De "natio" a "comunidad": características de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma (1506-1522)

From "natio" to "community": the characteristics of the confraternity of Nostra Dona de Montserrat in Rome (1506-1522)

Da "natio" a "comunità": caratteristiche della confraternita di Nostra Dona de Montserrat di Roma (1506-1522)

Isabel Ruiz Garnelo
Universitat de València Estudi General[1]
Valencia (España)
iruizgarnelo@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-3495-6719

RESUMEN: Este trabajo actualiza y amplía el conocimiento sobre la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma, fundada en 1506. Reconstruye sus características y las de la comunidad que la compuso durante la etapa inicial. Focaliza en quiénes se encargaron de su gobierno, proporcionando datos

ABSTRACT: This article updates and broadens knowledge about the brotherhood of Nostra Dona de Montserrat in Rome, founded in 1506. Reconstructs its characteristics and those of the community that composed it during the initial stage. It focuses on the governing body, providing biographical data and

1 Las investigaciones que posibilitaron este trabajo fueron desarrolladas gracias a un contrato FPU concedido por el Ministerio de Universidades, así como a la vinculación con el proyecto PID2021-126266NB-I00 "VINOBLE - Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica", financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa, dirigido por Yolanda Gil; y a que los amables rectores Mariano Sanz y José Jaime Brosel hicieran posible la consulta de los fondos conservados en la Iglesia Nacional Española en Roma.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.8
Recibido: 12 de agosto de 2023
Aceptado: 15 de noviembre de 2023

biográficos y analizando su repercusión en el desarrollo del patrimonio. Para ello se ha realizado una consulta detallada de los testimonios documentales conservados en el Archivo de la Obra Pía –Establecimientos Españoles en Italia, en diálogo con la bibliografía existente y con otras fuentes procedentes del Archivio Storico Capitolino di Roma, Archivio di Stato di Roma y Archivio Segreto Vaticano. El objetivo es contribuir a una mejor comprensión de la evolución de estas instituciones y de la comunidad de la Corona de Aragón en Roma, así como confirmar su relevancia en el contexto sociocultural romano y mediterráneo.

PALABRAS CLAVE: Roma, cofradía; identidad nacional, Corona e Aragón, siglos XIV-XVI.

analysing its impact on the development of heritage. Using a detailed consultation of the documentary testimonies preserved in the Archivo de la Obra Pía –Establecimientos Españoles en Italia, we related with the existing bibliography and with other sources from the Archivio Storico Capitolino di Roma, Archivio di Stato di Roma and Archivio Segreto Vaticano. The objective is to contribute to a better understanding of the evolution of these institutions and of the community of the Crown of Aragon in Rome, as well as to confirm its relevance in the Roman and Mediterranean socio-cultural context.

KEYWORDS: Rome, confraternity, national identity, Crown of Aragon;,-14th-16th centuries.

RIASSUNTO: Questo articolo aggiorna e accresce la conoscenza della confraternita de Nostra Dona de Montserrat de Roma, fondata nel 1506. Ricostruisce le loro caratteristiche durante i suoi primi anni di vita. Focalizza sui governanti, proporzionando sia dati bibliografici, sia un'analisi sulla loro implicazione nello sviluppo del patrimonio. Con questa finalità, si studiano accuratamente le fonti documentarie conservate presso l'Archivo de la Obra Pía –Establecimientos Españoles en Italia, messe in dialogo con la bibliografia esistente e con altre testimonianze procedenti dall'Archivio Storico Capitolino di Roma, l'Archivio di Stato di Roma e l'Archivio Segreto Vaticano. L'obiettivo è aiutare a una miglior comprensione della evoluzione di queste strutture e della comunità della Corona d'Aragona a Roma, confermando la loro importanza nel contesto sociale e culturale romano e mediterraneo.

PAROLE CHIAVE: Roma, confraternita, identità nazionale, Corona d'Aragona, secoli XIV-XVI.

1. Introducción

En 1506 nació la cofradía de Nostra Dona de Montserrat, iniciativa piadosa que aglutinaba los esfuerzos e intereses del numeroso y heterogéneo colectivo de la Corona de Aragón en Roma. Tomaba el relevo de dos casas nacidas poco después de 1350 y dedicadas a la asistencia a los connacionales: San Nicolás y Santa Margarita, fundadas por la barcelonesa Jacoba Ferrandis y por la mallorquina Margarita Paoli, respectivamente[2].

Hasta la fecha se han realizado diversos esfuerzos por reconstruir la trayectoria de estas instituciones[3]. También se han producido aportaciones sobre quiénes realizaron viajes de ida y vuelta entre los territorios de la Corona de Aragón y la Urbe. Asimismo, no ha solido tenerse en cuenta la implicación de éstos en las instituciones romanas[4]. Tampoco las manifestaciones artísticas habían sido objeto de un estudio completo: se había focalizado en la arquitectura de la iglesia diseñada por Antonio da Sangallo el Joven[5], en las obras relativas al periodo posterior al Sacco di Roma (1527)[6], en las piezas de orfebrería y en la escultura mariana tardogótica y conservadas[7]. Se desvelaba fundamental una reconstrucción actualizada de la institución, del colectivo y del patrimonio, a fin de comprender su importancia en el contexto sociocultural romano y mediterráneo.

Con esta finalidad consultamos las fuentes conservadas en el Archivo de la Obra Pía, así como otros conjuntos procedentes del Archivio Segreto Vaticano,

---

2 *Memoria de la congregación de notables de la Corona de Aragón en Roma*, Archivo de la Obra Pía - Establecimientos Españoles en Italia, Roma (en adelante, AOP), volumen 41, f. 10-11 y 129 (27/05/1425). *Codicilo de Jacoba Ferrandis*. AOP, vol. 41, f. 11v-12 (1381); así como la copia del mismo en AOP, vol. 40, f. 7-9 (siglo XVII). *Donación inter vivos de Margarita Pauli,* AOP, vol. 41, f. 129-130v (11/03/1391); AOP, vol. 40, f. 24v-34v (siglo XVII). *Testamento de Margarita Pauli*, AOP, vol. 41, f. 130v-131 (h. 1389/1392); AOP, vol. 40, f. 34v-39 (siglo XVII). Los documentos anteriores fueron parcialmente transcritos por Justo Fernández Alonso, «Las iglesias nacionales de España en Roma. Sus orígenes». *Anthologica Annua*, nº 4 (1956): 49, 52-55, 62 y 67-74.

3 En lo que respecta a la etapa inicial tratada en este trabajo, se remite a los estudios de Armellini, Baker-Bates, Calvo, Fernández Alonso, Hülsen, Oliva, Ruiz Garnelo, Serio, Vielliard y Vincke indicados en la bibliografía. Cuanto al periodo posterior al analizado en el presente artículo, puede ser útil la consulta de Anselmi, Barrio Gozalo, Boira, Cannizzaro, Carrió-Invernizzi, Espadas Burgos, Fernández Alonso, Hernando Sánchez y Vázquez Santos, indicados igualmente en la bibliografía final.

4 Son excepción las aportaciones de Millán Boix y Fernández Alonso sobre Nicolás Conill y el análisis de Manuel Vaquero Piñeiro, «Una realtà nazionale composita: comunità e chiese “spagnole” a Roma», en Roma capitale (1447-1527), ed. por Sergio Gensini (Pisa-Roma: Ministero per i beni culturali e ambientali, 1994), 473-491.

5 Véanse los trabajos de Lerza y Tafuri indicados en la bibliografía.

6 Se dirige para más detalles a los estudios de Anselmi, Bigucci, Canalda i Llobet, Redín Michaus y Rivera de Las Heras recogidos en la bibliografía final.

7 Las primeras fueron descritas por Tejada Vizuete; la segunda, por Canalda i Llobet, Ruiz Garnelo y Tormo Monzó. Para más detalles se remite a la bibliografía.

del Archivio Storico Capitolino y del Archivio di Stato di Roma. Establecimos un diálogo entre la información inédita facilitada por estas fuentes, y aquella que ha sido proporcionando la bibliografía especializada. Ha resultado enriquecedor en ambas direcciones: por un lado, ha permitido incrementar el número hasta entonces conocido de integrantes de la cofradía, hasta alcanzar los casi 550 entre hombres y mujeres y entre 1506 y 1522[8], revelar la identidad de quienes se encargaron del gobierno y reconstruir las características de los diversos cargos durante el periodo inicial, cuyos Estatutos no se conservan; por otro, contribuye al discurso más amplio sobre el desarrollo de las manifestaciones piadosas, culturales y artísticas en Roma y en el Mediterráneo a principios del siglo XVI.

2. Finalidad y características de la cofradía

Tras la fundación de la cofradía en la capilla de la casa-hospital de San Nicolás localizada cerca del Arco dei Cenci, los miembros más notables se congregaron en la iglesia de Pozzo Bianco para elegir los diversos cargos[9]. La cofradía romana de Nostra Dona de Montserrat alcanzó un total de 440 hombres y 100 mujeres entre 1506 y 1522. La presencia femenina fue significativa, con un porcentaje inicial de 1/8, que se estableció algo por encima de 1/5 [figura 1].

Las finalidades de esta cofradía no fueron novedosas: venerar a su patrona la Virgen de Montserrat, acoger a los pobres y peregrinos, sostener a los integrantes cuya enfermedad resultara invalidante y garantizarles unos funerales dignos. Fue también un mecanismo de integración, vinculado al idioma que les acomunaba. Vaquero la definió la vertiente religiosa del consulado catalán en Roma, a causa de la importante presencia del colectivo mercantil; Serio interpretó la adhesión de algunos de sus integrantes como una muestra de apoyo al rey Fernando el Católico, en el momento de tensión que sucedió al establecimiento del virreinato de Nápoles y al fallecimiento de la reina Isabel

8 Se conservan los registros de miembros de la cofradía de 1506, 1507, 1513 a 1516 en el *Libro primero de la confraternidad,* AOP, vol. 664, ff. vv. Para el resto de años aportamos el número mínimo de integrantes, obtenido a partir de añadidos y de menciones dispersas en este y otros volúmenes. Se incrementan, por consiguiente, los datos de Vaquero Piñeiro, «Una realtà…», 473-491.

9 "En la capella de Sant Nicholau, fincada en la casa del hospital vulgarment dit de Catalans, circa l'arch de Cinci" y "en la sglésia del Pou Blanch". *Acto de fundación de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma*. AOP, vol. 664, f. 1-3v (23/06/1506). Fue transcrito por primera vez por Fernández Alonso, «Las iglesias…», 48-67 y 93-96. Ha sido prolíficamente citado por la bibliografía y recientemente revisado por Ruiz Garnelo, Isabel. «La casa-hospital de San Nicolás "Catalanorum" de Roma: características y localización cerca del Arco dei Cenci (h. 1350-1519)». *Espacio Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, nº 36 (2023): 1126. El empleo temporal de esta iglesia de Pozzo Bianco por parte de la comunidad sólo había sido indicado por una fuente secundaria poco conocida: Carlo Mordacchini Mordacchini, *Breve istorica narrazione della sagra prodigiosissima immagine di Maria Vergine di Monserrato con alcuni riflessi morali. Data alla luce colle stampe in occasione della riapertura del di Lei ristaurato; ed abbellito tempio in Roma da un sacerdote romano* (Roma: Carlo Mordacchini, 1822), 14.

la Católica[10]. A continuación se aportan los datos que permiten confirmar con matices ambas hipótesis. Además, a través de la magnificencia de su iglesia y del adecuado funcionamiento de su hospital, localizados entre las calles Giulia y Monserrato, la cofradía contribuyó a definir una imagen piadosa y poderosa.

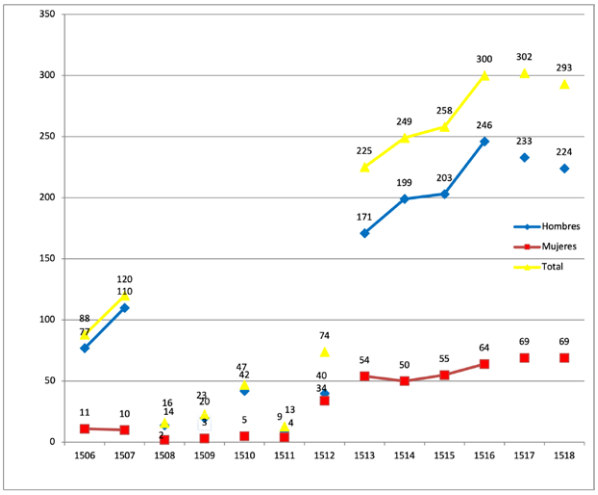


Fig. 1. Número de integrantes de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat durante los primeros años tras su fundación. *Fuente: AOP, vol. 617, 664, 1221 y 2255; ASC, LXVI, vol. 110-115. Realizado por la autora (2023)*

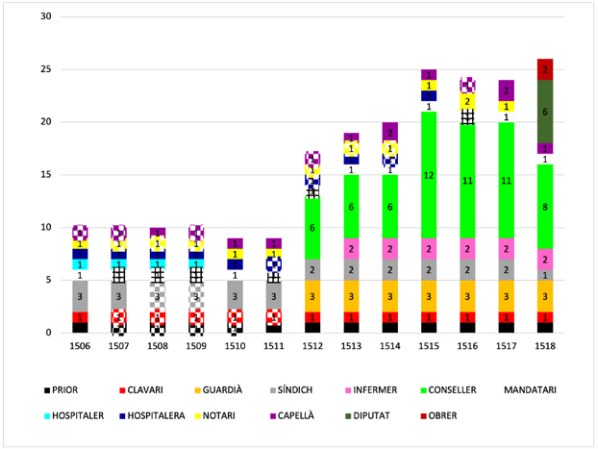


Fig. 2. Cargos de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat durante los primeros años tras su fundación. *Fuente: AOP, vol. 664. Realizado por la autora (2023).*

10 Manuel Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes y valencianos en el Consulado de Roma», *Revista d’història medieval*, nº 9 (1998): 162. Alessandro Serio, «Una representación de la crisis de la unión dinástica: los cargos diplomáticos en Roma de Francisco de Rojas y Antonio de Acuña (1501-1507)». *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 32 (2007): 27.

Como indicado, no han sido hallados los primeros estatutos de la cofradía, probablemente perdidos: sólo su modificación a finales del siglo XVI[11]. Mas existieron, puesto que suele actuarse "segons volen los capítols de aquella [companyia]"[12]. Pueden reconstruirse la identidad las características de los diversos cargos, así como quiénes los desempeñaron [anexo]. Ayuda tener en cuenta cómo estos roles habían sido heredados del periodo anterior, por lo que se ha tenido en cuenta quienes estuvieron al frente de las casas-hospital de San Nicolás y de Santa Margarita, pese a que por motivos de extensión no pueda detallarse esta información.

