Una nueva iconografía surgida de la gran canonización de 1622

A new iconography from the great canonization of 1622

Una nuova iconografia sorta dalla grande canonizzazione del 1622

Fermín Labarga
Universidad de Navarra
Pamplona, España
Instituto Español de Historia Eclesiástica
Roma, Italia
flabarga@unav.es
http://orcid.org/0000-0002-8088-4269
Scopus Author ID 55232207500

RESUMEN: El 12 de marzo de 1622 el papa Gregorio XV canonizó conjuntamente a san Isidro labrador, san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, santa Teresa de Jesús y san Felipe Neri. La gran canonización dio lugar a numerosos relatos escritos y visuales que permitieron conocer los escenarios y las ceremonias llevadas a cabo en Roma. También hizo posible una nueva iconografía conjunta de los cinco nuevos santos, que aparece en estampas y medallas, así como en lienzos, cuyo número si bien no es abundante, cuenta con ejemplares de notable calidad, especialmente en Italia, y más concretamente en el entorno de Florencia.

PALABRAS CLAVE: canonización 1622, iconografía de cinco nuevos santos, san Isidro labrador, san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, santa Teresa de Jesús, san Felipe Neri.

ABSTRACT: On March 12, 1622, Pope Gregory XV jointly canonized Saint Isidore the farmer, Saint Ignatius of Loyola, Saint Francis Xavier, Saint Teresa of Jesus and Saint Philip Neri. The great canonization gave rise to numerous written and visual stories that allowed to know the stages and ceremonies carried out in Rome. It also made possible a new joint iconography of the five saints, which appears on devotional prints and medals, as well as on canvases, whose number, although not abundant, has examples of notable quality, especially in Italy, and more specifically in the area around Florence.

KEYWORDS: canonization 1622, a new joint iconography of the five saints, Saint Isidore the farmer, Saint Ignatius of Loyola, Saint Francis Xavier, Saint Teresa of Jesus, Saint Philip Neri.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5
Recibido: 9 de octubre de 2023
Aceptado: 2 de noviembre de 2023

RIASSUNTO: Il 12 marzo 1622 papa Gregorio XV canonizzò insieme sant'Isidoro l'Agricoltore, sant'Ignazio di Loyola, san Francesco Saverio, santa Teresa di Gesù e san Filippo Neri. La grande canonizzazione ha dato luogo a numerosi racconti scritti e visivi che hanno permesso di conoscere gli scenari e le cerimonie tenute a Roma. Ha inoltre reso possibile una nuova iconografia congiunta dei cinque nuovi santi, che compare su stampe e medaglie, oltre che su tele, il cui numero, pur non essendo abbondante, presenta esempi di notevole qualità, soprattutto in Italia, e più specificatamente nei dintorni di Firenze.

PAROLE CHIAVE: canonizzazione 1622, iconografía dei cinque nuovi santi, sant'Isidoro l'Agricoltore, sant'Ignazio di Loyola, san Francesco Saverio, santa Teresa di Gesù, san Filippo Neri

La canonización conjunta de san Isidro labrador, san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, santa Teresa de Jesús y san Felipe Neri el 12 de marzo de 1622 constituyó una jornada memorable, que como tal obtuvo un enorme eco ya en su tiempo mediante relatos escritos y visuales que hicieron posible conocer los escenarios y las ceremonias celebradas en Roma[1], destacando sin duda el grabado realizado por Matthäus Greuter, *Theatrum in Ecclesia S. Petri in Vaticano*. Bien pudo afirmar, por tanto, el cronista que en tal día «fuit facta celebris ab omni saeculo memoranda canonizatio»[2].

En otra publicación he tenido la ocasión de referir la complejidad que entrañó la gestión política y diplomática (*intra* y *extra* eclesialmente) de esta múltiple canonización, así como su innegable dimensión simbólica, en tanto que canonización de la reforma católica en algunos de sus principales protagonistas[3]. El hecho nunca visto antes de una canonización quíntuple entrañó, obviamente, la necesidad de establecer unos protocolos para la ceremonia que, enmarcados en la mentalidad barroca, no eran meras normas sino el reflejo simbólico de una mentalidad y de una estructura social, política y religiosa[4], de la que constituyen un magnífico reflejo tanto los relatos escritos como los visuales que se han conservado.

---

* Este artículo se encuadra dentro del Plan de Investigación de la Universidad de Navarra (PIUNA) 2020: "Trento en el Mundo hispánico: Renovación individual, social y cultural: clero secular y religiosidad popular".

1 Fermín Labarga, «*Ab omni saeculo memoranda canonizatio*. Relatos escritos y visuales de la gran canonización de 1622», en prensa.

2 Archivio Apostolico Vaticano, Congr Riti, n. 3157, f. 201v. Existe copia en la Biblioteca Nacional de España (Madrid), Mss/2232, f. 81.

3 Fermín Labarga, «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de historia de la Iglesia*, n.º 29 (2020): 73-126. Remito a este artículo, donde aparece abundante bibliografía.

4 Fermín Labarga, «Protocolos de santidad. El lugar de santa Teresa en la gran canonización de 1622», en *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, e. por Esther Borrego y Carlos Mata Induráin (Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2024), en prensa.

Finalmente, la excepcionalidad del acontecimiento dio origen a una nueva iconografía, la de los cinco santos canonizados juntos que, aunque no es abundante, sí resulta altamente significativa para medir su repercusión simbólica.

1. El origen de la iconografía: las estampas

Como en tanto otros casos, los grabados y las estampas fueron el origen inmediato de la nueva iconografía. Se conocen, al menos, tres estampas realizadas para la canonización de 1622 en las que aparecen los cinco santos canonización en aquella ocasión. Todas ellas son de gran calidad.

1) Estampa de la canonización, Ju. Antonius de Paulis excudit, Roma 1622



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

Puede considerarse como la estampa oficial. Se hizo en la imprenta de Giovanni Antonio de Paoli o Paolis, que firmaba con su nombre latinizado como Ioan Antonius de Paulis[5], situada junto a la iglesia de *Santa Maria della Pace*, y según se indica en la estampa: «Excudit cum privilegio et superior licentia». En efecto, de Paoli tuvo privilegio de impresión papal desde 1599 hasta su fallecimiento en 1630[6]. Cuando se encargó la estampa, en 1622, se acudió a uno de los impresores de mayor prestigio en la urbe, especializado desde hacía décadas en temas religiosos (como la vida ilustrada de san Francisco de Asís, editada conjuntamente con Carlo Capránica, o la *Cronologia dei Sommi Pontefici*, aparecida en 1605).

