵UID LEGERE || iste tractatus solet.../fol. 225^rβ: ...Repetitio facisti est per me nicholaus de sicilia decretorum doctoris | anno domini M cccc decimo quinto | Deo laus.

Ff. 225^v/226: en blanco.

e. Fol. 227^rα: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Repetitio super Lib. I Dec., Tit. XLIII. De arbitris, Cap. ix. Auctoritate iudicis etiam delegati potest de causa spirituali in clericum et laicum compromitti, et, si arbitrium est a partibus receptum, debet a partibus executioni mandari, licet per generalem procuratorem factum fuerit compromissum. Si autem non fuit arbitrium approbatum, et poena fuit apposita, agitur ad poenam, alias ad interesse* [?], según nota del censor en fol. 238^rα, pero lo cierto es que más bien parece una repetitio sobre *Lib. II Dec., Tit. 'XVI. Ut lite pendente nihil innovetur', Cap. 3. Ecclesia Sanctae Mariae in Via Lata*: ECCLESIA Sanctae Mariae et |... <fol. 229^r en blanco; fol. 229^v a plana completa>/fol. 237^vα: ...Composita fuit hic repetitio per me | nicholaum de Sicilia abbate in | apormitem <sic> Anno domini millesimus cccgesimus | xxv In civitate Sienarum || <sigue una tabla de materias:> Lex principis.../fol. 238^rβ: ...vere privilegiatum.

f. Fol. 238^rβ: Opúsculo atribuido a Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**: HOC CAPI-TULUM PRO-ponet materiam utilem.../fol. 252^rβ: ...de nicholaus de sicilia | abbatem monachum in celeberrimo | studio Bononiense. Anno domini m^o | cccc^o xxxii^o.

g. Fol. 252^vα: **Iohannes de Imola**, *Repetitio super Lib. II Dec., Tit. XXIV. De iureiurando, Cap. xxiii. Qui iuravit stare mandato alicuius, non tenetur parere, si praecipit illicita, ut quod filium exheredet, vel uxorem abiuret*: [Q⁵]UINTA VA-|LLIS ille cuius | mandato.../ **fol. 271^vβ:** ...edita per domine Iohannes de | Ymola utrusque Iuris famosissimus | professorem. Deo gratias.

h. Fol. 272^rα: **Angelus de Ubaldis**, *Repetitio super Lib. X Cod. Iust., Tit. XIX. De exactionibus tributorum, Cap. ii. 'Nemo carcerem plumbatarumque verbera aut...'*: [N³]emo carcerem | debitor fiscal in.../ **fol. 274^rβ:** ...Repetitio haec per exhimium legum doctoris | domini angelus de Perusio.

Fol. 274^v en blanco.

USÓN/ROMERO 1993, pág. 183, rollos 33748/33762R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 252.

~38~

Miscelánea: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. V Dec.* y otras obras de Jurisprudencia²²⁸

Segovia: ArchCap. B-402 [*olim* ¿41; Vit. 35 n^o 7?]. S. XV; cartáceo (no me ha sido posible identificar las filigranas por encontrarse siempre camufladas por el texto); 408 x 285 mm; III + 222 + IV ff.: [a-gVI⁸⁴ hV⁹⁴ jIV¹⁰² k-tVI²²²]; siempre a dos columnas con varias escrituras góticas en un ambiente de *pecia*: mano [i.]: fol. [a₁^rα/β]: impaginación (52 + 261 + 95) x (51 + 67 + 32 + 65 + 65), ~64 líns., mano [ii.]: ff. [a₁^vα]/[j₇^rβ] y [k₁^rα]/[q₂^rβ]: impaginación (55 + 262 + 90) x (50 + 66 + 31 + 65 + 70), ~54 líns. (variable en módulo y en matiz de la tinta), mano [iii.]: ff. [j₇^vα]/[j₈^vα]: impaginación (52 + 285 + 72) x (55 + 73 + 22 + 72 + 64), ~64 líns., mano [iv.]: ff. [j₈^vα/β], [q₂^rβ], [t₁₂^rβ]/[t₁₂^vα] y escolios y marginalias por doquier: aprovecha siempre la impaginación de la mano precedente, mano [v.]: ff. [q₂^rβ]/[r₁₂^vβ]: impaginación (51 + 28 + 75) x (55 + 72 + 20 + 75 + 65), ~54 líns. y mano [vi.]: ff. [s₁^rα]/[t₁₂^rβ]: impaginación (60 + 249 +