Tal como la cofradía fue aumentando en número y complejidad, también lo hicieron los diversos cargos [figura 2][13]. La elección se hará coincidir con la fiesta mayor de la Purificación de la Virgen tras el parto o Candelaria, en febrero; a fin de facilitar la estabilidad, la renovación no será cuatrimestral, como se había establecido en el acto fundacional: "Los quals oficis de prior, clavari e síndichs hagen de durar per quatre mesos, e finits aquells se n'hagen de elegir altres"[14]. Sino bianual:

> En lo mes de desembre [de 1516], feta congregatió de la major part dels confrares, fonch feta eletió dels infrascrits hofisials per l'any de venir 1517, fent primer decret y determinatió que cascun any s'entenga ésser confirmat e deure restar en l'ofisi hun guardià dels de l'any pasat[15].

Se designaba prior al más alto dignatario eclesiástico entre los cofrades, con alternancia de la procedencia geográfica[16]. Tras él estaban el *clavari* o *camarlench* y el *síndich*. El primero se encargaba de realizar los inventarios de bienes, cobrar las rentas, recibir las limosnas y abonar el importe de los gastos, en colaboración con los futuros guardianes. El síndico gestionaba la casa-hospital, aunque el gran crecimiento de la cofradía implicó una mayor especialización, surgiendo lo cargos de *guardià* o *custodi*, de *infermer* y de *conseller*.

Los guardianes custodiaban los bienes de la cofradía, realizando los inventarios de bienes en ocasión del relevo en el cargo, controlando la caja del dinero

11 Justo Fernández Alonso, «Los estatutos de la iglesia y hospital de Montserrat en Roma». *Anthologica Annua¸* nº 10 (1962): 389-398.

12 *Libro primero…*, f. 223 (1516).

13 Cuando no se conserva el nombre de quien ejerció un cargo, se ha degradado el color correspondiente.

14 *Acto de fundación…*, f. 1.

15 *Libro primero…*, f. 327v (diciembre de 1516).

16 *Relación de la fundación y estado de la Real Casa¸ Yglesia y Hospital de Santa María de Monserrate de Roma de la Corona de Aragón¸ según las noticias más ciertas e individuales que con particular cuidado se han podido hallar hasta el presente año de 1714*, AOP, vol. 2251, f. 8 (1714).

y las tres llaves que la abrían, y llevando la cuenta de las entradas y salidas[17]. Directamente vinculada estaba la tarea de gestionar la incorporación a la cofradía de nuevos bienes a través de donaciones o mediante compras como la de 1512; por ello, al escoger qué adquirir, qué reparar, qué aceptar o qué vender a cambio de liquidez, fueron de algún modo protagonistas en la configuración del ajuar asistencial y artístico. La misión de los enfermeros también fue gestionar la casa-hospital, aunque puede que desde un punto de vista más práctico, en línea con lo que habían hecho hasta la fecha el *spitaler* y la *spitalera*. Con la diferencia de que el rol de los hospitaleros había sido vitalicio y habían residido en San Nicolás con habitación propia[18]. Tanto el cargo de los guardianes como el de los enfermeros fue monopolizado por mercaderes y artesanos.

Desde 1512 se escogieron además consejeros o *consellers*, cuyo número era proporcional al de cofrades. No se indica una tarea específica, aunque este rol parece heredado del de los notables que se congregaban periódicamente durante el siglo XV. Y desde 1518, los *obrers de la fàbrica,* protagonistas en todo lo concerniente a la construcción de la iglesia y hospital. En ocasiones hubo intersecciones con el cargo de guardián, en todo caso estuvo liderado por el colectivo mercantil. Ese año se escogieron además *diputats* para defender los intereses de la cofradía cuanto al cobro de las rentas procedentes de Nápoles que habían sido prometidas por el rey Fernando el Católico.

Aparte de los cargos anteriores, un *cursor* o *mandatari* se encargaba de “intimar e fer congregar los confrares de dita confraria tots temps y quant li serà request per algú dels demunt dits oficials”, esto es, convocar a los cofrades a las reuniones[19]. Posteriormente se añadieron las tareas del limosnero, como realizar colectas por toda la ciudad a cambio de un salario de 4 *ducats* y de la sexta parte de lo recaudado[20]. La cofradía contó también con la colaboración de notarios habituales para rogar y conservar los diversos instrumentos, así como con capellanes que se encargaran de la liturgia en la capilla de San Nicolás a cambio de un salario de 3 *ducats*. También éstos residieron con habitación propia en la casa-hospital y su condición solía ser modesta; a excepción de las fiestas

17 “Anton Vidal, guardià a tenir lo present libre del introyto y exito de dita companyia, e mossén Gabriel Cassador, guardià a tenir la caxa de dita companyia del present any, segons volen los capítols de aquella, çò és, que lo hun guardià tenga lo libre e l’altre la caxa”. *Libro primero…*, f. 223 (1516). Cuanto a la caja del dinero, se custodiaba en la residencia romana de Jerónimo de Vich, embajador del rey de Aragón ante la Santa Sede.

18 En los territorios de la Corona de Aragón fue habitual que la *spitalera* fuera la esposa del *spitaler*: en efecto, Marina de la Torre lo fue de Bertomeu En Blanch (†1509). Pere Galvarà, segundo esposo de ésta, fue el *mandatari* en un periodo durante el cual se omite el nombre del hospitalero (proporcionándose sólo el de los enfermeros) pero residía igualmente allí: *Libro primero…*, f. 20v (1513), 105v y 174 (1515).

19 *Acta de la fundación…*, f. 1.

20 Las alusiones a la “caxeta de les almoynes” y a la “caxeta dels diumenges” son innumerables. Cuanto a su sueldo: “Levat la sisena part que es dona a [G]alvaro per sos trebals”. *Libro primero…*, f. 367v (h. 1517-1518).

principales, cuando se incrementaba el número de celebrantes, como había venido ocurriendo en ocasión de la celebración del patrón, San Nicolás de Bari.

3. Origen geográfico y perfil profesional de los cofrades de Nostra Dona de Montserrat

Durante la etapa precedente, las fundadoras habían establecido que la procedencia de alguno de los territorios de la Corona de Aragón fuera requisito para gobernar o para ser asistido en las estructuras asistenciales de San Nicolás y de Santa Margarita[21]. De hecho, un tercio del total procedieron de las diócesis catalanas y otro agrupaba al resto de colectivos, con las diócesis valencianas y las islas Baleares a la cabeza [figura 3]. Sólo en una fecha tan tardía como 1501 se hace alusión explícita a las diversas regiones, en contraposición a la designación hasta entonces habitual de la institución como hospital "dels catalans" o de la "nationis cathalanorum"; aunque tampoco entonces se alude a los territorios del Mezzogiorno y del sur de la actual Francia que ya pertenecían a la Corona[22].

Tras la fundación de la cofradía (1506), el grupo más numeroso siguió siendo el procedente de las diócesis y ciudades catalanas –a las que cabe sumar, o no, un conjunto significativamente numeroso de casos definidos genéricamente como "catalano", debido a la dificultad para distinguir entre las diversas regiones por parte de quienes redactaron los documentos, de modo que la mayoría designó al conjunto. Les seguían de nuevo los valencianos, después los aragoneses, y muy por detrás los oriundos de las islas Baleares [figura 4][23].

21 Margarita Pauli estableció que la casa-hospital de Santa Margarita fuera gobernada por Pons Astoris "presbítero catalano", que "post mortem suam in perpetuum providere per gubernationem, regimem, curam, custodiam [...] non possit ad manus alteris nationis que catalanorum", que estuviera destinada a los "pauperum catalanorum peregrinorum catalanorum" y que también fueran "presbiteri catalani" quienes rezasen por su alma. *Donación* inter vivos *y testamento de Margarita Pauli…,* f. 129-131. Durante la congregación de 1425 se reitera que las casas-hospital de San Nicolás y de Santa Margarita son "ad hospitalitatem pauperum personarum dicte nationis cathalanorum". *Memoria de la congregación…,* f. 10-10v.

22 Más concretamente, este inventario de bienes de ese año tuvo lugar "in domo hospitalis nationum Aragonie, Cathalonie, et Valencie, et insularum Maioricarum et Minoricarum". *Inventario de bienes de la casa-hospital de San Nicolás*. AOP, vol. 41, f. 44 (25/10/1501). Conviene recordar que la Corona de Aragón no abrazaba únicamente los reinos de Aragón y Valencia, el Principado de Cataluña y las Baleares, sino también algunos municipios que hoy pertenecen a Cuenca o Albacete, el condado de Rosellón (1172-1659) y los reinos de Sicilia (siglo XIII-1759) y Cerdeña (1324-1720), islas actualmente italianas. Estuvo en conflicto por Córcega y Nápoles, la cual quedó anexionada como virreinato apenas unos años antes de la fundación de dicha cofradía, en 1504.

23 Carecemos de datos relativos a la procedencia de 2/5 de un total de 440 cofrades, y se añade el hecho de que 1 de cada 10 fuera designado como "catalano". Cuanto a las diócesis catalanas, Barcelona y Gerona ocuparon los primeros lugares; entre las valencianas, hubo una clara preeminencia de Valencia frente a Játiva o Segorbe, y es digno de mención que Tortosa se incluya entre éstas; y entre las aragonesas, Zaragoza fue la procedencia más común.

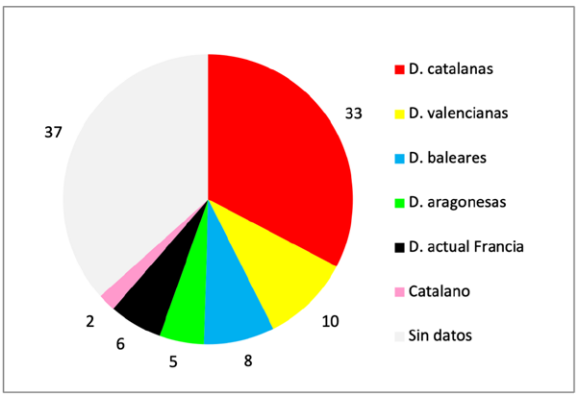


Fig. 3. Diócesis de procedencia de las personas vinculadas con las casas-hospital de San Nicolás y de Santa Margarita entre 1350 y 1506.
Fuente: AOP, vol. 41. Realizado por la autora (2023).

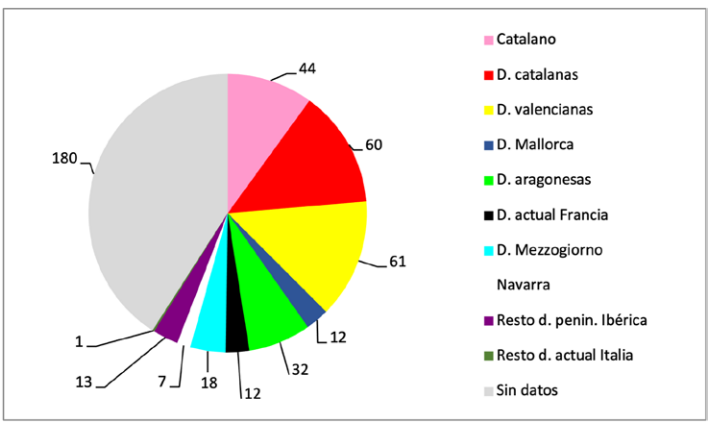


Fig. 4. Diócesis de procedencia de los cofrades de Nostra Dona de Montserrat de Roma entre 1506-1522.
Fuente: AOP, vol. 617, 664, 1221 y 2255; ASC, LXVI, vols. 110-115. Realizado por la autora (2023).

El carácter piadoso de esta iniciativa facilitó la llegada de oriundos de otras regiones, cuya presencia es llamativa pese a su escaso número. Además, las cifras se duplicaron entre 1506 y 1518. Sólo algunos hombres procedentes de Perpiñán, Carcasona y Colliure habían participado en la vida de la casa-hospital de San Nicolás ya durante el periodo anterior [figura 3]. Hicieron entrada un número significativo de personas procedentes del Mezzogiorno, principalmente de la isla de Cerdeña[24]. También hallamos oriundos del resto de la península

24 12 sardos, 4 sicilianos y 2 napolitanos.

ibérica, pese a existir la institución similar de Santiago de los Españoles en plaza Navona y pese a las diferencias entre los colectivos que se mantuvieron tras la unión dinástica de los Reyes Católicos (1469) y la herencia de Carlos I (1516)[25]. Es más, muchos de éstos procedían de Navarra, por la cual la Corona de Aragón había estado en conflicto desde el siglo anterior[26]. Por todo lo anterior, conviene recordar la hipótesis de la adhesión a la cofradía como una decisión conscientemente filoaragonesa[27]. Estos rasgos se repiten si focalizamos en el origen de quienes desempeñaron algún cargo a lo largo de todo este arco cronológico [figura 5][28].

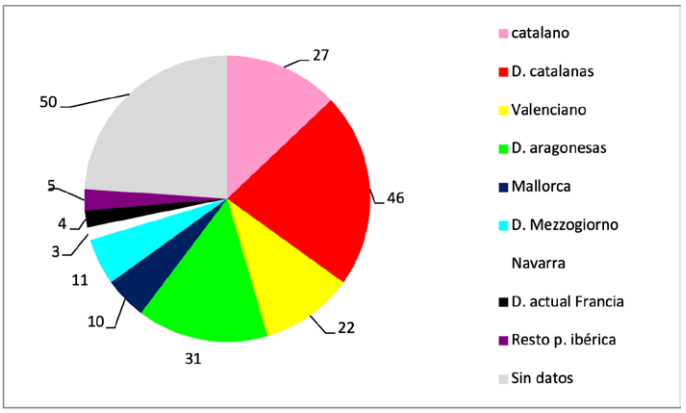


Fig. 5. Diócesis de procedencia de quienes ejercieron alguno de los cargos de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma entre 1506-1522.
Fuente: AOP, vol. 617, 664, 1221 y 2255; ASC, LXVI, vols. 110-115. Realizado por la autora (2023).

En el caso de las mujeres, la diversidad es aún mayor. Procedieron principalmente de las diócesis valencianas, de los territorios del Mezzogiorno –entonces pertenecientes a la Corona de Aragón– y del resto de la actual Italia [figura 6].

25 Tres son citados como "hispano", cuatro como "castellano" y el resto proceden de otras diócesis españolas.

26 7 de Navarra, a sumar un francés apellidado Beaumont. En 1441 el rey consorte Juan II de Aragón no cedió el trono al príncipe Carlos de Viana, por lo que el bando noble de los Beaumont apoyó a dicho príncipe de Viana y posteriormente a Fernando el Católico y el dominio aragonés de Navarra, mientras que los Agramont (tradicionalmente enfrentados a los anteriores) permanecieron fieles al dominio francés de los Foix y Albret. Finalmente, en 1512 dicho rey Católico invadió Navarra y el territorio será incorporado a la Corona.