Esta estampa es muy importante desde el punto de vista iconográfico porque inspira buena parte de los lienzos en que aparecen conjuntamente los cinco santos canonizados en 1622. El campo se divide en tres tercios horizontales, ocupando los dos inferiores los santos, con san Isidro en el centro [señalado con la letra A] y en edad adulta pero no anciano; a sus lados se sitúan san Ignacio [señalado con la letra B], vistiendo sotana y con el libro abierto de las constituciones, y san Francisco Javier [señalado con la letra C], también con sotana, sobre la que endosa el sobrepelliz y la estola. A la izquierda aparece santa Teresa [señalada con la letra D], con hábito y libro en la mano derecha; y en el extremo opuesto, san Felipe Neri [señalado con la letra E], revestido con alba y casulla, y con las manos juntas en actitud de oración. Todos miran hacia arriba, donde se abre el cielo (en el tercio superior) en un gran cúmulo de nubes, apareciendo en el centro Dios Padre con la bola del mundo, y descendiendo la paloma que representa al Espíritu Santo. A ambos lados de la gloria se ven dos ángeles. En la parte inferior aparecen seis recuadros, con los datos básicos de los santos canonizados en los cinco primeros, y los correspondientes a la fecha de la canonización y al papa que los inscribió en el catálogo de los santos en el sexto, el último por la izquierda.

Reza sí el texto [con las abreviaturas desarrolladas]: «A. Festum die 15 Maii. S. Isidorus Hispanus Agricolae Patronus Matriti. | B. Festum die 31 Julii. S. Ignatius Loiola Hispanus Societatis Iesu Fundator. | C. Festum die 3 decembris. S. Franciscus Xaverius Societatis Iesu Indorum Apostolus. | D. Festum die 15 octobris. S. Teresia Virgo Hispana Fratrum ac Sororum Carmelitorum discalzeatorum Fundatrix. | E. Festum die 26 Maii. S. Philippus Nerius Florentinus Congregationis Oratorii Fundator. | Omnes a Santisimo Domino nostro Gregorio XV inter sanctos relati die 12 Martii Anno 1622 Romae».

5 Michael Bury, *The Print in Italy 1550-1625* (London: British Museum, 2001), 231.

6 Christopher L.C.E. Witcombe, *Copyright in the Renaissance: Prints and the Privilegio in Sixteenth-Century Venice and Rome* (Leiden-Boston: Brill, 2004) 152-153.

2) Estampa de la canonización, Michele Snyders, Amberes 1622



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

Otra estampa similar se editó en Amberes, también en 1622, por Michiel Snyders o Snijders[7] (h. 1588 - h. 1630), hermano del conocido pintor Franz. La disposición de los santos es la misma, salvo porque están de rodillas. Respecto a la iconografía, las dos variantes fundamentales son presentar a san Isidro con rasgos de anciano y a san Francisco Javier sin roquete y estola, solo con sotana, como san Ignacio. En la parte superior únicamente aparece la paloma del Espíritu Santo en gloria, de la que parten rayos que, en el caso de los cinco inferiores, se dirigen a los nimbos de los nuevos santos.

En la base del grabado aparece la siguiente inscripción: «S. Isidorus. S. Ignatius de Loyola S. Franciscus Xaverius. S. Theresa a Iesu. S. Philippus Nerius, quinque hi Beati a Gregorio XV in Sanctorum numerum relati sunt, anno Domini 1622. 12 Martii., ipso festo, D. Gregorii Papae».

3) Estampa de la canonización, ¿Roma / Amberes?, h. 1622



7 Marie-Louise Hairs - Dominique Finet, *The Flemish Flower Painters in the XVIIth Century* (Brussels: Art Editors Lefebvre et Gillet, 1985) 26.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

En el archivo del Carmelo descalzo de Amberes se custodia una estampa de los cinco santos canonizados en 1622 que conservaba la beata Ana de San Bartolomé (+1626), discípula predilecta de santa Teresa y fundadora de los Carmelos descalzos de París, Tours y Amberes. El grabado resulta muy similar al anterior por cuanto los santos están arrodillados y en la parte superior solo aparece el Espíritu Santo rodeado de nubes y rayos. La diferencia principal estriba en la disposición de los santos: san Isidro sigue ocupando la posición central, pero a diferencia de las dos estampas anteriores, a sus lados derecho e izquierdo aparecen respectivamente santa Teresa y san Felipe Neri, quedando relegados san Ignacio y san Francisco Javier a los flancos exteriores. Este importante detalle puede inducirnos a pensar que fue un encargo realizado por el Oratorio. Como detalle novedoso puede señalarse también que cada uno de los santos muestra en el nimbo su nombre en latín, mientras que en la parte inferior del grabado aparece la siguiente leyenda: «Quinque hi Beati a Gregorio XV in Sanctorum numerum relati sunt, anno Domini 1622. 12 Martii., ipso festo D. Gregorii Papae». No aparece nombre ni marca del autor ni del editor[8].

2. Las medallas conmemorativas

Podría afirmarse, sin ningún género de dudas, que el mayor éxito iconográfico de la canonización de 1622 se plasmó en las medallas y monedas conmemorativas que se acuñaron en las décadas siguientes, por su abundantísimo número[9].

Existe un importante número de medallas que recogen la iconografía conjunta de los cinco nuevos santos, algunas acuñadas como recuerdo de tan memorable ocasión por las instituciones más relacionadas, principalmente la Compañía de Jesús, y otras reaprovechando el troquel. Paradójicamente en la medalla oficial emitida por la Santa Sede no aparecen los santos canonizados.

1) Medalla oficial de la canonización

Morfología: redonda
Tamaño: Ø 33-34 mm.
Anverso: Muestra el busto del papa canonizante, con capa pluvial recamada, rodeado por la leyenda: «GREGORIUS•XV•PONT•MAX•A•II•»
Reverso: Escena de la canonización; el papa, sentado en el trono, lee el decreto. Leyenda: «QUINQUE•BEATIS•COELESTES•HONORES». Exergo: «•DECERNIT•1622•»

8 Agradezco al P. Julen Urkiza, OCD, su amabilidad al darme a conocer la existencia de esta estampa y facilitarme una fotografía de ella.

9 Paola Gallamini, «La medaglia devozionale cristiana: secoli XVII- XVIII- XIX. Parte I. Secolo XVII», *Medaglia* n.º 24 (1989): 35-78; «Parte II. Secolo XVIII», *Medaglia* n.º 25 (1990): 60-124.



La medalla oficial de la canonización se emitió el 29 de junio de 1622, acuñándose en oro, plata, bronce dorado y bronce en su color, con diversas tiradas. Concretamente, se acuñaron 226 medallas en oro y 449 de plata. El troquel fue realizado por Giacomo Antonio Moro. Existe otra idéntica con la fecha de 1623, año tercero del pontificado de Gregorio XV. Paradójicamente en la medalla oficial emitida por la Santa Sede no aparecen los cinco santos canonizados[10].