228. En REYES GÓMEZ 2004, pág. 253 se da el siguiente listado, tomado de las fichas manuscritas de don Hilario Sanz y Sanz custodiadas en Segovia: ArchCap.: Nicolaus de Tudeschis, *Lectura super V Libro Decretalium*; **Bartolus de Saxoferrato**, *Lectura super V Libri Codicis Iustiniani*; **Bartholomeus de Saliceto**, *Lectura super XIII Libri Digesti Veteris et V Libri Decretalium*; **Petrus Helice**, *Lectura super II Digesti Veteris*; **Baldis de Ubaldis de Perusio**, *Super III Libri Digesti Novi*; **Juan Alfonso de Benavente**, *Repetitio 'De nullitate sententiarum' super capitulo 'Omnibus modis' causae XXXV quaestio IX Decreti Gratiani*.

96) x (57 + 70 + 40 + 66 + 45), ~53 líns.; en el código se encuentran todo tipo de ayudas para su encuadernación y consulta (reclamos, reclamos fasciculares, restos de signatura, encabezamientos de capítulos, *meminis* o llamadas, incluso testimonios de lectores, tal el escudo heráldico de don Luis Arias del Villar, sucesor de don Juan en el obispado segoviano, en fol. [k₁₀^r, margen externo]; al pie del fol. [a₁^r] exlibris del Illmo. Sr. D. Juan Arias Dávila, Obispo de Segovia, a modo de escudo heráldico representando su dignidad eclesiástica (sólo puede verse el cantón siniestro, el resto afectado por la humedad), en el mismo fol. capitular miniada en rojo y morado, en el resto del libro arracadas y ciertos calderones; encuadernación en gamuza que sólo cubre el lomo y media tapa, con tachones, sobre tabla, observándose en el interior de la guarda anterior un pergamino con texto en carolina, cuatro broches de los que se conservan tres, en cuatro nervios. Una mancha de humedad en el ángulo inferior derecho que afecta al pie hace varios folios del código ilegibles al completo.

a₁. Fol. [a₁^rα]: De accusationibus et inquisitionibus et denunciationibus. || Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. V Dec. a Tit. I. De accusationibus, inquisitionibus et denunciationibus usque ad Tit. XXVI. De maledicis* (por manos [i.] y [ii.]): <inc. de I. De accusationibus, inquisitionibus et denunciationibus:> Hec Rubrica duobus modis continuat.../fol. [j₇^rβ]: <ex. de XXVI. De maledicis:> ...Doctoris famosissimus deo gratias amen.

b. Fol. [j₇^vα]: Opúsculo [*Lectura super Lib. V Cod. Iust.*?] atribuido a **Bartolus de Saxoferrato** (por mano [iii.]): habens filiam naturalem ex muliere.../fol. [j₈^vα]: ...Saxo ferrato legum excelentissimum | doctoris. ||

c. Opúsculo [*Lectura super Lib. XIII D. Vetus?*] atribuido a **Bartholomeus de Saliceto** (por mano [iv.]): Lex ista est inscripta <?> in titulo.../fol. [j₈^vβ]: ...domini bartolomeum a saliceto expositus.

a₂. Fol. [k₁^rα]: Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis**, *Lectura super Lib. V Dec. a Tit. XXVII. De clerico excommunicato, de posito vel interdicto ministrante usque ad Tit. XLI. De regulis Iuris* (por mano [ii.]): <inc. de XXVII. De clerico excommunicato, de posito vel interdicto ministrante':> Super visum est de variis.../fol. [q₂^rβ]: <ex. de XLI. De regulis Iuris':> ...quae subditus debent obedire prelato. || <Colofón:> Et sit est finis <-----> domini abbad de sicilia super quinto decretalium deo gratias Amen. ||