27 Serio, «Una representación…», 27.

28 A fin de ofrecer una instantánea lo más objetiva posible, se ha contabilizado cada característica tantas veces cuantas una persona concreta ha ejercido cada cargo [anexo]. Las diócesis catalanas siguieron a la cabeza, con 1/5 del total; seguida por las aragonesas y las valencianas, las cuales invierten su orden; y vuelve a ser marginal aunque llamativa la presencia de quienes procedían del Mezzogiorno (con Cagliari a la cabeza) y de territorios no pertenecientes a la Corona de Aragón.

Esta diversidad fue explicada como consecuencia de la importante presencia del colectivo mercantil y de que la unión matrimonial fuera una de las principales vías de acceso a la cofradía[29]. Aunque no negamos que fuera cierto, algunas ambigüedades invitan a seguir investigando al respecto: por un lado, el porcentaje de dos terceras partes de cofrades de las cuales no se proporciona esta información es demasiado significativo. Por otro, se trata de registros contables que facilitan la información necesaria para identificar a cada miembro y realizar el seguimiento: en el caso de los hombres predominó la alusión a su perfil profesional y a su origen, mientras que en las mujeres se prefirió el vínculo personal, principalmente el de “esposa de”, independientemente de que procedieran o no de la Corona de Aragón[30]. Más bien aquellas de quienes se proporciona el origen, o no estaban casadas, o su marido no era cofrade[31].

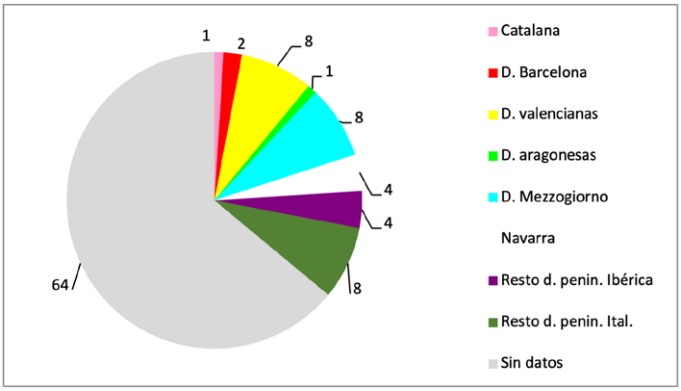


Fig. 6. Diócesis de procedencia de las cofrades de Nostra Dona de Montserrat de Roma entre 1506-1522. *Fuente: AOP, vol. 617, 664, 1221 y 2255; ASC, LXVI, vols. 110-115. Realizado por la autora, 2023.*

Este carácter piadoso también repercutió en una mayor heterogeneidad cuanto al perfil profesional. Durante la fase precedente la práctica totalidad de quienes se relacionaron con la casa-hospital de San Nicolás y con la casa-hospital de Santa Margarita había acudido a Roma por un motivo relacionado con la presencia del sumo pontífice, siendo la mayor parte de ellos también eclesiásticos [figura 7]. Éstos siguieron ocupando un porcentaje fundamental durante

29 Vaquero Piñeiro, «Una realtà…», 479; «Mercaderes catalanes…», 162.

30 Son excepcionales los casos en los que ambas características no son excluyentes, como es el caso de Úrsola, valenciana y esposa del cofrade Alonso, maestro espadero; y de Esperanza, procedente de Burgos y casada con alguno de los cofrades apellidados Carbonell.

31 Es el caso de la florentina anónima, casada con un maestro llamado Bertomeu; de la tal Clara, siciliana, casada con un maestro barbero llamado Joan Antoni; o de una tal Leonarda, también florentina, desposada con un maestro Befenedo que ha sido imposible identificar.

los primeros años de vida de la cofradía [figura 8][32], aunque se abrieron paso los maestros y mercaderes hasta alcanzar un quinto del total[33].

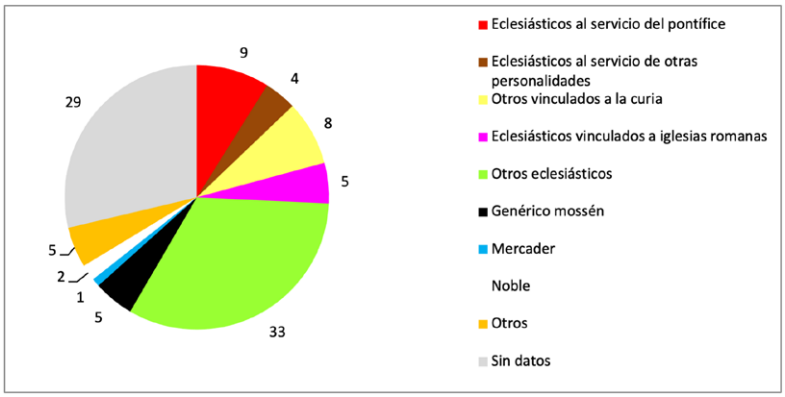


Fig. 7. Ocupación de los hombres vinculados a las casas-hospital de San Nicolás y de Santa Margarita entre 1350 y 1506.
Fuente: AOP, vol. 41. Realizado por la autora, 2023.

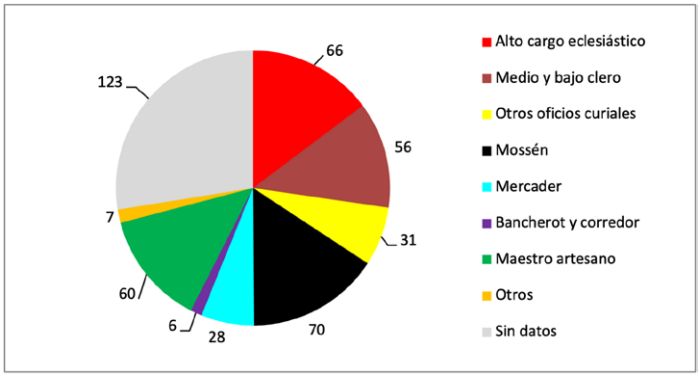


Fig. 8. Ocupación de los cofrades de Nostra Dona de Montserrat de Roma entre 1506-1522.
Fuente: AOP, vol. 617, 664, 1221 y 2255; ASC, LXVI, vols. 110-115. Realizado por la autora, 2023.

32 Al menos un tercio del total, teniendo en cuenta que por "alto cargo" nos referimos a los cardenales, obispos, abades, priores, protonotarios apostólicos y canónigos; que por "medio y bajo clero", al resto; y que no hemos podido confirmar la condición eclesiástica de los "otros oficios curiales", entre los cuales el más abundante fue el de notario. Hemos debido dejar aparte a quienes aparecen citados únicamente como "mossén", por el amplio abanico de perfiles a los que puede referir este término. También cabe tener en cuenta que no se proporciona información de más de un cuarto del total.

33 Se cita a uno de cada 7 u 8 como "maestro" y presentan una gran diversidad, desde cirujanos hasta plateros, pasando por sastres, zapateros o espaderos. Los mercaderes apenas alcanzaron 1/13, pero resultaron fundamentales para el desarrollo del patrimonio cultural y artístico de la cofradía.

Si nos centramos únicamente en aquellos que ejercieron alguno de los cargos de la cofradía, estos porcentajes se acentúan: se incrementó el protagonismo de quienes trabajaban para la curia, el de mercaderes y el de maestros [figura 9][34]. Debe ponerse en relación con las necesidades derivadas del crecimiento demográfico de la Urbe, de su restauración como destino de peregrinación y de su consolidación como centro de demanda.

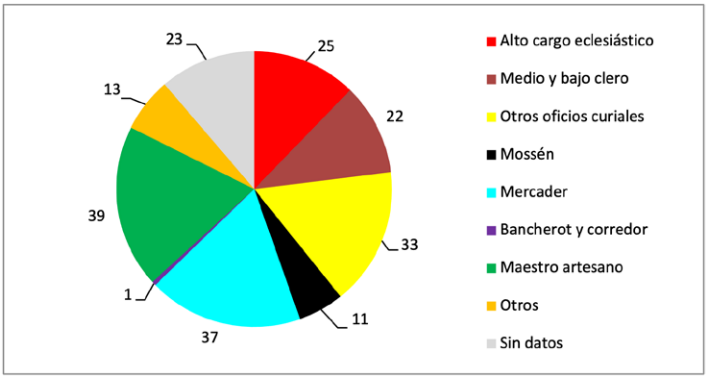


Fig. 9. Ocupación de quienes ejercieron algún cargo en la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma entre 1506-1522.
Fuente: AOP, vol. 617, 664, 1221 y 2255; ASC, LXVI, vols. 110-115. Realizado por la autora, 2023.

4. Conclusiones y próximas vías de investigación

La consulta sistemática de la bibliografía y su diálogo con los fondos del Archivio Storico Capitolino y del Archivio di Stato di Roma ha permitido documentar la presencia de otras muchas personas en Roma, de las cuales no se puede confirmar que tuvieran relación con las casas-hospital de San Nicolás o de Santa Margarita, ni con la cofradía de Nostra Dona de Montserrat. Puede deberse en gran parte a la dispersión y pérdida de las fuentes –especialmente acusadas antes de 1425, durante la segunda mitad del siglo XV (fructífero periodo de confluencia de los papados de Calixto III y Alejandro VI), entre 1508 y 1512, y desde 1519. También, a que su estancia en Roma fuera demasiado breve como para dejar huella.

Quede pendiente un análisis sistemático de la presencia de estos oriundos de la entonces Corona de Aragón en otras instituciones de la ciudad de Roma. Los oriundos de la Corona de Aragón pudieron considerar otros factores devocionales, profesionales, sociales, económicos o de cercanía geográfica, a la hora de integrarse y beneficiar otras instituciones romanas, como hemos explicado

34 Nuevamente se ha contabilizado cada característica tantas veces cuantas la persona concreta ha ejercido cada cargo [anexo]. Tanto los mercaderes como los maestros se incrementaron hasta alcanzar cada uno de ellos casi un quinto del total, frente a los dos quintos de los eclesiásticos y curiales.

que ocurrió con algunos de los integrantes de Nostra Dona de Montserrat. Puede que incluso estuvieran vinculadas a más de una, como ha sido estudiado cuanto al cardenal Jaume Serra i Cau[35]. Resulta arriesgado cuantificar un colectivo de *forestieri* sólo por su presencia en las respectivas instituciones nacionales[36].

El presente trabajo actualiza y amplía el conocimiento de la cofradía a través de reconstruir la identidad y las características del colectivo que se encargó de su gestión. De este modo, esperamos ser una ayuda para futuros estudios sobre el fenómeno de las cofradías y sobre contexto sociocultural romano y mediterráneo. Durante el periodo anterior, las personas que se relacionaron con las casas-hospital de San Nicolás y de Santa Margarita fueran predominantemente eclesiásticos procedentes de las diócesis catalanas, y en menor medida valencianas, baleares, aragonesas o del sur de la actual Francia. Con posterioridad hará entrada un número significativo de oriundos del Mezzogiorno, de Navarra y del resto de la península ibérica, y adquirirán protagonismo otros perfiles profesionales, como los mercaderes y maestros artesanos. Prueba de esta heterogeneidad es también que durante la primera etapa se representaran a sí mismos mediante las armas de la Corona de Aragón, y tras 1506 mediante la imagen mariana[37].

A modo de síntesis, y a tenor de los datos aportados en este trabajo, sería válido emplear el término "natio" o de procedencia geográfica para referirse al colectivo durante la fase primigenia protagonizada por las casas-hospital de San Nicolás y de Santa Margarita; sin embargo, tras la fundación de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat resultaría cada vez más adecuado el de "comunidad"[38].

---

35 De origen valenciano, estuvo vinculado al rey Fernando el Católico y a la cofradía de Nostra Dona de Montserrat, hasta el punto de que su nombre encabezaba la lista de 1506. No obstante, construyó su capilla funeraria en la iglesia nacional castellana de Santiago en Piazza Navona, probablemente por estar dedicada a su santo patrón y porque ni siquiera había sido colocada la primera piedra de la iglesia de la cofradía aquí estudiada: Maria Beltramini, «Antonio da Sangallo il Giovane e la Cappella Serra in San Giacomo degli Spagnoli a Roma». *Firenze Architettura* 20, nº 2 (2016): 118-125. Fernández de Córdova Miralles, Álvaro. «La trayectoria del cardenal Serra (c. 1427-1517): clientelismo, gobierno y promoción artística hispana en la Roma del Renacimiento». *Revue d'histoire ecclésiastique*, nº 16 (2021): 745-803.

36 Andreas Rehberg. «Le comunità «nazionali» e le loro chiese nella documentazione dei notai stranieri (1507-1527)». En *Identità e rappresentazione: le chiese nazionali a Roma (1450-1650)*, ed. por Alexander Koller y Susanne Kubersky-Piredda (Roma: Campisano editore, 2015), 219-220.

37 Isabel Ruiz Garnelo, «Imágenes colectivas de la comunidad de la Corona de Aragón en Roma (s. XIV-XVI)». *BSAA arte*, en prensa.

38 El origen primigenio del término *natio* en Kubersky-Piredda, Susanne. «Chiese nazionali fra rappresentanza politica e Riforma cattolica: Spagna, Francia e Impero a fine Cinquecento». En *Identità…*, 17. El segundo término, "comunidad", define una adhesión voluntaria y espontánea de personas que anteponen lo común de sus intereses y desafíos a la diversidad entre los individuos.

5. Anexo

5.1. Normas de transcripción

Se ha optado por respetar al máximo el texto original, teniendo en cuenta algunas consideraciones:

- Se han aplicado en la medida de lo posible las reglas actuales de puntuación, acentuación y uso de mayúsculas y minúsculas.

- No se han corregido las “incorrecciones” del texto por considerar que pueden ser de interés para estudios de carácter lingüístico, como la evolución de los diversos dialectos o las interferencias entre lenguas coexistentes. De modo similar, a menudo un mismo nombre o término aparecido escrito de maneras diferentes: se han mantenido todas las posibilidades, dejando entre paréntesis aquellas menos frecuentes.

- Las palabras se han separado en aquellos casos en los que estaban unidas irregularmente. - Se ha mantenido el apóstrofo (‘).

- Se han desarrollado las abreviaturas.

- En el caso de roturas u otros daños en el texto, aquello que ha podido recuperarse se ha indicado entre corchetes. Si ha sido imposible, se indica mediante tres puntos suspensivos.

- Si la ausencia de una parte del texto se debe a la omisión voluntaria por parte de la autora al considerarla no relevante, se ha indicado mediante tres puntos entre paréntesis.