2) Otras medallas acuñadas para la canonización

Claramente hay dos, ambas promovidas por la Compañía de Jesús, como recuerdo de la canonización. Otra es probable que tenga también el mismo origen, pero no resulta posible certificarlo. Hay hasta diez modelos diferentes, aunque muchos de ellos tan solo incluyen ligerísimas variantes[11]. Todos, salvo el modelo D, pueden relacionarse con la Compañía de Jesús.

10 Tomás Álvarez, «Medalla conmemorativa de la canonización de santa Teresa y 4 santos más. 1622», *Monte Carmelo* n.º 114 (2006): 81-85. No debe atenderse a la descripción que realiza del reverso de la medalla, ya que resulta absolutamente desacertada.

11 «S. Ignacio y S. Francisco / S. Teresa, S. Isidro y S. Felipe Neri S. XVII», Cruces y medallas, acceso el 26 de mayo de 2023, https://www.cruces-medallas.com/t8227-s-ignacio-y-s-francisco-s-teresa-s-isidro-y-s-felipe-neri-s-xvii; «Recopilacion 250 medallas de San Ignacio de Loyola», Cruces y medallas, acceso el 31 de julio de 2023, https://www.cruces-medallas.com/t8110-recopilacion-250-medallas-de-san-ignacio-de-loyola. De ambos lugares están tomados los datos que se señalan a continuación.

2.1. Medalla 1622 A

Morfología: Circular
Material: Bronce
Tamaño: Ø 22 mm. y 29 mm.
Anverso: Imágenes estantes de san Ignacio, con el libro abierto, y san Francisco Javier, con ramo de azucenas, ambos nimbados, con sotana y manteo, bajo el emblema de la Compañía de Jesús. Leyenda «S•IGNAT• S•FR•X•». Exergo: «ROMA».
Reverso: Imágenes estantes de san Isidro Labrador con la aguijada, san Felipe Neri contemplando a la Virgen con el Niño radiante, y santa Teresa de Jesús con el dardo de la trasverberación. Leyenda: «S•ISID•S•T•». Exergo: «S• PHIL•».



2.2. Medalla 1622 B

Morfología: Circular
Material: Bronce
Tamaño: Ø 10 mm.
Anverso: San Ignacio y san Francisco Javier afrontados, de cuerpo entero, nimbados y con hábito jesuita. San Ignacio, a la izquierda, porta libro abierto en sus manos y San Francisco Javier, a la derecha, ramo de azucenas. En medio, el anagrama de la Compañía JHS. Leyenda: «S•IGNA• / S•FR •X•» Exergo: «ROMA».
Reverso: A la izquierda, busto de santa Teresa de frente, nimbada y con toca. A la derecha busto de san Felipe Neri, nimbado, de perfil a izquierda. En el centro, san Isidro Labrador, de frente y de cuerpo entero, con

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

nimbo y lanceta en sus manos. Leyenda: Arriba: «•S•ISIDO•». Exergo. «S•T•S•F•».



2.3. Medalla 1622 C

Morfología: Cuadrifoliada
Material: Bronce
Tamaño: 17,2 x 16,3 mm
Anverso: Figuras de frente de san Ignacio de Loyola, san Isidro y san Francisco Javier, nimbados bajo la iluminación del Espíritu Santo. Anepigráfico. Exergo: Querubín.
Reverso: Figuras de medio cuerpo de frente de santa Teresa de Jesús y san Felipe Neri, nimbados bajo cáliz eucarístico radiante sobre nubes. Leyenda: «S[ANCTA]• T[HERESIA]•S[ANCTVS]•P[H]I[LIPPVS NERIVS]». Exergo: «ROMA».



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

2.4. Medalla 1622 D

Morfología: Romboidal con pezuelos florlisados
Material: Plata
Tamaño: 19,5 x 19,5 mm
Anverso: Figuras de frente de los cinco santos de cuerpo entero, nimbados y con sus correspondientes atributos, bajo la paloma del Espíritu Santo. De izquierda a derecha: santa Teresa, san Ignacio, san Isidro, san Francisco Javier y san Felipe Neri. Anepigráfico. Exergo: Querubín
Reverso: Leyenda: «IESV / E MARIA / VI • DONO • IL / CVORE • E • L / ANIMA / MIA».



3) Otras medallas acuñadas probablemente para la canonización

Son medallas que bien pudieron ser acuñadas para la canonización, pero no hay certeza absoluta. Además de los santos canonizados muestran otros motivos iconográficos, normalmente en el anverso, como el cáliz eucarístico o la imagen de la Inmaculada Concepción, cuya causa estaba abierta en Roma en el tiempo de la canonización, residiendo allí comisionados españoles al efecto para urgir del papa la declaración del dogma.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

3.1. Medalla con simbología eucarística y los cinco santos canonizados

Morfología: Ovalada
Material: Bronce
Tamaño: 30x40 mm
Anverso: Los cinco santos: santa Teresa, san Ignacio, san Isidro con la aguijada, san Francisco Javier, con sotana, y san Felipe Neri, con casulla. Por encima, la paloma del Espíritu Santo con rayos. Exergo: guirnalda.
Reverso: Cáliz eucarístico con dos ángeles adoradores a ambos lados. Leyenda: «LAVD[ATO]•SIA•IL• SS• SAGRAM[ENTO]•». Exergo: «ROMA».



3.2. Medalla con la Inmaculada Concepción y los cinco santos canonizados

Morfología: Ovalada
Material: Bronce
Tamaño: 32 x 26 mm.

Anverso: Dentro de orla de cordón franciscano de seis nudos: imagen de la Inmaculada, con mandorla de rayos rectos y ondulados y corona de cinco estrellas de cinco puntas. Anepigráfico.

Reverso: Figuras de cuerpo entero de los cinco santos canonizados en 1622. De izquierda a derecha: santa Teresa, san Ignacio, san Isidro, san Francisco Javier y san Felipe Neri. Todos nimbados. Sobre ellos dos ángeles en vuelo sostienen un óvalo radiante con el anagrama de la Compañía: IHS sobre montado de cruz. Anepigráfico. Exergo: Flor.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172



Además de las anteriores, existen otras medallas que reaprovecharon el troquel de los cinco santos y se troquelaron con distintos motivos, como el año santo de 1625 o la canonización de santa Isabel de Portugal en aquel mismo año; con otros santos en el anverso o reverso, como san Francisco de Asís y san Antonio de Padua, o san Carlos Borromeo; o con iconografía relacionada, fundamentalmente, con el santuario de Loreto, de la que se han podido localizar hasta siete modelos diferentes.