Ed. prin. (a): Panormitanus de Tudeschis, Nicolaus, *Lectura super quarto et quinto Decretalium*, Venezia: Johannes de Colonia & Johannes Manthen, [ca. 1474, 1478 ad quem] -ISTC ip00068000-.

d. Opúsculo atribuido a Nicolaus **Panormitanus de Tudeschis** (por mano [iv.], 27 líns.): Quidam <--- — > *et sua uxore.../...persone* <-----> Abbas de Sicilia.

e. Opúsculo [*¿Lectura super Lib. V Dec.?*] atribuido a **Bartholomeus de Saliceto** (por mano [v.]): [C]IRCA materiam inquisitionis ad investigatione.../fol. [q₁₀^rα]: ...bartolomeus de sallicetus legum doctoris || <colofón:> Opere finito fit laus et gloria Christo amen. ||

f. Opúsculo [*¿Lectura super Lib. II D. Vetus?*] atribuido a **Petrus Helice** (por mano [v.]): [I₂]MPERIUM esse de iure omnium.../fol. [r₄^vβ]: ...in auctorem de des<--- ---- | -> || <colofón:> Explicit dei gratia materia mori in iurii et mixti iurisdictionis per domini Petrus helice solempnum per tractatus legum doctorem solempman <?> Tolosanus. ||

g. Opúsculo [*¿Lectura super Libri III D. Novum?*] atribuido a **Ubaldu**, Baldus de (por mano [v.]): *P²er differentia iste non per | dividit.../fol. [r₁₂^vβ]: ...deo gratia baldo de perusia.*

h. Opúsculo atribuido a **Ubaldu**, Baldus de (por mano [vi.]. Un escolio moderno a mina lo atribuye a **Juan Alfonso de Benavente**²²⁹): *G²loriosi presbitero et domini venerandi.../fol. [t₁₂^rβ]: ...perussio monarcha lexcellentissimus doctoris. || <Colofón:> Explicit additio domini baldus ad tractatum | de duobus fratribus simul habitantibus | quae domini Bartulum compilatum. ||*

j. *Arboris personis y Arboris Domini* (en ff. [t₁₂^rβ]/ [t₁₂^vα] por mano [iv.]).

USÓN/ROMERO 1993, pág. 177, rollos 33970/33982R; REYES GÓMEZ 2004, pág. 253.

229. HISLAMPA, pág. 336 le atribuye *Repetitio de nullitatibus sententiarum* (que es la obra a la que alude REYES GÓMEZ 2004 en la nota anterior) fechada 1445 que se encontraría en Madrid: BNE Mss/9117 junto a obras que parecen de Pietro d'Ancharano, mientras que Antonio GARCÍA y GARCÍA, "Juristas salmantinos, siglos XIV-XV: Manuscritos e impresos", *Historia de la Universidad de Salamanca*. III.1. *Saberes y confluencias*, Salamanca: Univ. de Salamanca: 2006, pág. 123 ubica otro testimonio de la obra en Toledo: Catedral 20-20, ff. 143^rα/157^vα.

INDICE DE LOS AUTORES Y OBRAS Y OBRAS ANÓNIMAS
CITADOS EN EL *Catálogo de los códices que pertenecieron
al Obispo don Juan Arias Dávila...*, REMITIENDO
A LA SIGNATURA Segovia: ArchCap. CORRESPONDIENTE

Alanus de Insulis: *De planctu naturae:* **B-286e.**

Alphonsus de Cartagena: *Memoriale virtutum:* **B-298.**

Angelus de Ubaldis, *Repetitio super Lib. X Cod. Iust., Tit. XIX. De exactionibus tributorum, Cap. ii. 'Nemo carcerem plumbatarumque verbera aut...':* **B-396h.**

Anselmus: *Cur Deus homo:* **B-344j; *Omelia super Iohannem de planctu Magdalene:* **B-295e.****

Aristoteles [?]: *Problemata:* **A-232b.**

Aristoteles [Ps.]: *Libri duo Economichorum Aristotelis:* **B-405b.**

Aristoteles: *Analytica posteriora:* **A-229h; *Analytica priora:* **A-229g; *De interpretatione:* **A-229d; *De sophisticis elenchis:* **A-229f; *Decem libri Ethicorum Aristoteles:* **B-405a; *Praedicamenta:* **A-229b; *Topica:* **A-229e.**************