5.2. Personas vinculadas a la administración de la cofradía (1506-1519)

Ca: *capellà*
Cl: *clavari o camarlench*
Co: *conseller*
D: *diputat*
G: *guardià*
H: *spitaler*
Ha: *spitalera*
I: *infermer*
L/M: *limosnero / mandatari o cursor*
N: *notario*
O: *obrer de fàbrica*
P: *prior*
S: *síndichs, administradors e regidors*

1506, junio[39]

P	Saturní Gerona, escritor apostólico de Cagliari
Cl	Joan Cardona, escritor apostólico Sustituido por Jaume Saragossà, escritor apostólico (ausente durante el acto fundacional)

39 *Libro primero…*, ff. vv.; y en especial el *Acto de fundación de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma*, f. 1-3v (23/06/1506), ya transcrito por Fernández Alonso, 1956, p. 93-96.

S	Berenguer Serra, probablemente el notario de la diócesis de Tortosa Antoni Vehí, presbítero catalán Miquel de Usan, sastre aragonés
M	Domènec Cervelló
N	Bertomeu Gassó, notario de la diócesis de Gerona
H	Bertomeu Blanch
Ha	Marina de la Torre

1507, septiembre[40]

S	Joan Monyós, maestro oriundo de Barcelona Arnau, zapatero de la diócesis de Vic Miquel de Usan, sastre aragonés
H	"En Blanch", probablemente Bertomeu Blanch
Ha	Marina de la Torre

1508[41]

H	"En Blanch", probablemente Bertomeu Blanch
Ha	Marina de la Torre
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona

1509, septiembre[42]

H	Bertomeu Blanch
Ha	Marina de la Torre

1510, febrero[43]

S	Pasqual Tavenga, espadero "hispano" Jaume Pujades, zapatero catalán Galcerà Santacrus, guantero
N	Bertomeu Gassó, notario de la diócesis de Gerona

40 *Libro primero…*, ff. 4v-7.

41 *Libro primero…*, f. 7v.

42 *Libro primero…*, ff. vv.

43 *Registro de entradas y salidas de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat*, AOP, vol. 617, f. 17 (02/02/1510). *Libro primero…*, ff. 11-12.

M/L	Pere Galvarà, maestro aragonés.
Ha	Marina de la Torre
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona

1511, febrero[44]

P	Pere Peris, canónigo valenciano
S	Simon Rialp, zapatero Joanot Guio, cursor de Mules, en Aragón Baltasar, espadero catalán
N	Bertomeu Gassó, notario de la diócesis de Gerona
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona

1512, enero[45]

P	Jaume Rich, abad de Sant Miquel de Fluvià y aragonés
Cl	Miquel de Usan, sastre aragonés
G	Pedro Sans, presbítero de Zaragoza Pere Maler, mercader catalán “Mossén” Joan Natara, valenciano
S	“Mossén” Francesc Marrades, valenciano Miquel Campells, mercader de Perpiñán
Co	Saturní Gerona, escritor apostólico de Cagliari “Mossén” Joan Coma Joncosa, catalán Bernat Vives, mercader valenciano Joan Bernich, cirujano catalán Joanot Alvares, platero valenciano o aragonés Ferrando, lancero bizcaíno

1513, marzo[46]

P	Joan Tarí, escritor apostólico aragonés

44 *Registro de entradas y salidas de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat*, AOP, vol. 617, f. 17v (02/02/1511). *Libro primero…*, ff. 12v-15.

45 *Libro primero…*, ff. 16-18.

46 *Libro primero…*, ff. 19-83v.

Cl	Joanot Alvares, platero valenciano o aragonés
G	Joan Lobera, clérigo de Huesca Bernat Roig, mercader catalán Bernat Vives, mercader valenciano
S	Antoni de Lunas, arcediano de Jaca Antoni Vehí, presbítero catalán
I	Miquel de Golario, maestro "Mossén" Joan Natara, valenciano
Co	Bonanat Berart, mercader de Mallorca Berenguer Bosch, mercader de Cagliari Rafel Carbonell, mercader catalán Jofré Porta, valenciano Pau Vila, barbero de Barcelona Joan de Orries, barbero
M/L	Pere Galvarà, maestro aragonés
Ha	Marina de la Torre
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona

1514[47]

P	"Mossén" Ferrer de Gualbes, barcelonés Sustituído en abril de ese año por "mossén" Ramón de Gualbes
Cl	Miquel de Usan, sastre aragonés
G	Joan Ferrer, mercader de Cagliari Rafel Carbonell, mercader catalán Jaume Pujades, zapatero catalán
S	Gabriel Carbonell des Valls, notario de Tarragona "Mossén" Francesc Marrades, valenciano
I	Pau Vila, barbero de Barcelona Joanot Alvares, platero valenciano o aragonés

47 *Libro primero…*, ff. 86v, 93v-100, 106-147, 150v, 169v y 223v; y en especial la *Elecsió de officials de 1514*, f. 97 (1514).

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.8 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 255-301

Co	Jaume Rich, abad de Ripoll y aragonés “Misser” Jeroni Benfor Guillem Ramon Saporta, doctor en Leyes de Lérida Joan Cases, “mestre de la casa” de Francisco de Remolins Pere Maler, mercader catalán Pere Cabrera, mercader
M/L	Pere Galvarà, maestro aragonés
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona Joan Spolter, presbítero de la diócesis de Urgel

1515[48]

P	Joan Cases, “mestre de la casa” de Francisco de Remolins
Cl	Baltasar, espadero catalán
G	Rafel Vidal, mercader de Mallorca Pere Alenya, mercader Joan Bernich, cirujano catalán
S	Antoni de Lunas, arcediano de Jaca Joan Lobera, clérigo de Huesca
I	Simon Rialp, zapatero Bernat Caretes, maestro de Barcelona

48 *Libro primero…*, ff. 147-150v, 170v-204v, 206v, 210-211 y 289v-305v; y en especial la *Elecsió de hoficials de 1515*, f. 172 (1515).

Co	Jaume Rich, abad de Ripoll y aragonés Joan Sánchez, abad de Santa María de Altofonte "alias lo Parco" en la diócesis de Palermo Joan Ferrer, mercader de Cagliari "Misser" Seganta, doctor: posible identificación con el doctor Bernat Seganta o con el notario de Lérida Berenguer Seganta Gabriel Carbonell des Valls, notario de Tarragona Joan Pasqual, doctor de Puigcerdà, en Gerona Antoni Vehí, presbítero catalán Antoni Vidal, mercader de Mallorca "Misser" Rotja: probablemente Pere Roca, canónigo de Barcelona Joan Desvalls, de Barcelona "Misser" Bosch: posible identificación con Berenguer Bosch, mercader de Cagliari; aunque no excluimos que se trate de Pere Bosch, protonotario apostólico valenciano Bernat Roig, mercader catalán
N	Bertomeu Gassó, notario de la diócesis de Gerona
M/L	Pere Galvarà o Galvarro, maestro aragonés.
Ha	Marina de la Torre
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona

1516[49]

P	Joan Mur, prior de San Pedro de Taberna y aragonés
Cl	Ferrando, lancero bizcaíno

49 *Libro primero…*, ff. 205v, 210v-212v, 218v-305v, 310v-322; y en especial el *Acta de la congregación*, f. 327v (diciembre de 1516). Además del *Acto de elección de procuradores para interceder por la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma en el cobro de las rentas de Nápoles prometidas por los reyes Fernando el Católico y Carlos V,* AOP, vol. 2255, f. s. n. (12/12/1516).

G	Antoni Vidal, mercader de Mallorca Gabriel Cassador, mercader de la diócesis de Vic Pedro Socarro, sastre navarro o boloñés *Diciembre:* Guillem Bertran, camarero de Reus
S	Berenguer Serra: probablemente notario de la diócesis de Tortosa, aunque no excluimos a un homónimo mercader valenciano Pere Roca, canónigo de Gerona *Diciembre:* Antoni Vidal, mercader de Mallorca Paolo Tolesa, oriundo de Nápoles
I	Pau Vila, barbero de Barcelona Felip, barbero siciliano

Co	Joan Cases, "mestre de la casa" de Francisco de Remolins "Mossén" Antoni Filloll Guillem Ramon Saporta, doctor en Leyes de Lleida Joan Baptista Martí, "mestre de casa" del embajador (Jerónimo de Vich o Pedro de Urrea) y valenciano Carcasona: posible identificación con Guerau, "mestre giratelo" de Carcasona; o con Jeroni Cascassona, ciudadano de Lérida. Joan Puig, notario de Tarragona Maler: posible identificación con Martí Maler, cortesano de Zaragoza; o con Antoni Maler, presbítero de Tarragona Berenguer Bosch, mercader de Cagliari Pere Maler, mercader catalán Miquel Campells, mercader de Perpiñán Rafel Carbonell, mercader catalán *Diciembre:* Joan Cavaller, médico de la diócesis de Barcelona Felipe de Orries, obispo de Huesca Pere Rocha o Rocher, maestro
N	Berenguer Serra, clérigo de la diócesis de Tortosa Gabriel Carbonell des Valls, notario de la diócesis de Tarragona

1517[50]

P	Felipe de Orries, obispo de Huesca
Cl	Joanot Guio, cursor de Mules (Aragón)
G	Antoni Vidal, mercader de Mallorca Jaume Pujades, zapatero catalán Bernat Roig, mercader catalán

50 *Libro primero…*, ff. 223v, 225v-307 y 322v-332v. *Compra del siti aon estan edificades les tres capelles entrant en la nostra iglesia a man dreta fins al cap de l'altar major*, AOP, volumen 1068, f. 33-39 (03/01/1517).

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.8 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 255-301

S	Miquel Campells, mercader de Perpiñán Rafel Carbonell, mercader catalán
I	Bernat Caretes, maestro de Barcelona Jaume Ferrer: zapatero de Cagliari, o “cantiner” del embajador Jerónimo de Vich de origen mallorquín
Co	Joan Mur, prior de San Pedro de Taberna y aragonés Joan Cases, “mestre de la casa” de Francisco de Remolins Guillem Ramon Saporta, doctor en Leyes de Lleida Jaume Rich, abad de origen aragonés “Mossén” Joan Cau Berenguer Serra: probablemente notario de la diócesis de Tortosa Pere Rocher, maestro “Mossén” Jaume Bonfill, catalán “Mossén” Joan Calvet, catalán Gabriel Cassador, mercader de la diócesis de Vic Pedro Socarro, sastre navarro o boloñés
M/L	Pere Galvarà, maestro aragonés
N	Berenguer Serra, clérigo de la diócesis de Tortosa
Ca	Miquel Prats, presbítero de la diócesis de Barcelona “Mossén” Joan: probablemente Joan Spolter, presbítero de la diócesis de Urgel

1518[51]

P	Joan Sánchez o Sanchis, obispo de Cefalú y probablemente valenciano

51 *Libro primero…*, ff. 149v, 223v-308, 320v-321 y 331v-348v; y en particular el *Acta de la congregasió*, f. 343v (25/04/1518). *Acta de la congregació* y *Ceremonia de colocación de la primera piedra de la iglesia y del hospital de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma*, ambos en AOP, vol. 1221, f. 1 (respectivamente, 18/04/1518 y 13/06/1518), la última ya citada por Fernández Alonso, «El lugar…», 571. Y la *Venta de la casa-hospital de San Nicolás y de otro inmueble a Virgilio Cenci*, ASR, Archivio Cenci-Bolognetti, Patrimoniali, V, carta 15 (19/10/1518).

Cl	Bernat Caretes, maestro de Barcelona Reemplazado por "misser" Joan de la Riguera, aragonés
G	Bernat Roig, mercader catalán Pere Maler, mercader catalán Pau Vila, barbero de Barcelona *(reemplazado en junio)*
S	Berenguer Serra, probablemente notario de la diócesis de Tortosa Jaume Saragossà, escritor apostólico
I	Baltasar, espadero catalán Miquel de Usan, sastre aragonés
Co	Joan Cases, "mestre de la casa" de Francisco de Remolins Guillem Ramon Saporta, doctor en Leyes de Lleida Gabriel Carbonell: probablemente Gabriel Carbonell Des Valls, notario de Tarragona, aunque no exlcuimos al homónimo maestro camisero Ferrando, lancero bizcaíno Nicolau Aymerich, barbero de Cagliari Eng[…] Gonsalbo de Xeres, corredor "spanyol" Pedro del Castillo, "mossén" y castellano *En junio:* Pau Vila, barbero de Barcelona
M/L	Pere Galvarà, maestro aragonés
Ca	"Mossén" Pere

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.8 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 255-301

D	(sector aragonés) “Mossén” Joan Sans Desp[…] Joan Peris de Llatrós, navarro y cortesano de Francisco de Remolins (sector catalán) Antoni Vidal, mercader de Mallorca Guillem Cassador, auditor de la Rota y oriundo de la diócesis de Vic (sector valenciano) Berenguer Serra, notario “valenciano” de la diócesis de Tortosa Joan Baptista Martí, “mestre de casa” del embajador (Jerónimo de Vich o Pedro de Urrea) y valenciano
O	Antoni Vidal, mercader de Mallorca Gabriel Cassador, mercader de la diócesis de Vic

1519[52]

P	Pere Andreu, doctor en ambos derechos y valenciano
G	Joan Domènech, laico Pere Maler, mercader catalán
S	Francisco Vagua, clérigo “ispano” Juan Dalgado, clérigo “hispano”
M/L	Pere Galvarà, maestro aragonés. “Mestre” Miguel, tal vez Miquel Amat
N	Jaume Juglar, notario de la diócesis de Gerona Jaume Saragossà, escritor apostólico
O	Bernat Roig, mercader catalán Joan Domènech, laico

52 *Libro primero…*, ff. 308v y 347v-348v. *Llibre de la fàbrica*. AOP, 1221, f. 28v, 30v, 32, 43-44v y 48-49 (1519). *Compra del terreno de Gregoria Mattucci*. AOP, vol. 1068, f. 39v-43 (30/11/1519).

1520[53]

G y O	Joan Domènech, laico Antoni Vidal, mercader de Mallorca

Septiembre 1521- marzo 1522[54]

G	Berenguer Serra, notario valenciano
O	Berenguer Bosch, mercader de Cagliari Miquel Amat

5.3. Biografía de las personas vinculadas a la administración de la cofradía (1506-1519)

El listado se ordena alfabéticamente en función del apellido, o en su defecto del nombre de pila. Entre paréntesis se indican las diversas versiones presentes en los documentos consultados. A fin de evitar reiteraciones excesivas, remitimos para cada anualidad a las fuentes indicadas como nota al pie en el anexo precedente.

Alenya (o Alenia, o Alcuya), Pere. Mercader. Cofrade entre 1515 y 1518, siendo guardián en 1515.