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172



Entre dichas piezas, destaca una medalla de oro de ley, ovalada con pezuelos en forma de querubín en los extremos, orlada de brillantes. En ella aparecen en el anverso los cinco santos en el interior de óvalo, de frente: santa Teresa, san Ignacio, san Isidro, san Francisco Javier y san Felipe Neri, iluminados por el Espíritu Santo en la parte superior, y la leyenda en orla: «•S•IGN• •S•T• •S•F• •S•FRA•» Exergo: «•S•S•I•». En el reverso, busto de san Carlos Borromeo.



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

3. Una nueva iconografía de los cinco santos juntos

Finalmente, a partir de la canonización que hizo coincidir a los cinco santos se inició una nueva iconografía en la que aparecen formando un grupo. El modelo difusor fue, sin duda, la estampa impresa por Giovanni Antonio de Paolis, que sitúa en el lugar central a san Isidro, distribuyendo a sus lados a los otros cuatro santos, siguiendo el orden acordado. A derecha e izquierda del santo labrador aparecen san Ignacio y san Francisco Javier, quedando santa Teresa en el extremo izquierdo, según mira el espectador, y san Felipe Neri en el derecho.

Así aparece, por ejemplo, en un interesante lienzo anónimo de la iglesia del convento franciscano de Santa Maria di Loreto en la localidad italiana de Toro (Campobasso). También es el esquema que siguen otros cuatro lienzos atribuidos a Francesco Curradi (1570-1661) y su taller, sin duda, el autor más prolífico sobre este raro tema iconográfico de los cinco santos canonizados en 1622: el de la *Chiesa Nuova* o duomo de Pontedera (Toscana), en que los santos aparecen bajo la imagen de la Virgen de la Merced o de las Nieves; el de la iglesia abacial de San Bartolomeo a Ripoli (Toscana), muy similar en su composición al anterior, conocido como *Madonna in gloria e santi*, procedente del monasterio florentino de la *Crocetta*; el de la iglesia de San Francesco en la localidad de Sansepolcro (Toscana), en que siguiendo el mismo esquema aparece en el extremo superior la representación de Dios Padre sobre nubes y a ambos lados los apóstoles san Pedro y san Juan evangelista; y, finalmente, el de la catedral de Livorno, en que los cinco santos aparecen arrodillados a los pies del Crucifijo.

En otras ocasiones, los dos santos jesuitas se agrupan a un lado de san Isidro quedando al otro san Felipe Neri y santa Teresa, como en el lienzo anónimo de la iglesia de San Alberto de Sevilla, en que los santos están situados bajo la imagen anterior de la Virgen de Atocha hacia la que dirigen su mirada.

Existe, por último, otra variante en la cual los santos jesuitas ocupan los extremos derecho e izquierdo, apareciendo santa Teresa y san Felipe entre ellos y san Isidro, que sigue ocupando el lugar central. Por tanto, sigue fielmente el modelo de la estampa de 1622 conservada en el archivo del Oratorio de Roma, siendo la principal diferencia que pinta a san Ignacio con alba y casulla. No cabe ninguna duda de que dicha estampa sirvió de inspiración para el lienzo de difícil acceso, propiedad del coleccionista Denys E. Bower, que varios críticos han atribuido al pintor Luis Tristán. También sigue este esquema el lienzo que incluye el P. Tacchi Venturi en el libro del tercer centenario.

3.1. En Italia

A pesar de lo que podría suponerse, la mayor difusión del modelo iconográfico de los cinco santos canonizados en 1622 se produjo en Italia, y no en España. De las seis pinturas que se conservan con esta iconografía, cuatro se

atribuyen, con fundamento, a Francesco Curradi (1570-1661)[12], probablemente el mejor exponente de la pintura devocional del siglo XVII en Florencia y la Toscana. Como refiere Baldinucci, «il cavaliere Curradi pittore […] riuscì uomo di non ordinaria bontà e pratico nell'arte sua»[13]. Fue un pintor que se especializó en cuadros de santos y, de modo particular, en el diseño de grupos de santos, como el caso de los cinco canonizados en 1622. A partir de 1619 realizó varias obras por encargo de los jesuitas de Florencia, para la iglesia de *San Giovannino degli Scolopi*. Trabajó también para los carmelitas, contándose entre sus obras un lienzo con la transverberación de santa Teresa, según el modelo del estandarte de la canonización, que hizo para el retablo de la nueva santa en el convento de *Santa Maria del Carmine* de Florencia. Y también realizó algunos encargos para la Congregación del Oratorio.

Además de los ejemplares que se presentan, se sabe de la existencia de un lienzo de grandes dimensiones, conocido en la bibliografía como *I cinque santi canonizzati da Urbano VIII*, que pintó para la capilla Feroni de la basílica de la Santisima Annunziata de Florencia por encargo de la archiduquesa Cristina de Lorena[14], y que hoy se encuentra en paradero desconocido. Podría tratarse del primero de la serie puesto que se instaló en dicha capilla en el año 1623[15]. Como dato curioso, Curradi utilizó para representar a san Ignacio el retrato del jesuita P. Luigi Albrizzi, renombradísimo predicador de su tiempo, según recoge Giuseppe Ricca[16].

12 *Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura, e architettura*..., VIII (Florencia, 1774): 133-138; Bruno Santi, «Francesco Curradi, en *The Grove Dictionary of Art*, VIII (New York: MacMillan Publishers, 2010) cols. 273-274; Ludovica Trezzani, «Francesco Curradi», *Dizionario Biografico degli Italiani*, acceso el 15 de julio de 2023, https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-curradi_%28Dizionario-Biografico%29/

13 Filippo Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua (Firenze 1681-1728)*, ed. de Paola Barocchi, II, (Firenze: S.P.E.S., 1974): 6.

14 Luigi Biadi, *Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate*... (Firenze: nella Stamperia Bonducciana, 1824): 82; Caterina Caneva, *La collezione Feroni: dalle province unite agli Uffizi* (Firenze: Centro Di, 1998): 45; Sara Ragni, *I sepolcri monumentali nella Firenze del Principato (1600-1743)*, (Firenze: Altralinea Edizioni, 2020): 287.

15 Mara Visonà, «Cappella Feroni nella Santissima Annunziata», en *Cappelle barocche a Firenze*, ed. de Mina Gregori (Milano: Amilcare Pizzi Editore, 1990): 232.

16 Giuseppe Ricca, *Notizie istoriche delle chiese fiorentine*..., VIII, parte IV, (Firenze: nella Stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1759): 36.

3.1.1. Anónimo, *La pietà, tra i santi Agostino e Giovanni Battista e, in basso, i cinque santi,* h. 1630, Convento di Santa Maria di Loreto, Toro (Molise), 285 x 212 cm[17]



17 «La Pietà tra San Nicola di Bari e San Giovanni Battista, angeli, santi e un donatore (Santa Maria della Consolazione)», Catalogo Generale dei Beni Culturali, acceso el 28 de enero de 2023, https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1400011619

Esta pintura preside uno de los retablos del presbiterio del templo franciscano de Santa María de Loreto, al lado izquierdo del altar mayor. De autor anónimo, está fechada en torno a 1630. Se trata de una donación del notario Antonio Antonacci, fundador de la capilla, que aparece retratado con las manos juntas en el extremo inferior de la pintura. Denota un cierto arcaísmo tanto en su composición, como en la frontalidad de las imágenes.