Arnoldus Leodiensis: *Alphabetum narrationum:* **B-295a.**

Augustinus [Ps.]: *De passione Salvatoris:* **B-295d.**

Augustinus, Aurelius: *Contra faustum manicheaum libri triginta tres, XI, 5:* **B-345a; *Epistulae 82, 1, 3:* **B-345a; *Epistulae 173, 2/3:* **B-345a.******

Avianus: *Fabulae:* **B-286d.**

Bandini, Domenico: *De fabrica mundi: ver Fons memorabilium universi; Fons memorabilium universi:* **Museo-17, B-413, B-421 y B-414.**

Bandini, Lorenzo: *Contra detractores huius libri:* **Museo-17.**

Bartholomeus de Saliceto [?]: [*Lectura super V Decretalium?*] *Circa materiam inquisitionis ad investigatione...:* **B-402e; *Lex ista est inscripta in titulo...:* **B-402c.****

Bartolomeo della Fonte: *Oratio Demosthenis ad Alexandrum:* **B-344n.**

Bartolus de Saxoferrato [?]: *Habens filiam naturalem ex muliere...:* **B-402b.**

Bergamo, Jacobus Philippus da Bergamo: *Commentarii in ethicam Catonis:* **B-348; *Speculum regiminis: ver Commentarii in ethicam Catonis.***

Bonaventura [Ps.]: ver **Iohannes de Caulibus.**

Brunus Aretinus, Leonardus: *Decem libri Ethicorum Aristoteles (Prologus):* **B-405a; *Explanationes Leonardi in Oeconomica duo:* **B-330b; *Libri duo Economichorum Aristotelis (Prologus):* **B-405b..******

Buridan, Jean: ver **Buridanus, Johannes.**

Buridanus, Johannes: *Quaestiones in Aristotelis Ethica Nicomachea:* **B-326.**

Caracciolus, Robertus: *Sermones quadragesimales de poenitentia:* **A-253.**
Circa observationes viros Domini...: **B-344l.**

Claudius Quadrigarius, Quintus: *Epistola consulum Romanorum ad Pirrum Regem:* **B-344r.**

Comendacio cardinalis Egidii titule Sancte Sabine dum in humanis agebat quam reperi Bononie in quodam antico folio in domo Minorum 1436: **B-344b.**