Alvares (o Alberes, o Asvares, o Alvaro), Joan o Joanot. Maestro platero (*argenter*) de origen valenciano o aragonés.[55] Cofrade entre 1506 y 1518, siendo consejero en 1512, camarlengo en 1513 y enfermero en 1514, además de testigo en la elección de procuradores de 1516. También fue un miembro destacado de la *Universitate aurifabrorum* desde al menos 1508, llegando a ser nombrado cónsul de la misma en 1517.[56]

Amat, Miquel. Cofrade entre 1519 y 1522, pese a que no se conserve el registro de esos años, está demostrada su implicación directa en el desarrollo de los trabajos de la iglesia (adquiriendo objetos y materiales necesarios para la

53 *Libro primero*…, ff. 308v y 347v-348v. *Llibre de la fàbrica*…, f. 51, 67v-68 (enero-febrero de 1520). En base a estas fechas, podría tratarse de las modificaciones hacia el final de la anualidad anterior.

54 *Llibre de la fàbrica*…, f. 53-57 (septiembre y noviembre de 1521 y 08/03/1522).

55 Entre los "consellers" de 1512 figuraba el "mestre Johanot, l'argenter valensià". Sin embargo, se le define aragonés en el abono de la anualidad siguiente: *Libro primero*…, f. 18 (1512) y 41v (1513).

56 Estuvo presente cuando aprobaron adquirir un huerto para convertirlo en sede de sus reuniones y restaurar la iglesia (13/06/1508), y en la reforma de los Estatutos (25/06/1508): Ivana Ait. «Artigiani del lusso: orefici alla corte dei papi (XV-XVI secolo)». En *Incorrupta monumenta ecclesiam defendunt. Studi offerti a mons. Sergio Pagano, prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano. Vol. I: La Chiesa nella storia. Religione, cultura, costume*, ed. por Andreas Gottsmann, Pierantonio Piatti y Andreas Rehberg (Ciudad del Vaticano: Archivio Segreto Vaticano, 2018), 26-27. Este es el único caso, más allá de la documentación inédita aportada en este trabajo, en que se le considera valenciano.

edificación, pagando a los trabajadores o contribuyendo mediante donaciones en metálico), incluso con el cargo de “obrer de la fàbrica” en 1521. Tal vez pueda identificarse con el “mestre Miguel” que colaboró con Pere Galvarro en la tarea de mandatario desde marzo de 1519 hasta enero de 1520.

Andreu, Pere. Doctor en ambos derechos y clérigo de la diócesis de Valencia. Cofrade y prior en 1519, cuando estuvo presente durante la compra del terreno de Gregoria Mattucci con fachada en Via Giulia.

Arnau. Laico y maestro zapatero de la diócesis de Vic.[57] Cofrade desde 1506 hasta 1510, siendo escogido síndico en el acto fundacional 1506 y en 1507. Implicado en la vida de la comunidad, fue testigo en el testamento del cofrade Jaume Guitart.[58]

Aymerich (o Aymarich, o Aymeriz), Nicolau. Laico, barbero y oriundo de Cagliari. Cofrade entre 1506 y 1518, siendo consejero en 1518. Implicado en la vida de la comunidad, fue testigo en el testamento del cofrade Jaume Guitart (1509).[59]

Baltasar (o Jaume Baltasar), “mestre”. Maestro espadero (*espaser*) catalán. Cofrade desde 1506 hasta 1518, siendo parte del órgano de gobierno en 1511, camarlengo en 1515 y enfermero en 1518. Casado con la cofrade Caterina.

Benfor, Jeroni, “misser”. Cofrade y consejero en 1514.

Bernich (o Vernich, o Verinch), Joan o Joanot. Maestro cirujano “hispano” de origen catalán. Casado con una tal Antonia y padre de dos hijos, Fernando y Alejandro. Residía en la plaza conocida como de Pozzo Merulano en el *rione* Ponte.[60] Cofrade entre 1512 y 1515, siendo consejero en 1512 y guardián en 1515, cuando falleció.[61]

Bertran (o Beltrán, o Bertrando), Guillem. Se le asigna un origen tarraconense, aunque probablemente sea por sus cargos. Canónigo, abreviador de la cancillería apostólica hacia 1517,[62] tesorero de la iglesia de Tarragona y *camerer* de Reus hasta principios del 1519,[63] cuando adquirió el obispado

57 Definido como “mestre sabater”, lo consideramos su oficio aunque no excluimos que pueda tratarse de su apellido: *Libro primero…*, ff. vv.

58 Roma, Achivio Storico Capitolino [en adelante, ASC], sezione LXVI, volumen 110, f. 88v (01/08/1509), donde se le define “calçolario”.

59 *Testamento de Jaume Guitart…*, f. 88v.

60 *Venta de la vivienda de la viuda de Joan Bernich a Gabriel Carbonell*, ASC, Urbano 1, volumen 397, f. 24v (03/10/1517).

61 Nos basamos en la presencia del calificativo “obiit” junto a su nombre y en que desaparece de los registros: *Libro primero…*, ff. vv.

62 Mariano Armellini. *Un censimento della città di Roma sotto il pontificato di Leone X tratto da un codice inedito dell’Archivio Vaticano* (Roma: Tipografia di Roma del cavaliere Alessandro Befani, 1882), 10.

63 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes y banqueros…», 323.

de Sarno (1519-1524).[64] Cofrade desde 1506 hasta 1522, siendo guardián en diciembre de 1516. También donó entre 1521 y 1522 importantes cantidades de dinero para ayudar en el desarrollo de las obras de la iglesia de Nostra Dona de Montserrat. Fue albacea del escritor apostólico Joan Cardona (1514).[65]

Blanch, Bertomeu (†1509/principios 1510). Casado con la cofrade y hospitalera Marina de la Torre.[66] Custodio de la casa-hospital en diciembre del 1502 y en noviembre del 1503, probablemente deba identificarse con el hospitalero designado genéricamente como "En Blanch" entre enero del 1505 y 1508.

Bonanat Bernet (o Berart), Gonçal (o Consalvo, o Gonsalvo). Mercader mallorquín.[67] Cofrade entre 1513 y 1519, siendo consejero en 1513.

Bonfill (o Bofill), Jaume. "Mossén" de origen catalán. Cofrade entre 1513 y 1518, siendo consejero en 1517. Tal vez familiar del mercader Antic Bonfill.[68]

Bosch, Berenguer. Mercader "catalano" oriundo de Cagliari.[69] Cofrade entre al menos 1513 y 1517, siendo consejero en 1516 y tal vez 1515,[70] "obrer de la fàbrica" entre septiembre de 1521 y marzo de 1522.

Bosch (o Bosco), Pere. Clérigo de origen valenciano, protonotario apostólico y beneficiado de Cocentaina en 1517,[71] cuando rogó testamento y nombró procuradores.[72] Cofrade entre, al menos, 1513 y 1518, siendo tal vez consejero en 1515.[73]

---

64 Habían sido recientemente obispos de esta diócesis Francesc Remolins (1513-17), y brevemente Ludovico Platamone (1517-1518) y Silvio Passerini (1518-1519). Guillem Bertran tomó posesión el 20 de junio de 1519. Su identificación como alto cargo en la jerarquía se revela en la documentación de la cofradía también por los apelativos "magnífic" y "reverent": *Libro primero…*, ff. vv.

65 *Testamento*, ASC, LXVI, vol. 112, f. 49v-51 (16/02/1514).

66 En 1509 todavía es citado como "spitaler". El testimonio de su fallecimiento es la condición de viuda de Marina de la Torre: *Registro…*, vol. 617, f. suelto (08/09/1510). Casada de nuevo ya en 1515, con Galvarà: *Añadido al inventario de bienes de la cofradía de 1514*. AOP, vol. 664, f. 98v (h. enero 1515).

67 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163.

68 Manuel Vaquero Piñeiro. «Mercaderes y banqueros catalanes en Roma en el tránsito a la Edad Moderna». En *Els catalans a la Mediterrània medieval. Noves fonts, recerques i perspectives*, coordinado por Roser Salicrú i Lluch, Maria Mercè Viladrich y Lluís Cifuentes Comamala (Roma: Viella, 2015), 234.

69 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163.

70 En 1507 se cita la pertenencia a la cofradía de un "mossén Bosch" y en 1515 desempeñaba el cargo "mysser Bosch", pero no puede confirmarse ni desmentirse su identificación con Pere o con este Berenguer. *Libro primero…*, ff. vv.

71 En base a este origen, tal vez pueda identificarse con el "Petro Bosque" a quien se pagó en agosto de 1493 por sus tareas de defensa: Vicent Pons Alós. «Valencianos en la curia de Alejandro VI», *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, nº 2 (2021): 207-208.

72 ASC, LXVI, vol. 113, f. 14 (17/11/1517) y 16v-17 (11/12/1517).

73 En 1507 se cita la pertenencia a la cofradía de un "mossén Bosch" y en 1515 desempeñaba el cargo "mysser Bosch", pero no puede confirmarse ni desmentirse su identificación con Pere

Cabrera, Pere († h. 1515). Mercader. Cofrade entre 1513 y 1514, siendo consejero ese último. A principios del 1516 se hizo efectiva su voluntad testamentaria de donar dinero a la cofradía.[74]

Calvet (o Calvit), Joan. De origen catalán. Cofrade desde su ingreso en 1515 hasta 1518, siendo consejero en 1517.

Campells (o Campiglia), Miquel, "el mayor" († h. 1517). Mercader catalán, oriundo de Perpiñán, dedicado a la producción y distribución de manufacturas, con *bottega* en Piazza Giudea.[75] Cofrade entre 1506 y 1516 o 1517, siendo síndico en 1512 y consejero en diciembre 1516. Casado con Joana, también cofrade, y albacea del testamento de Jaume Alemany, tarraconense y *lanarolus*.[76]

Carbonell (o Carbonel), Rafel. Mercader catalán.[77] Cofrade desde su ingreso en 1513 hasta 1518, siendo guardián en 1514 y consejero en 1513 y 1516.

Carbonell des Valls, Gabriel. Clérigo procedente de la diócesis de Tarragona y notario de profesión, matriculado para poder ejercer en la Urbe en marzo del 1508.[78] Rogó diversos instrumentos vinculados con la cofradía, entre los cuales la elección de procuradores de 1516.[79] En octubre del 1517 adquirió la vivienda del difunto cofrade Joan Bernich, en la plaza conocida como de Pozzo Merulano en el *rione* Ponte.[80] Cofrade desde 1506 hasta al menos 1520,[81] siendo síndico en 1514 y consejero en 1515 y junio de 1518, cuando fue uno de quienes colocaron la *primus lapis*.

Carcasona, M. Posible identificación un tal Guerau, "mestre giratelo" de Carcasona; o con Jeroni Cascassona, ciudadano de Lérida.[82] Cofrade entre 1513 y 1518, siendo consejero en 1516.

---

o con Berenguer: *Libro primero*…, ff. vv.

74 A pesar de que el término "obiit" aparece junto a su nombre ya en el registro de cofrades del 1513, el desempeño del cargo en 1514 demuestra cómo no es un dato concluyente. No abonó la anualidad de 1515, por lo que debió fallecer a principios de ese año. *Libro primero*…, ff. vv.

75 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163.

76 ASC, LXVI, vol. 110, f. 123-123v (10/11/1509).

77 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163 y 168.

78 *Libros de matriculación*, ASV, Fondo Santini volumen 23, f. 30v (15/03/1508); citado por primera vez por Daniel Piñol Alabart. «Notarios catalanes en Roma: los notarios matriculados en el Archivo de la Curia (1508-1671)». *Historia. Instituciones. Documentos*, nº 40 (2013): 269.

79 En 1515 se le denominaba "doctor", mas entendemos que en leyes, puesto que en diciembre del año siguiente era el "publicus apostolica et imperiale auctoritate notario" del *Acto de elección*…, f. s. n.

80 *Venta de la vivienda*…, f. 24v.

81 Se cita a un *mossén* Gabriel Carbonell entre los cofrades de 1506, por lo que no puede confundirse con el homónimo camisero ya que habría sido definido como "mestre". *Libro primero*…, ff. vv.

82 Éste fue testigo en el *Testamento de Cristina Morosina,* ASC, LXVI, vol. 111, f. 80v (07/10/1511).

Cardona, Joan († h. 1521). De familia noble ("magnífich"), escritor apostólico y arcediano de Nendos en la diócesis compostelana.[83] Cofrade entre 1506, cuando fue clavario, y 1518. Residió en casa del embajador Jerónimo de Vich en el *rione* Trevi al menos en 1511 y en la suya propia en el *rione* Sant'Eustachio en 1514. Rogó testamento por aquél entonces ante una grave enfermedad y de nuevo en 1521. Falleció poco después, en base a la gestión de su herencia entre enero y junio de 1522. Se le atribuye la donación a la cofradía del inmueble con tres *botteghe* de Piazza Montanara y de la Casa dell'Urso.[84]

Caretes (o Quaretes), Bernat († 1518). Maestro, laico y catalán procedente de la diócesis de Barcelona.[85] Cofrade entre 1510 y 1518, siendo enfermero en 1515 y camarlengo en 1518. Al menos desde 1514 estuvo casado con una cofrade todavía anónima.

Cases (o Casses), Joan. Citado como "mossén" y a su vez "mestre" en casa de Francesc Remolins en 1516.[86] Cofrade entre 1514 y 1518, siendo prior en 1515 y consejero el resto del tiempo. Pruebas de su elevada condición son este cargo, que se le cite como "venerable" y que oficiara la misa de la ceremonia de colocación de la primera piedra de la iglesia y hospital en 1518.[87]

Cassador (o Caçador, o Casador), Gabriel, *micer* y *mossén*. Originario de Vic, hijo del zapatero enriquecido Guillem Cassador (Wilhelm Jäger, oriundo de Basilea) y hermano de Guillem Cassador.[88] Mercader especializado en el envío de alumbre desde Civitavecchia a los puertos de Barcelona, Cádiz o Marsella, y en el negocio de cuantiosas letras de cambio de clientes vinculados a la corte pontificia.[89] Cofrade desde su ingreso en 1516 hasta 1522, siendo guardián en diciembre de 1516. También estuvo presente en la compra del terreno de los Altieri en 1517 y fue escogido "obrer de la fàbrica"

---

83 Arturo Iglesias Ortega. «El cabildo catedralicio de Santiago de Compostela en el siglo XVI: aspectos funcionales y sociológicos de una élite eclesiástica». Tesis doctoral (Universidad de Santiago de Compostela, 2010), 604.

84 *Primer testamento romano de Joan Cardona*…, f. 49v-51. *Segundo testamento romano de Joan Cardona*. AOP, LXVI, vol. 113, f. 187-187v (08/01/1521). La memoria sobre la donación de estos inmuebles en el *Libro primero*…, ff. vv. y en el *Libro de memorias de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat*, AOP, vol. 69, f. 50-52 (h. 1590).

85 *Constitución de procuradores*, ASC, Urbano 1, volumen 894, f. s. n. (h. 1508).