Desde el punto de vista iconográfico, presenta una composición muy abigarrada y rica. En el tercio superior del lienzo aparece en el centro la Virgen mostrando sobre el sepulcro abierto a Cristo muerto, al que sujeta con sus brazos por los hombros; de fondo se ve la cruz y dos coros de ángeles que muestran los instrumentos de la Pasión. Se trata, por tanto, de una *imago Pietatis*, o de la Virgen de la Piedad. A la derecha de la composición aparece san Juan Bautista mostrando con su dedo índice a Cristo, cuyas llagas y heridas son bien patentes, sujetando ¾como es habitual en la iconografía del Precursor¾ una filacteria en la que se puede leer: «Ecce Agnus Dei». Al otro lado aparece san Agustín, con hábito negro, capa y mitra. Se conserva una inscripción que remite a la imagen mariana original de la Consolación, redescubierta en la iglesia de San Giovanni alla Carbonara, de los padres agustinos, de Nápoles en 1620: "Vero ritratto di santa Maria della Consolatione / pa [...] della chiesa di [... San Giovanni...] a Carbon / dell´ordine di Santo Agostino"[18].

Debajo, ocupando los dos tercios inferiores, y separados ambos planos por unas nubecillas, aparecen los cinco santos canonizados en 1622 dispuestos conforme a la estampa de Paolis, que sin duda ha servido de inspiración al autor. Resalta en el centro la dinamicidad de san Isidro en el acto de abrir la fuente con su aguijada, tal y como aparecía también en el estandarte central que se instaló en la basílica de san Pedro y como se puede apreciar en el grabado de Matthäus Greuter[19].

18 Giovanni Mascia, «La pala d'altare con i Cinque Santi nel convento di Toro (Molise)», *Ignaziana. Rivista di ricerca teologica* n.º 33 (2022): 70-82.

19 Fermín Labarga, «La canonización de san Isidro en 1622», en *San Isidro*, ed. de Juan Antonio Martínez Camino (Madrid: BAC, 2023), en prensa.

3.1.2. Gaspare Vazzano - Simone Guasto, *Santi Ignazio, Francesco Saverio, Isidoro, Teresa d'Avila e Filippo Neri,* 1624, Chiesa di Santi Apostoli Pietro e Paolo, Caltavuturo (Sicilia)

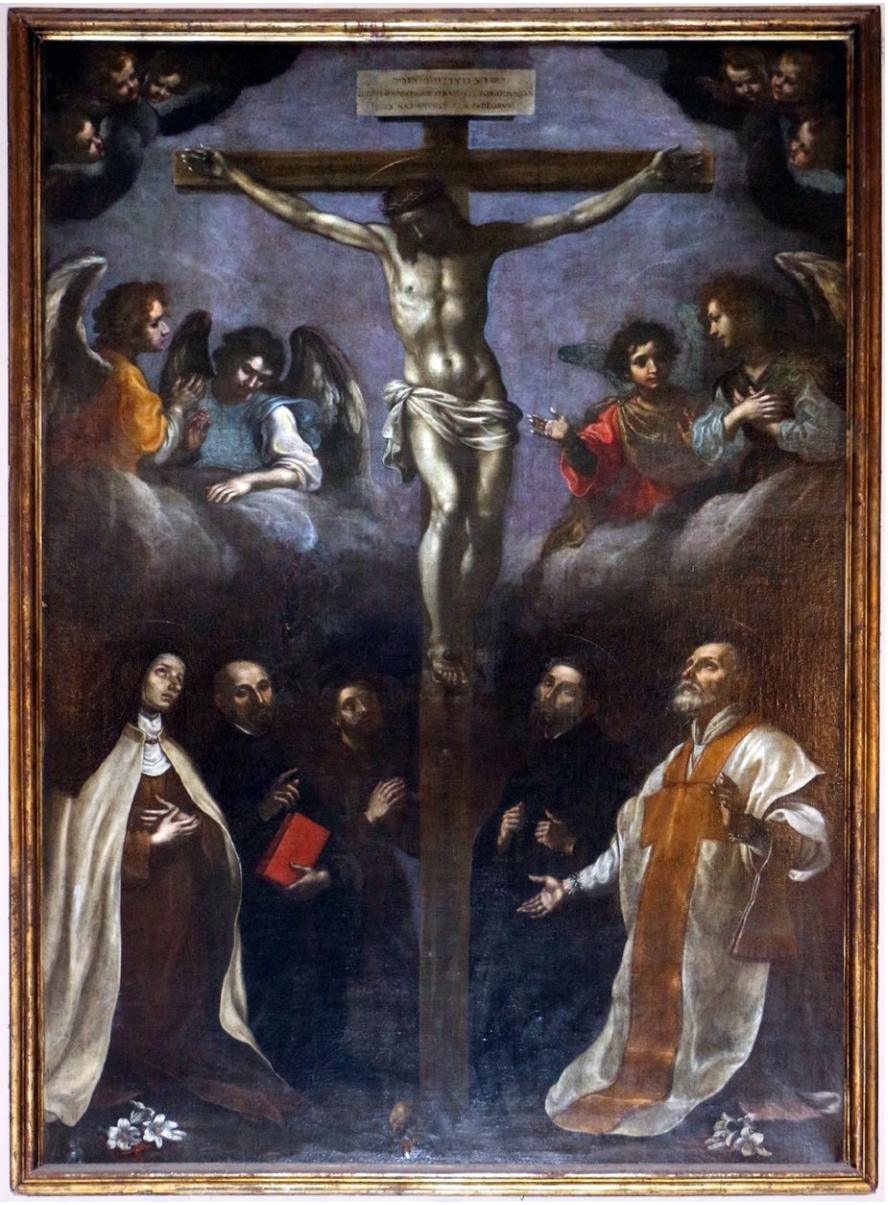


El lienzo fue encargado en 1623 a Gaspare Vazzano (1562-1630) pero fue remtado al año siguiente por su discípulo, el jovencísimo pintor Simone Lo Guasto (1611-1651), según se colige de la firma y la fecha que aparecen en la tela[20]. San Isidro ocupa el lugar central, quedando a su derecha san Ignacio y san Francisco Javier, y a su izquierda, santa Teresa y san Felipe Neri, disposición que solo aparece en este caso. También como rasgo diferencial cabe destacar que unos angelitos colocan sobre las cabezas de los santos sendas coronas.