- De probacione virginittatis beate Marie*: ver **Suda**.
De sacerdocio Christi: ver **Suda**.
Disticha Catonis: **B-286a**.
Dominicus de Dominicis: *Prefationem Moralibus Beati Gregori*: **B-31a**.
Ecloga Theoduli: **B-286b**.
Epitaphium Lucani: **B-284c**.
Errores graecorum: **B-344a**.
Eugenius: *Carmina XLI: De animantibus ambigenis*: **B-284d**.
Expositiones nominum legalium: **Ar-1a**.
Foresti, Jacobus Philippus: ver **Bergamo**, Jacobus Philippus da Bergamo.
Franciscus de Toledo [?]: *Stabilimentum regum a quodam theologo*: **B-334**.
Franciscus Griffolinus: *Ad clarissimum virum Cosmum Medicem florentinum in Iohannis Chrisostomi commentarium super Iohannis evangelio*: **B-41b**; *Praefatio*: **B-41a**.
Fuscus Severinus: *Epistola ad Iohannem de Aragonia*: **A-133a**.
Gabrio Zamorei: ver **Zabrinus de Parma**.
Gellius, Aulus: *Noctium Atticarum libri XX*, III, viii, 20/33: ver **Claudius Quadrigarius**, Quintus: *Epistola consulum Romanorum ad Pirrum Regem*.
Gilbertus Porretanus [Ps.]: *Liber sex principiorum*: **A-229c**.
Giovanni de'Caui: ver *Iohannes de Caulibus*.
Gregorius I, Pont. Max.: *Moralia, sive Expositio in Job*: **B-31c**; *Epistola beati Gregorii pape ad Leandrum episcopum in libros moralium super Job*: **B-31b**.
Grosseteste, Robertus: Trad. de **Suda**: **B-344k**.
Hieronimus: *De viris illustribus LXXX*: **B-345a**; *Epistulae* 58, 10: **B-345a**; *Epistola XIV. Ad Heliodorum Monachum (extractos)*: **B-344d**; *Epistulae* 62, 2: **B-345a**.
Hugues de Fouilloy: *De medicina animae*: **B-295b**.
In elevationem corporis Christi: **B-295f**.
Incipit Catelline responsio ad eundem: **B-344t**.
Invectiva M. T. Ciceronis contra Catillinam: **B-344s**.
Iohannes de Caulibus: *Meditationes vitae Christi*: **B-276**.
Iohannes de Imola, *Repetitio super Lib. II Dec., Tit. XXIV. De iureiurando, Cap. xxiii. Qui iuravit stare mandato alicuius, non tenetur parere, si praecipit illicita, ut quod filium exheredet, vel uxorem abiuret*: **B-396g**.
Iohannes Andreas, Episcopi Aleriensis: *Ad Summum Pontificem Paulum II Venetum epistola*: **A-259a**.
Iohannes Chrysostomus: *Homiliae super Iohannem*: **B-41c**.
Iohannes de Bromyard: *Summa praedicatorum*: **A-95**.
Juan Alfonso de Benavente [?]: [*Repetitio 'De nullitate sententiarum' super capitulo 'Omnibus modis' causae XXXV quaestio IX Decreti Gratiani?*] *Gloriosi presbitero et domini venerandi...*: **B-402j**.
Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus: *Divinarum institutionibus libri VII*: **B-345b**; *Liber de ira Dei*: **B-345c**; *Liber de Opificio Dei*: **B-345d**.
Laus si quidem suavissime velit...: **B-344c**.

Lentulus: *Epistola de statura et forma Jesu Christi ad senatum Romanum:* **B-383c**.

Leo I, Pont. Max.: *Epistola ad Anatolium Episcopum Constantinopolitano:* **A-259e**; *Epistola ad Flavianum Episcopum Constantinopolitanum adversos haeresim Eutychianam:* **A-259c**; *Epistola ad Leonem Augustum:* **A-259g**; *Epistola ad Maximum Antiochenum Episcopum:* **A-259d**; *Sermones:* **A-259b**.

Lucanus, Marcus Annaeus: *De bello civili libri X:* **B-284b**.

Ludolphus de Saxonia: *Vita Christi*, pars prima, cap. LVII “De increpatione et condemnatione infidelium Judeorum”, §4. *Per ipsos detractores significatur:* **B-295c**.

Marcus de Orvieto: *Ampliatio Bartholomei Anglici:* ver: *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum;* *Liber de moralitatibus:* ver: *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum;* *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum:* **B-328**.

Milis, Johannes Nicolaus de: *Repertorium juris:* **A-79**.

Narratio ex libro qui grece vocatur Suda: ver **Suda**.

Nicolaus de Lyra: *In 1Jn, 2 Jn & 3 Jn:* **B-391h**; *In 1 P & 2 P:* **B-391g**; *In Ap:* **B-391k**; *In Hch:* **B-391e**; *In Judas:* **B-391j**; *In Pentatheucum:* **B-439a**; *In quatuor Evangelia:* **B-383b**; *In Rm, 1 Co, 2 Co, Ga, Ef, Flp, Col, 1 Ts, 2 Ts, 1 Tm 2 Tm, Tt & Flm:* **B-391d**; *In St:* **B-391f**.

Non Apollinem neque Minervam, non...: **B-344g**.

Osoma, Petrus de: *Commentaria in decem libros Ethicorum Aristoteles:* **B-330a**; *Commentaria in symbolum Quicumque vult:* **Ar-1b**.

Ovidius: *Remedia amoris:* **B-286c**.