86 A pesar de que el documento está datado en 1516, se trata de dicho Remolins (1462-1518), conocido como arzobispo de Sorrento (1501-1512), y no de su sucesor Gilberto Remolón (1512-1525). No es el único caso en el que se cita a un alto cargo eclesiástico con el nombre de un cargo que ya no posee.

87 *Ceremonia de colocación*…, f. 1.

88 Las pruebas documentales conservadas en el Archivo de la Obra Pía no aportan detalles sobre su biografía, pero Leticia Darna Galobart. «Emblemas heráldicos de españoles enterrados en Roma en el siglo XVI». *Emblemata*, nº 12 (2006): 61 lo hizo hijo del segundo matrimonio de Guillem Cassador con una tal Angelina, así como hermano de Angelina, Juan Guillermo, Guillermo, Francisco, Pedro, Jaime y Micaela.

89 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163; «Mercaderes y banqueros…», 324.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.8 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 255-301

de la iglesia y hospital con la función de cajero desde abril de 1518 hasta marzo del año siguiente.

Cassador (o Caçador, o Casador), Guillem (1477-1427).[90] Originario de Vic, hijo del zapatero enriquecido homónimo (Wilhelm Jäger, oriundo de Basilea) y hermano de Gabriel Cassador. Hacia 1511 era ya doctor en ambos derechos e intervenía en la curia papal, capellán del papa Julio II,[91] y auditor de la Rota con autoridad para conceder doctorados *in utroque iure*.[92] Fue un punto de referencia fundamental para Fernando el Católico y su embajador en Roma Jerónimo de Vich,[93] además de secretario de memoriales de León X y amigo íntimo de Clemente VII. El 19 de junio de 1525 fue promovido al obispado de Alguer (1525-1527) en Cerdeña.[94] Cofrade al menos entre 1514[95] y hasta su muerte. Donó y prestó significativas cantidades de dinero para ayudar a las necesidades de la cofradía y fue escogido en abril de 1518 como “diputat” o representante del colectivo catalán para ejercer de enlace entre la comunidad y las obras de la iglesia. Fue sepultado en la iglesia de Nostra Dona de Montserrat, como testimonia su lápida en el pavimento tras el altar mayor, fácilmente reconocible por las armas familiares: tres rosas (2-1) con una banda en el centro cargada con una estrella. Fue albacea de la cofrade Joana Camarasa (1515).[96]

Castillo, Pedro del. “Mossén” de origen castellano. Cofrade desde su ingreso en 1516 hasta 1520, siendo consejero en 1518. A principios de 1517 facilitó parte del “avantatge d’or a moneda” a fin de que la cofradía pudiera devolver el préstamo contraído con Antoni Malla.

Cau, Joan, “mossén”. Cofrade y consejero al menos entre diciembre del 1516 y 1517.

---

90 Según Konrad Eubel. *Hierarchia Catholica Medii Aevi sive summorum pontificorum, S. R. E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series ab anno 1431 usque ad annum 1503*, vol. 2 (Münich: Sumptibus et Typis Librariae Regensbergianae, 1914), 116 falleció en Roma en 1527. Según Josep Rius Serra. «Auditores españoles en la Rota Romana». *Revista Española de Derecho Canónico* 3, nº 8 (1948): 769, lo hizo en España el año siguiente.

91 Xavier Bastida. *Guillermo Cassador: su vida y sus obras* (Roma: Iglesia Nacional Española, 1974). Darna Galobart, «Emblemas…», 55-56 y 61.

92 Entre otros a Francesc Lentes: Andreas Rehberg. «Dottori per “vie traverse”. Qualche spunto sulle lauree conferite in ambito curiale». *QFIAB (Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken)*, nº 89 (2009): 197 y 209-210.

93 Alessandro Serio. «Algunes consideracions sobre la presencia catalanoaragonesa a Roma entre el final del Quattrocento i el principi del Cinquecento (1492-1522)». *Butlletí de la Societat Catalana d’Estudis Històrics*, nº 14 (2003): nota 30.

94 Eubel, *Hierarchia…*, vol. 3, 104.

95 Se le ha documentado en la curia papal desde 1511, pero se han perdido los registros de cofrades de esos años. Podemos identificarlo con el genérico “mossén Casador” mencionado en 1514, porque el otro cofrade con este apellido, Gabriel, ingresará sólo en 1516. *Libro primero…*, ff. vv.

96 *Testamento de Joana Camarasa…*, f. 116v.

Cavaller (o Cavaler, o Cavalero), Joan. Médico procedente de la diócesis de Barcelona. Cofrade entre 1506 y 1520, siendo consejero en diciembre de 1516. Donó dinero a principios del 1519. Casado con otra cofrade, todavía anónima. Testigo en el testamento de Martí Sanz (1510) y de una tal Florentia, *hispana* (1518).[97]

Cervelló (o Servelló), Domènec (o Dominico). En el acto de fundación de la cofradía fue elegido mandatario o cursor de la misma, pero no debía estar en Roma porque no figura en la lista de cofrades de ese año ni en las siguientes.

Coma Joncosa, Joan. "Mossén" de origen catalán. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1517, siendo consejero en 1512.

Dalgado (tal vez Delgado), Juan. Clérigo *hispano*. En febrero del año 1519 ocupaba uno de los cargos en la administración de la iglesia de Nostra Dona de Montserrat, por lo que debía ser también cofrade pese a que no se hayan conservado los registros. Albacea de Marina Ribera, sevillana y benefactora de la cofradía de Nostra Dona (1519).[98]

Desvall (o Dez Valls, o Dezvall, o de Sualls), Joan (o Joanot). "Mossén" o "misser" procedente de Barcelona. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1519, siendo consejero en 1515.

Domènech, Joan. Laico. Ingresó en la cofradía en 1519, siendo esa anualidad y la siguiente guardián y "obrer de la fàbrica". Por ese motivo redactó el *Llibre de la* fàbrica y actuó de intermediario entre la cofradía y los diversos trabajadores, abonando sus salarios.[99] También fue testigo en el testamento de barcelonés Francesc Pujol (1519), quien estaba siendo atendido en el hospital de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat.[100]

Eng[…],M. Cofrade y consejero en 1518.

Espolter (o Spolter, o Spulter), Joan. Presbítero de la diócesis de Urgel. Cofrade entre 1512 y 1518. Desde 1514 habitaba en la casa-hospital de San Nicolás y fue su capellán.[101] Estuvo implicado en la vida de la comunidad, como albacea de la cofrade Joana Camarasa (1515) y testigo del testamento de Francesc Pujol (1519), quien fue atendido en el hospital de la cofradía.[102]

---

97 *Testamento de Martí Sanz*, ASC, LXVI, vol. 110, f. 146v-147 (06/04/1510). *Testamento de Florentia "hispana"*, ASC, LXVI, vol. 113, f. 55v (11/12/1518). El primero era setabense y familiar de Francisco de Borja y Navarro de Alpicat.

98 ASC, LXVI, vol. 113, f. 61v-62v (27/02/1519). En este testamento se alude a la pertenencia a la cofradía de dicho Dalgado, demostrando cómo la consulta de fuentes alternativas como ésta resultan interesantes para complementar al AOP. En otros puntos de la documentación se la cita como Marina Ribera.

99 No se ha conservado el registro de cofrades de esos años, pero hemos rescatado su mención a partir de la consulta detallada del *Llibre de la fàbrica…*, f. 28v (17/09/1519), 43 (03/04/1519), 44v (16/11/1519) y 48-49 (27/11/1519 y 17/12/1519) y 68 (febrero de 1520).

100 *Testamento de Francesc Pujol…*, f. 80v.

101 AOP, vol. 664, f 105v (1514).

102 *Testamento de Joana Camarasa*, ASC, LXVI, vol. 112, f. 114-116v (09/10/1515). *Testamento*

Felip. Maestro barbero (*barber*) procedente de Sicilia. Cofrade entre 1513 y 1518, siendo enfermero en 1516.[103]

Ferrando (o Fernando), maestro lancero (*lanser*) de origen bizcaíno.[104] Cofrade entre 1506 y 1519, siendo consejero en 1512 y 1518. Casado con la cofrade Joana Gonsales.

Ferrer, Joan. Mercader procedente de Cagliari.[105] Cofrade desde 1506 hasta 1518, siendo guardián en 1514 y consejero en 1515.[106]

Ferrer (o Ferer), Jaume, “mestre”: tal vez se trate del maestro zapatero oriundo de Cagliari, o del homónimo “cantiner” del embajador Jerónimo de Vich, de origen mallorquín, quien ingresó a la cofradía en 1516. Enfermero en 1517.

Fillol (o Filloll), Antoni. “Mossén”, cofrade desde su ingreso 1516 hasta 1518, siendo consejero en 1516.

Galvarà (o Galvarra, o Galvarro), Pere. Maestro de origen aragonés. Cofrade entre 1506 y al menos 1519, siendo limosnero y mandatario desde, como mínimo, 1510.[107] Por este cargo le correspondía una sexta parte de lo recaudado y podía residir en la casa-hospital. Estuvo casado con la cofrade Marina de la Torre hasta la muerte de ésta en 1515.

Gassó (o Gasó, o Gaçó), Bertomeu. Clérigo de la diócesis de Gerona. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1518, siendo notario en 1506, 1511 y 1515; aunque desempeñaba este cargo desde al menos octubre de 1496.[108]

Girona (o Gerona), Saturní. Escritor apostólico procedente de Cagliari. Cofrade entre 1506 y al menos 1518, siendo prior en 1506 y consejero en 1512.[109]

Golario, Miquel de. “Mestre”, cofrade y enfermero en 1513.

Gualbes, Ferrer de. “Mossén” de origen barcelonés, probablemente perteneciente al prestigioso linaje de los Gualbes.[110] Cofrade entre 1514 y 1516, tal vez

---

de Francesc Pujol, ASC, LXVI, vol. 113, f. 80v (06/09/1519).

103 No descartamos que “barber” aluda a su apellido.

104 No descartamos que “lanser” aluda a su apellido.

105 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163 y 168.

106 Citado como “Joan Farrer merchader” en el primer caso, y “myser Ferre” en el segundo, no puede confundirse con Jaume Ferrer, zapatero cagliaritano, de quien aun cuando no se indica el nombre de pila recibe el tratamiento de “mestre”. *Libro primero…*, ff. vv.

107 La referencia más antigua en el *Registro…*, vol. 617, f. 16v (1510); el resto, en *Libro primero…*, ff. vv. Desde 1519 se alterna el nombre de un “mestre Miguel” (tal vez Miquel Amat) en esta labor de “mandatari”.

108 *Inventario de bienes de la casa-hospital de San Nicolás*. AOP, vol. 41, f. 44-44v (1496).

109 Rehberg, «Dottori…», nº 72 documentó su presencia en la Curia en junio del 1522, aunque lo creyó de Gerona o Barcelona a causa de su apellido y de su mención como “catalano”.

110 Teresa García Panadés. «Los bienes de Ferrer de Gualbes, ciudadano de Barcelona (hacia 1350-1423)». *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, nº 4 (1983): 149-204.

ya en 1510.[111] Fue escogido prior en febrero de 1514, pero dos meses más tarde estaba siendo sustituido por Ramón de Gualbes. También fue consejero en 1515.

Gualbes, Ramón de. "Mossén", probablemente perteneciente al prestigioso linaje barcelonés de los Gualbes.[112] Cofrade entre 1514 y 1515, tal vez ya en 1510.[113] Era prior en abril de 1514 en sustitución de Ferrer de Gualbes.

Guio (o Guiu, o Guis), Joanot. Maestro cursor de Mules, en Aragón. Cofrade entre 1506 y 1518, siendo uno de los administradores en 1511 y camarlengo en 1517. Casado con Lluïssa, también cofrade.

Juglar (o Jutglar, o Inglar), Jaume. Clérigo procedente de la diócesis de Gerona. Notario público y del Archivio della Curia Romana, matriculado para poder ejercer en la Urbe en 1515. Rogó el acto de compra del terreno con fachada en via Giulia en 1519, así como otros instrumentos vinculados a miembros de la comunidad.

Lobera (o Llobera), Joan. Clérigo de Huesca, palafrenero del papa León X (1512-1521). Cofrade entre 1512 y 1518, se encargó de comprar una serie de bienes en 1512, fue guardián y autor del inventario de 1513, y síndico en 1515. Podría estar relacionado de algún modo con el cliente del retablo de la capilla de la Visitación del Pilar de Zaragoza.[114]

Luna (o Lunas), Antoni de. Aragonés y arcediano de la diócesis de Jaca. Cofrade entre 1507 y 1518, siendo síndico en 1513 y 1515.

Maler (o Malet), Pere. Mercader catalán.[115] Cofrade entre 1506 y 1519, siendo guardián en 1512, 1518 y 1519, consejero en 1514 y 1516, y ayudante puntual de Galvarro en la gestión de la "caxeta dels diumenges". Estuvo implicado en el desarrollo de las obras de la iglesia y hospital, siendo uno de quienes colocaron la *primus lapis* y uno de los testigos en el acto de venta de la antigua casa-hospital de San Nicolás a Virgilio Cenci (1518). Estuvo casado con Clara, también

111 En 1510 se nombra entre los cofrades a un "mossén Gualbes", pero pudo tratarse de Ramón de Gualbes. También en febrero y mayo de 1514 se menciona al prior genéricamente, como "Gualbes". *Libro primero…*, ff. vv.

112 García Panadés. «Los bienes…», 149-204.

113 En 1510 se nombra entre los cofrades a un "mossén Gualbes", pero pudo tratarse de Ferrer de Gualbes. También en febrero y mayo de 1514 se menciona al prior genéricamente, como "Gualbes". *Libro primero…*, ff. vv.

114 Pintado por Martín Bernat y Bartolomé Bermejo, enlaza con la iconografía del milagro de la nevada que se asocia a la fundación de la basílica romana de Santa Maria Maggiore: Judith Berg Sobré. «El Milagro de la nieve de Bartolomé Bermejo y Martín Bernat y el retablo de Juan Lobera para el claustro del Pilar». *Goya,* nº 307-308 (2005): 215-224. Javier Ibáñez Fernández. «Bartolomé de Cárdenas, alias el Bermejo, en Aragón: Una nueva perspectiva». En *Bartolomé Bermejo*, coordinado por Joan Molina i Figueras, Javier Ibáñez Fernández, Carl Brandon Strehlke y Alberto Velasco González (Barcelona-Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museo Nacional del Prado, 2018), 85-103.

115 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163.

cofrade, desde al menos 1506.

Maler. Cofrade y consejero en 1516. Posible identificación con Martí Maler, cortesano procedente de Zaragoza, cofrade entre 1516 y 1520, presente en los testamentos del setabense Martí Sanz (1510) y del clérigo portugués Gonzalo Velasquez (1514);[116] o con Antoni Maler,[117] presbítero de la diócesis de Tarragona, cofrade entre 1515 y 1518, aunque en Roma ya en noviembre del 1509.[118] No puede tratarse de Pere Maler, por ser éste también consejero ese mismo año.