20 Salvatore Anselmo, *Madonie. L´arte e la storia* (Palermo: Edizioni Kalós, 2021): 24.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

3.1.3. Francesco Curradi, *Crocifissione e santi o Adorazione della croce¸* Duomo, Livorno (Toscana), óleo sobre lienzo, h. 1625, 380 x 240 cm.[21]



21 «Cristo in croce con san Filippo Neri, santa teresa d'Avila, san Isidoro agricoltore. Adorazione della Croce», Catalogo Generale dei Beni Culturali, acceso el 28 de enero de 2023, https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900389556.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

Este lienzo, atribuido con todo fundamento a Francesco Curradi[22], se encuentra en uno de los altares del lado derecho de la nave central de la catedral de Livorno, si bien no es su emplazamiento original[23]. Representa a los cinco santos, que ocupan la mitad inferior, en torno al Crucificado, al que dirigen sus miradas, ordenados conforme a la estampa de Giovanni Antonio de Paulis. En la mitad superior, un coro de ángeles sobre nubes contempla al Crucificado. Desde antiguo se creía que este lienzo se había pintado a semejanza del que existía en la basílica de la Annunziata de Florencia[24].

3.1.4. Francesco Curradi, *Dios Padre con los cinco santos*, iglesia de San Francesco, Sansepolcro (Toscana), h. 1626, 335 x 221 cm[25]



22 Giuseppe Piombanti, *Guida storica ed artistica della città e dei contorni di Livorno* (Livorno: Tipografia Vannini, 1873): 231.

23 «Curradi, Francesco. Crocifissione e santi», Fondazione Federico Zeri. Università di Bologna, acceso el 28 de enero de 2023, http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/ricerca.v2.jsp?locale=it%27&decorator=layout_resp&apply=true&percorso_ricerca=OA&filtroartista_OA=3631

24 Francesco Pera, *Nuove curiosità livornesi inedite o rare* (Firenze: Tipografia Cenniniana, 1899): 126.

25 «*Dio Padre benedicente e santi*», Catalogo Generale dei Beni Culturali, acceso el 28 de enero e 2023, https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900262718

De las conservadas, esta segunda versión diseñada por Curradi con los cinco santos incluye a Dios Padre en la parte superior del lienzo, teniendo a ambos lados y en una posición algo inferior a los apóstoles san Pedro y san Pablo sobre nubes. La mitad inferior del lienzo la ocupan los santos canonizados, distribuidos también en esta ocasión conforme a la estampa de Paolis.

3.1.5. Francesco Curradi, *Madonna della Mercede o della Neve con cinque santi*, Duomo de Pontedera (Toscana), h. 1650, 270 x 210 cm[26]



26 «Madonna con Bambino», Catalogo Generale dei Beni Culturali, acceso el 28 de enero de 2023, https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900057269

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

Esta obra, sin ningún género de duda, debe ser atribuida a Curradi, y no al taller de Jacopo de Empoli, como indica la cartela, en la que erróneamente se identifica a uno de los santos (con toda probabilidad, san Ignacio) con san Cayetano y se omite a san Francisco Javier. De igual modo, dicha atribución, que debió realizarse en el momento de la restauración del lienzo en 1972, sigue manteniéndose en el *Catalogo generale dei Beni Culturali*.

Según Luisa Generali, este lienzo debe encuadrarse en la última etapa de Curradi, destacando por su intenso cromatismo y su atmósfera surrealista[27]. Originariamente estaba en la iglesia del *Santissimo Crocifisso*, de donde pasó a su emplazamiento actual.

3.1.6. Francesco Curradi, *Madonna in gloria e santi*, Abbazia di San Bartolomeo a Ripoli, Florencia (Toscana), h. 1650, 330 x 240 cm[28]



27 Luisa Generali, «Francesco Curradi: la vita e le opere», Storia dell´Arte, acceso el 31 de enero de 2023, https://www.progettostoriadellarte.it/2021/02/08/francesco-curradi-la-vita-e-le-opere/

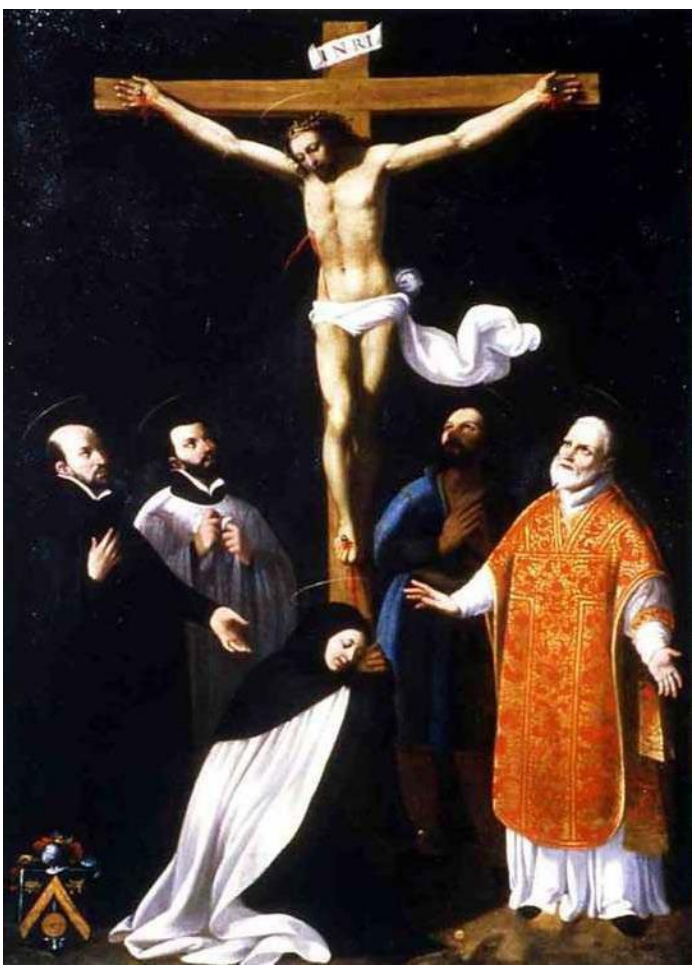
28 «Madonna con Bambino in gloria con la Beata Suor Domenica del Paradiso, il Beato Ippolito Galantini, San Filippo Neri, San Giuseppe Galantini e Santo vescovo», Catalogo Generale dei Beni Culturali, acceso el 28 de enero de 2023, https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900041713

La tela, de grandes proporciones, procede del desaparecido monasterio florentino *della Crocetta*. Si bien algunos han querido relacionarla con la producción de Bernardo Veli, tanto por el diseño como por la ejecución debe consignarse, sin discusión alguna, entre las obras de Curradi y su taller, máxime cuando se trata de una obra casi idéntica a la existente en el Duomo de Pontedera. La ficha del *Catalogo generale dei Beni Culturali* contiene graves errores iconográficos pues señala que los cinco santos son "la beata suor Domenica del Paradiso, il beato Ippolito Galantini, san Filippo Neri, san Giuseppe Galantini e santo vescovo".