Panormitanus de Tudeschis, Nicolaus: *Consultantibus decretalis famosa est et...:* **B-396c**; *Lectura super Lib. I Dec. a Tit. ‘XXX. De officio legati’ usque ad Tit. ‘XLIII. De arbitris’:* **B-396a**; *Lectura super Lib. I Dec., usque ad titulum ‘VI. De electione et electi potestate’:* **B-400**; *Lectura super Lib. II Dec. a Tit. ‘XXV. De exceptionibus’ usque ad Tit. ‘XXX. De confirmatione utili vel inutili’:* **B-443**; *Lectura super II Decretalium usque ad titulum ‘XII. De restitutione spoliatorum’:* **B-392**; *Lectura super Lib. V Dec. a Tit. ‘I. De accusationibus, inquisitionibus et denunciationibus usque ad Tit. ‘XXVI. De maledicis’:* **B-402a**; *Lib. II Dec., Tit. ‘XVI. Ut lite pendente nihil insovetur’, Cap. 3. Ecclesia Sanctae Mariae in Via Lata:* **B-396e**; *Oc capitulum proponet materiam utilem...:* **B-396f**; *Quidam <--- -- > et sua uxore...:* **B-402d**; *Repetitio super Lib. I Dec., Tit. II ‘De foro competenti’, Cap. iv. ‘Episcopus ut suspectus recusatus, de cuius suspitione notorie constat, potest dare delegatum partibus non suspectum, cuius sententiam poterit per se executioni mandare’:* **B-396b**; *Repetitio super Lib. II Dec., Tit. XVI. Ut lite pendente nihil innovetur, Cap. iii. Qui rem litigiosam alienavit ita, quod rehaberi non potest, debet aequivalentem substituere in locum illius, quam alienare non poterit [?]:* **B-396d**; *Repetitio super Lib. I Dec., Tit. XLIII. De arbitris, Cap. ix. Auctoritate iudicis etiam delegati potest de causa spirituali in clericum et laicum compromitti, et, si arbitrium est a partibus receptum, debet a partibus executioni man-*

dari, licet per generalem procuratorem factum fuerit compromissum. Si autem non fuit arbitrium approbatum, et poena fuit apposita, agitur ad poenam, alias ad interesse [?]: ver Lib. II Dec., Tit. XVI. Ut lite pendente nihil insovatur, Cap. 3. Ecclesia Sanctae Mariae in Via Lata.

Paulus de Sancta Maria: *Scrutinum scripturarum:* **A-4.**

Petrarca, Francesco: *Epistolae familiares:* **B-344e.**

Petrus de Abano: *Expositio Problematum Aristotelis:* **A-232a.**

Petrus Helice [?]: [*Lectura super II Digesti Veteris?*] *Imperium esse de iure omnium...:* **B-402f.**

Petrus Marcellus [?]: *Demodis in eodem Senatu:* **B-344p**; *Demosthenes in eodem Senatu:* **B-344q**; *Eschimes in Senatu Atheniensi:* **B-344o.**

Pomponius Laetus: *Ad lectorem:* **¿?d**; *Epistola Bartholomaeo Platinae:* **¿?a.**

Pontanus, Ludovicus: *Singularia iuris:* **Arm-2.**

Porphyrius: *Isagoge in Aristotelis praedicamenta:* **A-229a.**

Sacrosanta generalis Sinodus Basiliensis...: **B-344f.**

Seneca [?]: *Ad Gallionem de remediis fortuitorum:* **B-344h.**; *De miseriis hominis:* ver *Ad Gallionem de remediis fortuitorum.*

Sequuntur dehinc Testimonia excerpta pro re super scripta de libris catholicorum Patrum a Leone papa collecta, Leonique imperatori directa: **A-259h.**

Stephanus de Caieta: *Sacramentale Neapolitanum:* **A-133b.**

Suda: **B-344k.**

Thomas Aquinas: *Catena aurea:* ver *Glossa continua super evangelia I/IV*; *Glossa continua super evangelia I/IV:* **B-77a/d**; *Summa theologiae, pars 2^a, I pars:* **A-5**; *Summa theologiae, pars 2^a, II pars:* **A-74.**

Tostado, Alphonsus, de Madrigal: *Compendium operis Tostati:* **B-426**; *Florarium:* ver *Compendium operis Tostati.*

Ubaldis, Baldus de [?]: *Gloriosi presbitero et domini venerandi...:* **B-402h**; [*Lectura super III Libri Digesti Novi?*] *Per differentia iste non per dividit...:* **B-402g.**

Varro, Marcus Terentius: *Analogia:* ver *De lingua latina V/X*; *De lingua latina V/X:* **¿?b/c.**

Zabrinus de Parma: *Epithaphium supra tumulum antiqui ducis Mediolani:* **B-344m.**

REPERTORIO DE INCIPIT DE LAS OBRAS QUE
APARECEN EN EL Catálogo...