Marrades, Francesc. “Mossén” de origen valenciano. Cofrade entre 1506 y 1518, siendo síndico en 1512 y 1514.

Martí, Joan Baptista. “Mestre de casa del senyor embaxador”, aunque no ha podido verificarse si de Jerónimo de Vich o de Pedro de Urrea, puesto que ambos desempeñaban este cargo. Cofrade entre 1515 y 1520, y tal vez ya desde 1510, siendo consejero en 1516 y 1518. Ese año fue uno de quienes colocaron la *primus lapis* y escogido “diputat” o representante del colectivo valenciano en abril de 1518, por lo que probablemente tuvo este origen.

Monyós (o Mognoz), Joan. Maestro procedente de Barcelona. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1518, siendo síndico en 1506 y uno de los administradores en 1507.

Mur, Joan. De origen aragonés, prior de San Pedro de Taberna. Iba a suceder al cofrade Guillem Cassador como auditor de la Rota, pero no llegó a tomar posesión del cargo.[119] Cofrade entre 1514 y 1522,[120] siendo prior en 1516 y consejero en 1517, cuando presenció la compra del terreno de los Altieri.

Natara (o Nattara), Joan. “Mossén” de origen valenciano. Cofrade entre 1512 y 1518, siendo guardián en 1512 y enfermero en 1513. Casado con Elionor, también cofrade.

Orries (o Urríes, o Huries, o Urias, u Hories), Felipe. Canónigo, pabostre de la catedral de Huesca y posteriormente obispo de la misma.[121] Cofrade en

116 *Testamento de Martí Sanz*…, f. 146v-147. Testamento de Gonzalo Velasquez, ASC, LXVI, vol. 112, f. 58-58v (1514).

117 En cuyo caso, la “m” referiría a su tratamiento como “mossén”.

118 Testigo en el *Testamento de Jaume Alemany*…, f. 123v.

119 En su lugar, fue Luis Gómez quién sucedió a Cassador: Serra, «Auditores…», 769.

120 En 1515 se afirma cómo “era ja abans confrare y per oblivio no està notat”. *Registro*..., vol. 664, f. 266v.

121 Aunque el obispo era Juan de Aragón y Navarra (1484-1526), sobrino de Fernando el Católico, a la muerte de dicho rey (1516) Felipe de Urríes instó y obtuvo la coadjutoría, argumentando la inhabilidad de dicho obispo a causa de su edad avanzada: Ricardo Del Arco y Garay. «El Obispo Don Juan de Aragón y Navarra, hijo del Príncipe de Viana». *Príncipe de Viana* 12, nº 42-43 (1951): 69-73. Eubel, *Hierarchia*…, vol. 3, 264 nota 3). Con este título se le nombra en el *Llibre de la fàbrica*. AOP, vol. 1221, f. 1 (13/06/1518), ya mencionado por Fernández Alonso, «El lugar…», 571. El apellido se ha normalizado como Urríes, pero en la documentación consultada aparece como Orries.

1516, siendo consejero en diciembre de ese año, además de prior durante la compra del terreno de los Altieri (1517) y la ceremonia de la *primus lapis* (1518).

Orries (u Orrias, Ories), Joan. Maestro barbero. Cofrade entre 1513 y 1515, siendo consejero en 1513.

Pasqual, Joan. Doctor de Puigcerdà, en la diócesis de Gerona. Cofrade entre 1513 y 1517, siendo consejero en 1515.

Pere, "mossén". Capellán en 1518 ante la indisposición de Miquel Prats.

Peris (o Peres) de Llatrós, Joan (o Joanot). De origen navarro y cortesano de Francesc Remolins.[122] Cofrade entre 1516 y 1517, escogido representante del sector aragonés en abril de 1518.

Peris, Pere. Canónigo de origen valenciano. Cofrade desde la fundación hasta 1515, siendo prior en 1511.[123]

Porta (o Porxa), Jofré. Origen valenciano. Cofrade entre 1513 y al menos 1519, siendo consejero el primer año.

Prats, Miquel (†1517). Fraile y presbítero de la diócesis de Barcelona. Cofrade y capellán de la casa-hospital de San Nicolás desde 1508 hasta su fallecimiento.[124]

Puig, Joan. Presbítero y probablemente notario, procedente de la diócesis de Tarragona y perteneciente al círculo romano de Jaume Serra i Cau, cardenal y arzobispo de Oristán (1492-1510). Rogó el testamento de Francesc Pujol (1519), quien estaba siendo atendido en el hospital de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat.[125] Cofrade entre 1513 (puede que y desde 1507) y 1520, siendo consejero en diciembre de 1516. Hermano de Macià (o Cebrià) Puig, gestionó las donaciones a la cofradía de éste (1510) y de Joana Ferralls (1515).

Pujades (o Pugades), Jaume. Maestro zapatero de origen catalán. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1518, siendo uno de los administradores en 1510 y guardián en 1514 y 1517. Fue uno los testigos en el acto de elección de procuradores (1516) y se encargó de vender los bienes dejados por Jeroni o Lluís Lloris a su partida de Roma (1517).

Rialp, Simon. Maestro zapatero. Cofrade entre 1506 y 1511, cuando figu-

122 Creemos más probable que se trate de Francesc, cardenal y anteriormente arzobispo de Sorrento (1501-1512); y no del hermano Gisbert, a quien lo cedió, puesto que seguía siendo conocido por esta denominación y tuvo una activa corte cardenalicia en Roma.

123 Hemos confirmado su origen gracias al estudio de Pons Alós, «Valencianos…», 214. Se le cita como canónigo y "mossén" entre 1506 y 1508, y "senyor" en 1511, por lo que debió ascender en la jerarquía eclesiástica hasta justificar su elección como prior. No debe confundirse con otro cofrade homónimo, el *mestre* Pere Peris.

124 Fue testigo en el *Testamento de Joana Camarasa*…, f. 114-116v. Tras recibir una serie de cantidades causa de su grave enfermedad en enero del 1717, se le cita como "obiit", cesa el abono de la anualidad y no hay más referencias a su salario. *Libro primero…,* ff. vv.

125 *Testamento de Francesc Pujol*…, f. 80v.

ISSN: 0074-0160 · ISSN-e: 2974-7309
https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.8 ANTHOLOGICA ANNUA 70 (2023): 255-301

raba entre sus administradores.[126]

Rich, Jaume. Abad de Sant Miquel de Fluvià en 1506 y abad de Ripoll entre 1513 y 1516, ambas en la diócesis de Gerona, además de perteneciente al linaje noble aragonés.[127] Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1520, siendo prior en 1512, consejero en 1514 y 1517 y síndico en diciembre de 1516. Ya con anterioridad a la fundación de la cofradía figuraba entre los presbíteros que celebraban la misa de la fiesta de San Nicolás.[128]

Rocher (o Rocha, o Roquer), Pere, *mestre*.[129] Cofrade entre 1516 y 1517, consejero desde diciembre de 1516 cuando fue testigo en la elección de procuradores, y durante 1517.

Roca (o Rotja, o Rocha), Pere. Canónigo de Gerona. Cofrade desde su ingreso en 1515 hasta 1518, siendo consejero en 1515, síndico en 1516 y testigo en la elección de procuradores de diciembre de ese año.[130]

Riguera (o Ragera, o Rogera), Joan de la. “Misser” de origen aragonés. Cofrade entre 1513 y 1518, siendo camarlengo ese último año.

Roig (o Roís, o Roys), Bernat. Mercader catalán.[131] Cofrade entre 1512 y al menos 1522, siendo consejero en 1515 y guardián en 1513, 1514, 1517 y 1518. Desde marzo del año siguiente Estuvo directamente implicado en el desarrollo de las obras de la iglesia y del hospital, siendo uno de quienes colocaron la *primus lapis* y “obrer de la fàbrica” desde marzo de 1519. Además, fue uno de los testigos en la compra del terreno de los Altieri por parte de la cofradía (1517) y en la venta de la antigua casa-hospital de San Nicolás a Virgilio Cenci (1518), uno de los encargados de administrar los bienes donados por Joan Cardona, y testigo en el testamento del barcelonés Francesc Pujol (1519), quien estaba siendo atendido en el hospital de la cofradía.[132]

Sanchis (o Sánchez, o Sanz), Joan. Citado como “abat del Parcho” por su posesión de la abadía de Santa María de Altofonte “alias lo Parco” de la diócesis de Palermo, hasta que obtuvo el obispado de Cefalú (1517-1518), ambos en Sici-

126 Fue uno de los testigos del *Testamento de Jaume Guitart*…, f. 88v.

127 Recibe el tratamiento de “reverent”. El archivo familiar de los Ric (hoy Archivo-Biblioteca de los Barones de Valdeolivos) se conserva en la que fuera su palacio localidad oscense de Fonz. Actualizamos por consiguiente la transcripción habitual de “Fhuya”.

128 *Registro de entradas y salidas de la casa-hospital de San Nicolás*. AOP, vol. 41, f. 78 (1499).

129 Que se le cite como *mestre* hace difícil relacionarlo con el también cofrade, pero clérigo, Pere Roquer (transcrito también Roguer, o Roca). La ambigua mención de 1516 no hace posible distinguir cuál de ambos fue el síndico, puesto que en diciembre se cambiaron algunos cargos. *Libro primero*…, ff. vv.

130 Citado como “mº Rocha” justo antes de “Pere Roquel”, por lo que no es posible confundirlos. En 1515 se le mencionó “misser Rotja”. *Acto de elección*…, f. s. n. Y *Libro primero*…, ff. vv.

131 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163 y 168.

132 *Testamento de Francesc Pujol*…, f. 80v.

lia.[133] Puede que también de origen valenciano, cubiculario (1515) y escribano (1516-1517).[134] Cofrade desde su ingreso en 1514 hasta al menos 1518, cuando fue prior y estuvo presente en la ceremonia de puesta de la primera piedra, bendiciendo dicha *primus lapis*. Pagó por la sepultura del escritor apostólico Joan Tarí (1514), fue nombrado procurador (1517) y testigo en el testamento de Pere Bosch (1517).[135]

Sans (o Sancz, o Santi, o Sancio, o Sanz, o Sánchez), Pedro. Presbítero de la diócesis de Zaragoza.[136] Cofrade entre 1506 y 1512, cuando fue uno de los guardianes. Fue testigo en los testamentos de numerosos miembros de la comunidad.[137]

Sans Desp[…], Joan. "Mossén", probablemente de origen aragonés, escogido "diputat" por este colectivo en abril de 1518.

Santacrus (o Santacreu), Galcerà (†1516). Guantero (*guanter*) de oficio, aunque citado como "lo senyoret". Cofrade desde al menos 1510, cuando fue uno de los administradores, hasta su deceso.[138]

Saporta (o Çaporta, o Seporta), Guillem Ramon. Doctor en leyes, procedente de Lérida. En 1527 residía en el *rione* Trevi.[139] Cofrade entre 1513 y al menos 1522, siendo consejero en 1514 y 1516, y uno de quienes colocaron la *primus lapis*.

Saragossà (o Caragosa, o Saragosa, o Seragossa), Jaume, "el mayor". Clérigo y escritor apostólico. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta al menos 1521, siendo camarlengo en 1506 y síndico en 1518.[140] Ayudó a la cofradía en

133 Se le cita como el "reverent senyor bisbe de Cegalls", o "de Xafallo", o de "Xafalco", o como "electum Cephaludensis". Le sucedió Guillem Ramón Vich y Valterra (1518 -1525). Teniendo en cuenta que los cargos de la cofradía se elegían en febrero, y Vich obtuvo este cargo el 22 de octubre, necesariamente cabe identificarlo con Sánchez.

134 Pons Alós, «Valencianos…», 212.

135 *Testamento de Pere Bosch*…, f. 14, 16v-17.

136 A causa de este origen, no debe confundirse con el Pere Sanz que era laico y oriundo de Valencia, castellano "deputatus arcis Terracinensis" en 1498 y castellano de la fortaleza de Benavento en 1501: Pons Alós, «Valencianos…», 205.

137 *Testamento de Leonora de Rochamora*, ASC, LXVI, vol. 110, f. 33 (17/08/1508). *Testamento de Joan Guinard*, ASC, LXVI, vol. 110, f. 46 (22/10/1508). *Testamento de Joana, esposa de Onofre Soler*, ASC, LXVI, vol. 110, f. 173 (07/07/1509). Además, Dianora de Mantua lo nombró su heredero universal: ASC, LXVI, vol. 111, f. 160 (02/08/1512).

138 Nos basamos en la celebración de un aniversario en su memoria en 1516 y en el hecho de que se hable de su viuda, aunque anónima, en 1517.

139 Domenico Gnoli. «Descriptio Urbis o Censimento della popolazione di Roma avanti il Sacco Borbonico». *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, nº 1 (1894): 401.

140 En ese momento no se encontraba en Roma, por lo que escogieron a Joan Cardona. A su regreso le sustituyó, puesto que el puesto de prior estaba reservado al principal cargo eclesiástico entre los miembros presentes de la cofradía; de hecho, tacharon el nombre de dicho Cardona y figura como "clavari". Por otro lado, lo hemos denominado "el mayor" para distinguirlo del cofrade homónimo, y posiblemente familiar suyo, que ingresó en Nostra Dona de Montserrat en 1513 y falleció en 1516.

la causa contra “el romà” de 1519,[141] fue testigo en el testamento de Leonora de Rochamora (1508) y creditor *amicabili mutui* de la viuda barcelonesa Caterina Fonodro (1511).[142]

Seganta, doctor, consejero de la cofradía en 1515. Hay dos posibles identificaciones: con Berenguer Seganta, clérigo procedente de la diócesis de Lérida y doctor en Derecho, notario matriculado para poder ejercer en la Urbe en 1509,[143] procurador en la curia romana en 1519, y uno de los notarios que rogaron el acto de compra del terreno de Gregoria Mattucci (1519); en ese caso, fue cofrade al menos entre 1513 y 1519, tal vez desde 1507 hasta 1531.[144] Otra posibilidad es identificarlo con el doctor Bernat Seganta, cofrade en 1514, y puede que desde 1507 hasta al menos 1518.[145]

Serra, Berenguer. En la documentación consultada recibe siempre el tratamiento de “mossén” y se hace alusión a su origen valenciano. Probablemente pueda identificarse con el clérigo de la diócesis de Tortosa, escribano del archivo de la Curia Pontificia (1507), matriculado para ejercer en la Urbe en 1516,[146] cubiculario (1515-1522), corrector de archivo (1520-1525), y escribano (1526-1527).[147] Cofrade desde la fundación hasta al menos 1522, desempeñó los cargos de síndico en 1506 y 1516, consejero en 1517, diputado por el colectivo

141 “Paga a mossén Çaragoza per les scriptures per defendre la causa del Romà, a compte de la companyia 20 baiocchi”. *Llibre de la fàbrica* …, f. 26 (febrero de 1519).