3.2. En Francia

En Francia solo se ha podido localizar un ejemplar de la iconografía de los cinco santos.

3.2.1. Guy François (atribuido), Le Puy-en-Velay, h. 1640.



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

En este lienzo, que algunos atribuyen al pintor Guy François (1578-1650), destaca su peculiar disposición iconográfica, pues aparece santa Teresa en la posición central, arrodillada al pie de la Cruz y aferrada al madero (como suele aparecer la Magdalena), flanqueándola, pero en pie, san Ignacio y san Francisco Javier a la izquierda del espectador, y san Isidro con san Felipe Neri a la derecha; todos ellos miran al Crucificado.

Guy François, fuertemente influido por el estilo de Caravaggio, había trabajado para los jesuitas de Le Puy-en-Velay, su lugar natal, y no cabe descartar que este lienzo hubiera sido también un encargo de la Compañía.

3.3. En España

Sin aventurarnos a señalar el motivo, lo cierto es que son muy escasas las representaciones conjuntas que se conservan en España de los cinco santos canonizados en 1622. Cabría haber esperado que este tema se desarrollara entre jesuitas y carmelitas, e incluso en algún templo madrileño, pero por el momento solo hay constancia de la existencia de dos lienzos, ambos en Andalucía, al que puede unirse un lienzo de pequeñas dimensiones recientemente subastado y otro atribuido a Luis Tristán, localizado hace varias décadas en Inglaterra.

3.3.1. Anónimo, Iglesia de San Alberto, PP. Filipenses, Sevilla, óleo sobre lienzo, 146 x 115 cm.



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

Pocos datos se conservan sobre este curioso ejemplar iconográfico en el que los cinco santos aparecen bajo la efigie de la Virgen de Atocha, conforme indica la correspondiente inscripción, representada a modo de «trampantojo a lo divino»[29]. Los santos, identificados igualmente (todos en castellano, menos san Felipe que lo está en latín), y de rodillas sobre la solería, se disponen del siguiente modo: san Francisco Javier (con sobrepelliz y estola) y san Ignacio, en el lado izquierdo; san Isidro en el centro; y san Felipe Neri con santa Teresa en el lado derecho del espectador. Todos ellos miran hacia arriba, bien sea a la Santísima Trinidad, bien sea a la Virgen, que parece un lienzo independiente, con su correspondiente marco, insertado en la composición.

En la franja superior del lienzo se ha pintado un rompimiento de gloria, con dos angelitos que descorren un cortinaje, viéndose a las tres personas de la Santísima Trinidad.

Debe fecharse en las décadas inmediatamente posteriores a la canonización y no cabría desechar una procedencia napolitana ya que, en el borde inferior, justo en el centro, aparece un escudo que podría corresponderse con las armas de la familia Palma de Torrecuso. Por último, es en extremo inferior derecho del lienzo aparecen las iniciales EPS, que pueden corresponderse con las de su autor.

3.3.2. Anónimo, *Apoteosis de los cinco santos canonizados en 1622*, PP. Jesuitas del Sagrado Corazón de Jesús. Granada



29 Manuel Martín Riego y José Roda Peña, *El Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla. Historia y patrimonio artístico* (Córdoba: Cajasur, 2004): 553.

Se trata de la composición de mayor complejidad iconográfica, de todas las que han podido localizarse. En el tercio inferior del lienzo aparece, en el centro, sobre nubes algo elevado, san Ignacio, separado de los otros cuatro santos que permanecen a ras de suelo: santa Teresa y san Francisco Javier a la izquierda del espectador, y san Isidro junto con san Felipe Neri a la derecha. Por encima de san Ignacio aparece la Virgen rodeada de ángeles, flanqueado por san Joaquín y santa Ana. La mitad superior del lienzo la ocupa la Santísima Trinidad, rodeada de nubes y ángeles con instrumentos musicales. El lienzo se ha querido relacionar con la producción de Pedro de Raxis[30].

3.3.3. Anónimo español, *Dios en gloria con cinco santos*, óleo sobre cobre, 22,2 x 16, 8 cm.



30 *Catálogo Lope de Vega 1622. «Cuatro españoles y un santo»,* (Madrid: Comunidad Autónoma. Servicio de documentación y publicaciones, 2022): 10.

Bajo la denominación de «God in Glory with five saints», esta pintura de pequeñas dimensiones, pero de notable calidad, fue vendida recientemente por una casa de subastas. De autor desconocido, calca el modelo trazado por la estampa de Ioan Antonius de Paulis.

3.4. Otros

3.4.1. Luis Tristán (atribuido), o bien anónimo romano, *Los cinco santos*, h. 1623-1624, Denys E. Bower Art Collection, Chiddingstone Castle, Inglaterra



Esta pintura resulta conocida gracias a los datos aportados por Ernesto La Orden Miracle[31], y luego recogidos por Entrambasaguas[32] y el P. Alba[33]. Fue adquirida por Denys E. Bower a la Colección Okeover Hall, de Staffordshire, y figuró en la Exposición de Tesoros de Arte celebrada en Manchester en 1857.

31 Ernesto La Orden Miracle, «San Isidro en Inglaterra», *Diario Ya*, 14 de mayo de 1967.

32 Joaquín de Emtrambasaguas y Peña, «Las Justas Poéticas en honor de San Isidro y su relación con Lope de Vega», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. XXXIII (1969): 56-57.

33 Ángel Alba Alarcos, *San Felipe Neri en el arte español* (Madrid, 1996): 49 y 104.

La Orden supone que llegó a Inglaterra a través de Francia, por haber sido incautada por las tropas napoleónicas.

Se trata de un lienzo de excelente factura, cuya autoría se ha atribuido generalmente a Luis Tristán (h. 1580-1624), si bien me inclino a pensar que puede ser una obra de procedencia romana. Respecto a la iconografía, sigue el modelo de la estampa conservada en el archivo de la Congregación del Oratorio de Roma, si bien difiere en el vestuario ya que, en lugar de la sotana, san Ignacio aparece revestido con alba y casulla y san Francisco Javier endosa sobrepelliz y estola. Por otro lado, en la parte inferior hay una cartela, donde en latín, se indican los nombres de cada uno de los santos y los datos fundamentales de la canonización, como en la estampa referida: "Hi quinque Ss. a Gregorio XV Pontif. Max. in SS. numerum relati fuerunt ipso die divo Gregorio Sacro id est IV Idus Martii" 1622 ("Estos son los cinco santos incluidos por el sumo pontífice Gregorio XV en el número de los santos en el mismo día, dedicado a san Gregorio, esto es el 12 de marzo" de 1622).