- Abbas; abbas non debet esse...: B-295a.
 Absenti queritur actio ex contractu per...: A-79.
 Acusacio accusatus de homicidio fecit...: Arm-2.
 Admirans vehementer admirorum viri athenienses...: B-344p.
 Affluxit divina salus tibi numine...: B-344b.
 Alios ita lego ut quanlibet...: B-345a.
 Animadverti saepe, Donate, plurimus id...: B-345c.
 Ante quam veniamus ad ea...: Ar-1b.
 Apocalipsis ihesu christi liber iste...: B-391k.
 Apud nos in questiones verti...: B-344q.
 Avocavit autem moysen sicut dictum...: B-439a.
 Bella per emathios plus quam...: B-248b.
 Circa materiam inquisitionis ad investigatione...: B-402e.
 Communis fere omnium opinio est...: B-41b.
 Consules Romani salutem dicunt Pyrro...: B-344r.
 Consultantibus decretalis famosa est et...: B-396c.
 Corduba me genuit, rapuit Nero...: B-248c.
 Cum magnam vir consultissime. prope...: A-133b.
 Cum per longissima tempora ultra...: B-276.
 Cum sit necessarium grisarori et ad...: A-229a.
 Daudeamus in domino et in...: A-259e.
 De his libris dici potest...: B-345a.
 De sophisticis autem elencis et...: A-229f.
 Declaratio sermonum tuorum illuminantur intellectum...: B-439a.
 Diuine uisionis sublimitate illustratus Isaias...: B-77d.
 Ecclesia Sanctae Mariae et...: B-396e.
 Electissimo filio Flaviano Leo Lectis...: A-259c.
 Equivoca dicunt quorum solum nomen...: A-229b.
 Ethiopum terras iam fervida torruit...: B-286b.
 Facies aquile de super ipsorum...: B-383b.
 Facies bovis a sinistris ipsorum...: B-383b.
 Facies leonis a dextris ipsorum...: B-383b.
 Firmianus qui et lactantius Arnobii...: B-345a.
 Fons sapientie unigenitum dei uerbum...: B-77a.
 Fuscus Severinus Illustrissimo Iohannem de...: A-133a.
 Gloriosi presbitero et domini venerandi...: B-402h.
 Habens filiam naturalem ex muliere...: B-402b.
 Habentur hec verba Mathei .xx. capitulo...: A-253.
 Haec sunt ambigena, quae nuptu...: B-248d.
 Hec omnia liber vite ecclesiastes...: B-439a.
 Hec Rubrica duobus modus continuat...: B-402a.
 Hec rubrica potest ad precedentia...: B-400.