3.4.2. Anónimo, *Sant´Isidoro agricoltore con gli altri quatri santi*, colección particular, Roma



ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.5 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 141-172

Este lienzo, conocido por haberlo incluido el P. Tacchi-Venturi en el libro del tercer centenario de la canonización, pertenecía al anticuario romano Ettore Jandolo[34]. Su paradero actual es completamente desconocido. Respecto a la iconografía, muestra a los cinco santos de medio cuerpo, ocupando el centro san Isidro, con los santos jesuitas a ambos lados, y en la parte posterior santa Teresa a la izquierda y san Felipe a la derecha en una posición más elevada.

En el presente artículo he pretendido mostrar el impacto iconográfico que tuvo la gran canonización de 1622 centrándome únicamente en el nuevo tema de la representación conjunta de los cinco santos. Su origen se encuentra en las estampas impresas para aquella memorable jornada, que sirvieron de inspiración no solo para las medallas conmemorativas y devocionales sino también para la mayor parte de los lienzos en que aparecen juntos los cinco santos canonizados. Frente a lo que cabría esperar no es en España donde más proliferó este nuevo tema iconográfico sino en Italia, y más concretamente en Florencia, donde destaca singularmente el conjunto de lienzos de Francesco Curradi. No cabría descartar que en el futuro puedan darse a conocer más ejemplares de esta nueva iconografía.

Bibliografía

Alba Alarcos, Ángel, *San Felipe Neri en el arte español* (Madrid, 1996).

Álvarez, Tomás, «Medalla conmemorativa de la canonización de santa Teresa y 4 santos más. 1622», *Monte Carmelo* n.º 114 (2006): 81-85.

Anselmo, Salvatore, *Madonie. L´arte e la storia* (Palermo: Edizioni Kalós, 2021).

Baldinucci, Filippo, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua (Firenze 1681-1728)*, ed. de Paola Barocchi, II, (Firenze: S.P.E.S., 1974).

Biadi, Luigi, *Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate*... (Firenze: nella Stamperia Bonducciana, 1824).

Borrego, Esther y Carlos Mata Induráin (eds.), *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización* (Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2024).

Bury, Michael, *The Print in Italy 1550-1625* (London: British Museum, 2001).

Caneva, Caterina, *La collezione Feroni: dalle province unite agli Uffizi* (Firenze: Centro Di, 1998).

Catálogo Lope de Vega 1622. «Cuatro españoles y un santo» (Madrid: Comunidad Autónoma. Servicio de documentación y publicaciones, 2022).

Emtrambasaguas y Peña, Joaquín de, «Las Justas Poéticas en honor de San Isidro y su relación con Lope de Vega», *Anales del Instituto de Estudios*

34 *La canonizzazione dei santi Ignazio di Loiola, fondatore della Compagnia de Gesù, e Francesco Saverio, Apostolo dell'Oriente. Ricordo del terzo centenario. XII marzo MCMXXII*, ed. por el Comitato Romano-Hispano per le centenarie onoranze, (Roma: Grafìa, 1922) 55.

Madrileños, vol. XXXIII (1969): 27-133.

Gallamini, Paola, «La medaglia devozionale cristiana: secoli XVII- XVIII- XIX. Parte I. Secolo XVII», *Medaglia* n.º 24 (1989): 35-78; «Parte II. Secolo XVIII», *Medaglia* n.º 25 (1990): 60-124.

Generali, Luisa, «Francesco Curradi: la vita e le opere», Storia dell´Arte, acceso el 31 de enero de 2023, https://www.progettostoriadellarte.it/2021/02/08/francesco-curradi-la-vita-e-le-opere/

Hairs, Marie-Louise - Dominique Finet, *The Flemish Flower Painters in the XVIIth Century* (Brussels: Art Editors Lefebvre et Gillet, 1985).

Labarga, Fermín, «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de historia de la Iglesia*, n.º 29 (2020): 73-126.

Labarga, Fermín, «La canonización de san Isidro en 1622», en *San Isidro*, ed. de Juan Antonio Martínez Camino (Madrid: BAC, 2023), en prensa.

Labarga, Fermín, «Protocolos de santidad. El lugar de santa Teresa en la gran canonización de 1622», en *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, ed. de Esther Borrego y Carlos Mata Induráin, (Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2024), en prensa.

Labarga, Fermín, «*Ab omni saeculo memoranda canonizatio*. Relatos escritos y visuales de la gran canonización de 1622», Universidad de Salamanca, en prensa.

La canonizzazione dei santi Ignazio di Loiola, fondatore della Compagnia de Gesù, e Francesco Saverio, Apostolo dell'Oriente. Ricordo del terzo centenario. XII marzo MCMXXII, ed. por el Comitato Romano-Hispano per le centenarie onoranze, (Roma: Grafìa, 1922).

La Orden Miracle, Ernesto, «San Isidro en Inglaterra», *Diario Ya*, 14 de mayo de 1967.

Martín Riego, Manuel – José Roda Peña, *El Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla. Historia y patrimonio artístico* (Córdoba: Cajasur, 2004).

Mascia, Giovanni, «La pala d'altare con i Cinque Santi nel convento di Toro (Molise)», *Ignaziana. Rivista di ricerca teologica* n.º 33 (2022): 70-82.

Pera, Francesco, *Nuove curiosità livornesi inedite o rare* (Firenze: Tipografia Cenniniana, 1899).

Piombanti, Giuseppe, *Guida storica ed artistica della città e dei contorni di Livorno* (Livorno: Tipografia Vannini, 1873).

Ragni, Sara, *I sepolcri monumentali nella Firenze del Principato (1600-1743)*, (Firenze: Altralinea Edizioni, 2020).

Rica, Giuseppe, *Notizie istoriche delle chiese fiorentine*..., VIII, parte IV, (Firenze: nella Stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1759).

Santi, Bruno, «Francesco Curradi, en *The Grove Dictionary of Art*, VIII (New York: MacMillan Publishers, 2010) cols. 273-274.

Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura, e architettura..., VIII (Florencia, 1774): 133-138.

Trezzani, Ludovica, «Francesco Curradi», *Dizionario Biografico degli Italiani*, acceso el 15 de julio de 2023, https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-curradi_%28Dizionario-Biografico%29/

Visonà, Mara, «Cappella Feroni nella Santissima Annunziata», en *Cappelle barocche a Firenze*, ed. de Mina Gregori (Milano: Amilcare Pizzi Editore, 1990): 223-246.

Witcombe, Christopher L.C.E., *Copyright in the Renaissance: Prints and the Privilegio in Sixteenth-Century Venice and Rome* (Leiden-Boston, Brill, 2004).