- Hoc capitulum proponet materiam utilem...: B-396f.**
Homo microcosmus id est minor...: B-295b.
In illo tempore maria stabat...: B-295e.
In lacrimis risus, in luctum...: B-286e.
In principio creavit deus celum...: B-439a.
Inter cetera incarnationis Christi mysteria...: B-77c.
Inter multos sepe queris questione...: B-31c.
Item spiritus sanctus non procedit...: B-344a.
Iudas iesu christi servuus. Hic...: B-391j.
Iuris prudentia est divinarum humanorum...: Ar-1a.
Iuxta sententiam Aristotelis secundo celi...: A-232a.
Lactantius quasi quidam fons eloquentiae...: B-345a.
Laudeam domini loquatur os meum... (comienzo de una serie de sermones):
A-259b.
Laudemus viros gloriosos et parentes nostris...: B-354.
Laus si quidem suavissime velit...: B-344c.
Legerat huius amor titulum nomenque...: B-286c.
Leo episcopo Leoni augusto. Promisisse...: A-259g.
Lex ista est inscripta <?> in titulo...: B-402c.
Liber generationis iesu christi Evangelium...: B-383b.
Locutusquam est dominus ex predictis...: B-439a.
Lycet cunctorum poetarum carmina gremium...: B-344h.
Magno et excellenti ingenio viri...: B-345b.
Marcus Terentius Varro togatorum litteratissimus...: ¿?a.
Multi sunt vocati, pauci vero electi <Mt 20, 16>: A-253.
Nemo carcerem debitor fiscal in...: B-396-h.
Nichil habet rex Alexander vel...: B-344n.
Nimis perverse seipsum amat qui...: B-345a.
Non Apollinem neque Minervam, non...: B-344g.
Non est amplius tempus ocii...: B-344s.
Non quaero inquires honorem sufficit...: B-344d.
Norma est compositioni contingens simplici...: A-229c.
Officis quae ad gratulationem imperii...: A-259f.
Omnia quodcumque facitis in verbo...: B-348.
Omnis ars et omnis doctrina...: B-405a.
Omnis doctrina et omnis disciplina...: A-229h.
Paulo apostolo teste prime quam...: B-41a.
Paulus Iesus Christus vocatus apostolus...: B-391d.
Per differentia iste non per dividit...: B-402g.
Petrus apostolis hec est secunda...: B-391g.
Ponitur causa que auctorem compulit...: Museo-17.
Post eodem considerationem de virtutibus...: A-74.
Pridie inclite princeps. Cum in...: B-298.
Primo queritur utrum de virtutibus...: B-326.
Primum constituere quid sit nomen...: A-229d.
Primum quidem oportet dicere circa...: A-229g.

- Propositum quidem nostri negotii est...: A-229e.**
Propter quid magne superabundantie egritudinales...: A-232b.
Quam faustus quam pompa levis...: B-344m.
Quam minime sim quietus etiam...: B-345d.
Quantis bellis et armorum et...: B-344f.
Quantum dilectioni tue placeat communis...: A-259d.
Quatuor facies uni Ezechiel 1...: B-383b.
Quatuor sunt minima terre et...: B-391f.
Quem ad modum vocabula essent...: ¿?b.
Qui agonom certamina spectare consueuerunt...: B-41c.
Quia sicut Damascenus dicit: Homo...: A-5.
Quid legere iste tractatus solet...: B-396d.
Quidam <--- -- > et sua uxore...: B-402-d.
Quinta vallis ille cuius mandato...: B-396-g.
Quod fuit ab initio. Hic...: B-391h.
Quoniam creatura rationalis liquescit in deliciis...: B-295d.
Quoniam hic voluminis principio non existit...: B-392.
Remimisorum athenienses alexandrum hac nostra...: B-344o.
Repleti sunt omnes spiritu sancto...: B-391e.
Rerum opifex deus solo sue...: B-77b.
Res familiaris et res publica...: B-330b y B-405b.
Reverentissimo atque sanctissimo fratri leandro...: B-31b.
Rustica deflentem parvo iuraveat olim...: B-286d.
Sactus Job exemplar patientie. librum...: B-31a.
Saepe et studiosissime a multis...: B-344j.
Sciendum quod abnegare est quando...: B-426.
Scrutamini scripturas in quibus sunt...: A-4.
Secundum quod dicit ysidorus primo libro...: B-439a.
Si Deus est animus, nobis...: B-286a.
Si quis contra huic capitulo...: B-396b.
Si subtiliter a circumstantibus quae...: B-344t.
Si tua mihi pater beatissime...: A-259a.
Sunt quidam homines perversi similes...: B-295c.
Supra visum est in precedentibus...: 396a.
Temporibus pissimi imperatoris Justiniani fuit...: B-344k.
Temporibus tiberii cesaris cum ex...: B-383c.
Unum igitur hoc immobile fundamentum...: A-259h.
Ut Cicero libro ofitiorum iuxta...: B-330a.
Visu de iure auctorum quo...: B-443.