142 *Testamento de Leonora de Rochamora*…, f. 33. *Testamento de Caterina Fonodro*, ASC, LXVI, vol. 111, f. 38v-39v (21/02/1511).

143 *Libros de matriculación¸* f. 66 (11/06/1509), ya mencionado por Piñol Alabart, «Notarios…», 269.

144 Sobre su pertenencia en 1531, véase el *Registro de entradas y salidas de la cofradía*. AOP, vol. 1068, f. 13 (1531). En ese caso, habría sido además albacea en el *Testamento de Lucía¸ esposa de Luís Casanova*, ASC, LXVI, vol. 112, f. 155 (09/03/1517).

145 No podemos confirmar ni desmentir su identificación con los genéricos “Seganta” (1507 y 1509) o “mossén Saganta” (1510), pues puden hacer alusión tanto a él, como al Berenguer anterior.

146 *Libros de matriculación¸* f. 179 (18/03/1516). Fueron testigos Joan Exarch y Diego Sanchis, ambos también de procedencia valenciana.

147 Pons Alós, «Valencianos…», 211. A lo largo del extenso volumen 664 se hace una única alusión a un mercader y a un único maestro homónimos, en contraposición a las múltiples ocasiones en las que se alude al oficio de notario; es más, en el registro de cofrades donde se cita al mercader, no se incluye este notario, por lo que puede que se trate de un error. Otra cuestión es “la dona de mossén Serra” en 1522: podría tratarse de otro miembro de la comunidad con el mismo apellido, o hacer referencia a una mujer a su servicio, no necesariamente a una esposa. Finalmente, no ha podido confirmarse su posible vínculo con otros Serra, relacionados con la familia originaria de Alcira y Játiva documentados por dicho Pons Alós, «Valencianos…», 207, 211, 214. Queda pendiente su identificación con el notario de la Camera Apostolica Alberto Serra, conocido por encargar a Antonio da Sangallo el Joven la arquitectura de la Immagine di Ponte: Fernando Bilancia. «L’immagine di Ponte e il palazzo di Alberto Serra in via dei Coronari a Roma». En *La festa delle arti: scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant’anni di studi*, editado por Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto y Mario Bevilacqua (Roma: Gangemi Editore, 2014), 260-265.

valenciano en 1518, y guardián al menos entre noviembre de 1521 y marzo de 1522. Como notario, fue testigo del traspaso de la "caxa que sta en la casa lo senyor embaxador" de unos guardianes a sus sucesores y rogó, copió y validó numerosos instrumentos clave para la cofradía, como la compra del inmueble y terreno de los hermanos Altieri o de Gregoria Mattucci. Además, realizó préstamos e importantes donaciones en metálico que ayudaron a sufragar la compra de terrenos e inmuebles y el desarrollo de las obras. Otra prueba de su implicación en la comunidad es que gestionara la donación a la cofradía de Joan Cardona, y el alto número de miembros de la Corona de Aragón entre sus clientes.[148]

Simon, "mestre". Cofrade y enfermero en 1515.

Socarro (o Socaro, o Socharro, o Xocarro, o Xoguarro), Pedro. Maestro sastre de origen navarro o boloñés.[149] Cofrade entre 1513 y 1522, siendo guardián en 1516 y consejero en 1517, cuando estuvo presente en el acto de compra del terreno de los Altieri en 1517. Casado con Agnès, también cofrade.

Tarí, Joan (†1513). Escritor apostólico de origen aragonés. Cofrade al menos desde 1512, siendo prior en 1513.

Tavenga (o Tanguenya, o Taguenga, o Ungua), Pasqual de. Maestro espadero "hispano", residente en el *rione* Borgo cerca de la basílica de San Pedro. Cofrade entre 1506 y 1517, siendo síndico en 1510. Estuvo casado con una cofrade llamada Bernardina, fue albacea de Dianora de Mantua (1512) y de Joana, la esposa de Onofre Soler (1510), además de testigo en el testamento de Joan Guinard (1508).[150]

Tolesa, Paolo. Ciudadano oriundo de Nápoles, escogido por la cofradía en diciembre de 1516 como síndico o procurador para interceder en el cobro de las rentas de Nápoles prometidas por los reyes Fernando el Católico y Carlos V, pese a estar ausente.

Torre (o Torra), Marina de la (†1515). Cofrade entre 1506 y 1515, siendo hospitalera y beneficiando a la institución con sus bienes en numerosas ocasiones y especialmente tras su muerte, como refleja el inventario de bienes de 1515. Estuvo gravemente enferma en 1508 y 1514, hasta el punto de requerir la ayu-

148 *Testamento de Francesc Pujol*, ASC, LXVI, vol. 113, f. 80v (06/09/1519). *Testamento de Lucía de Clemente*, AOP, LXVI, vol. 113, f. 93v-94v (12/01/1520). Rogó también muchos instrumentos para otros "hispanos", como el *Testamento de Alfonso de Serpa*, ASC, LXVI, vol. 113, f. 78 (04/08/1519); el *Testamento de Juan Verro de Peñaflor*, ASC, LXVI, vol. 113, f. 83v-85 (08/09/1519); el *Testamento de Alfonso de Palomegue*, ASC, LXVI, vol. 113, f. 112v (10/05/1520) y el *Testamento de Fernando Díaz*, ASC, LXVI, vol. 113, f. 120-124v (9 y 27/03/1520).

149 Era navarro según los listados de la cofradía del volumen 664, pero boloñés según su *Testamento*, ASC, LXVI, vol. 111, f. 13 (27/09/1510).

150 *Testamento de Dianora de Mantua…*, f. 46v. *Testamento de Joana…*, f. 174v-175. *Testamento de Joan Guinard…*, f. 160.

da económica de la cofradía y de rogar testamento.[151] Fue esposa de Bertomeu Blanc hasta 1509, y desde al menos 1513 de Pere Galvarà.

Usan (o Uzan, o Husan, o Dusay), Miquel de (†1518). Maestro sastre, "hispano" de origen aragonés. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta su fallecimiento,[152] siendo síndico en 1506 y 1507, camarlengo en 1512 y 1514, y enfermero en 1518. Como prueba de su implicación en la comunidad, fue albacea de otros cofrades.[153]

Vagua (o Vagna), Francisco. Clérigo "hispano", residente en la curia romana. Debió ser cofrade al menos en febrero del 1519, cuando fue escogido entre los administradores y fue albacea de María de Ribera, sevillana aunque benefactora de la cofradía.[154]

Vehí (o Veí, o Vey, o Vaí, o Velti), Antoni. Presbítero de origen catalán. Cofrade desde la fundación en 1506 hasta 1520, siendo síndico en 1506 y 1513, y consejero en 1515. Ya estuvo vinculado a la comunidad con anterioridad, como testigo en la realización de inventarios de bienes de la casa-hospital de San Nicolás (1496), como uno de los oficiantes de la fiesta de San Nicolás (1499) y mediante donaciones que contribuyeron a la reparación de bienes muebles e inmuebles (1501).[155]

Vidal, Antoni, *mossén*. Mercader mallorquín, hijo y hermano de los también mercaderes Joan y Ramon Vidal.[156] Cofrade entre al menos 1512 y 1520, siendo consejero en 1515, guardián en 1516 y 1517, procurador para cobrar las rentas de Nápoles, "diputat" del colectivo catalán, uno de quienes colocaron la *primus lapis*, "obrer de la fàbrica" encargado de llevar el libro contable de la misma en 1518 y 1520. Estuvo presente en la compra del terreno de los Altieri (1517), la venta de la antigua casa-hospital de San Nicolás a Virgilio Cenci (1518) y la compra del terreno de Gregoria Mattucci (1519), durante la cual recibió personalmente la cantidad acordada. Estuvo casado desde al menos 1512 con una cofrade llamada "la senyora beata", tal vez Llàtzera, fallecida en 1515.

Vidal, Rafel. Mercader mallorquín.[157] Cofrade desde su entrada en 1514 hasta 1518, siendo guardián y realizando el inventario de bienes en 1515.

Vila, Pau. Laico barcelonés y maestro barbero. Cofrade al menos entre 1510 y 1518, siendo consejero en 1513, enfermero en 1516, guardián en febrero de 1518 y

151 Pese a que el término "obiit" figura junto a su nombre en los registros de cofrades desde 1513, su testamento es posterior: ASC, LXVI, vol. 112 f. 82 (h. 1514). Y Galvarà pagó "a Sant Gregori per lo soterrar de sa muller" en diciembre de 1515.

152 Pese a que el término "obiit" figura junto a su nombre en los registros de cofrades desde 1517, disponemos del abono de la anualidad de 1518 y de su testamento posterior: ASC, LXVI, vol. 113, f. 28v-29 (15/04/1518).

153 *Testamento de Tecla Sanchis*, ASC, LXVI, vol. 110, f. 49-49v (25/10/1508). *Testamento de Jaume Guitart…*, f. 88v.

154 *Testamento de Maria Ribera…*, f. 61v-62v.

155 AOP, vol. 41, f. 44r (1496), 78r (1499) y 110r-v (h. 1501), respectivamente.

156 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163 y 170.

157 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163.

consejero nuevamente en junio de ese año, cuando fue uno de quienes colocaron la *primus lapis*. Asimismo, estuvo en Roma ya desde 1508, cuando fue testigo en los testamentos de Jaume Bel (1508) y de un tal Blasio, hijo de Cristophoro Priarchatus (1509).[158]

Vives (o Boves), Bernat. Mercader valenciano.[159] Cofrade entre 1506 y 1518, siendo consejero en 1512 y guardián en 1513. Estuvo casado con la cofrade Beatriu.

Xeres, Gonsalbo de. Corredor de origen "spanyol", probablemente de Jerez. Cofrade desde su ingreso en 1517 hasta 1520, siendo consejero en 1518.

Bibliografía

Ait, Ivana. «Artigiani del lusso: orefici alla corte dei papi (XV-XVI secolo)». En *Incorrupta monumenta ecclesiam defendunt. Studi offerti a mons. Sergio Pagano, prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano. Vol. I: La Chiesa nella storia. Religione, cultura, costume*, editado por Andreas Gottsmann, Pierantonio Piatti y Andreas Rehberg, 19-32. Ciudad del Vaticano: Archivio Segreto Vaticano, 2018.

Anselmi, Alessandra. «8: Tommaso de Marchis. Croquis de la porta i sobreporta de l'església de Montserrat a Roma». En *La col·lecció Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al Modernisme del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, editado por Bonaventura Bassegoda i Hugas, 92-93. Barcelona: MNAC, 1992.

Anselmi, Alessandra. *Le chiese spagnole nella Roma del Seicento e del Settecento*. Roma: Gangemi, 2012.

Armellini, Mariano. *Un censimento della città di Roma sotto il pontificato di Leone X tratto da un codice inedito dell'Archivio Vaticano*. Roma: Tipografia di Roma del cavaliere Alessandro Befani, 1882.

Armellini, Mariano. *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Città del Vaticano: Tipografia Vaticana, 1891.

Baker-Bates, Piers. «A Means for the Projection of "Soft Power": "Spanish" Churches at Rome 1469-1527». En *Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe*, editado por Maarten Delbeke y Minou Schraven, 155-182. Leiden-Boston: Brill, 2012.

Barrio Gozalo, Maximiliano. «El patrimonio de la iglesia y hospital de Santiago de los Españoles de Roma en la época moderna». *Anthologica annua*, nº 47 (2000): 419-462.

Barrio Gozalo, Maximiliano. «La iglesia y hospital de Montserrat de Roma en

158 ASC, LXVI, vol. 110, f. 14v (26/05/1508) y 57-57v (27/01/1509), respectivamente.

159 Vaquero Piñeiro, «Mercaderes catalanes…», 162-163.

los siglos modernos». *Anthologica annua*, nº 48-49 (2001-2002): 11-48.

Barrio Gozalo, Maximiliano. «La iglesia y hospital de la Corona de Aragón en Roma durante la época moderna: las rentas y su inversión». *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, nº 9 (2003): 319- 344.

Barrio Gozalo, Maximiliano. «La Iglesia nacional de la Corona de Aragón en Roma y el poder real en los siglos modernos». *Manuscrits: Revista d’història moderna*, nº 26 (2008): 135-163.

Barrio Gozalo, Maximiliano. «Tra devozione e politica: le chiese e gli ospedali di Santiago e Montserrat di Roma, secoli XVI-XVIII». *Storia urbana: rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna*, nº 31 (2009): 101-126.

Bastida, Xavier. *Guillermo Cassador: su vida y sus obras*. Roma: Iglesia Nacional Española, 1974.

Beltramini, Maria. «Antonio da Sangallo il Giovane e la Cappella Serra in San Giacomo degli Spagnoli a Roma». *Firenze Architettura* 20, nº 2 (2016): 118-125.

Berg Sobré, Judith. «El Milagro de la nieve de Bartolomé Bermejo y Martín Bernat y el retablo de Juan Lobera para el claustro del Pilar». *Goya,* nº 307-308 (2005): 215-224.

Bigucci, Monia. «Il bozzetto di Francesco Rosa per l’altare maggiore di Santa Maria di Monserrato a Roma». En *I rapportitra Roma e Madrid neisecoli XVI e XVII: arte diplomazia e política*, editado por Alessandra Anselmi, 606-636. Roma: Gangemi, 2014.

Bilancia, Fernando. «L’immagine di Ponte e il palazzo di Alberto Serra in via dei Coronari a Roma». En *La festa delle arti: scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant’anni di studi*, editado por Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto y Mario Bevilacqua, 260-265. Roma: Gangemi Editore, 2014.

Boira, Josep Vicent. *Roma i nosaltres: la presència de valencians, catalans, balears i aragonesos a la Ciutat Eterna*. Barcelona: Pòrtic, 2020.

Calvo, Jose Antonio. «Signum resurrectionis in Urbe. Las instituciones extraterritoriales de la monarquía católica en el siglo XVI». *Specula: Revista de Humanidades y Espiritualidad* 1, nº 4 (2022): 119-158, doi: 10.46583/specula_2022.4.1086.

Canalda i Llobet, Sílvia. «L›iconografia della Santa Immagine in Santa Maria in Monserrato a Roma: un incontro tra l›identità catalana e castigliana tra il XVI e il XVII secolo». En *Identità e rappresentazione: le chiese nazionali a Roma (1450-1650)*, editado por Alexander Koller y Susanne Kubersky-Piredda, 65-92. Roma: Campisano Editore, 2015.

Canalda i Llobet, Sílvia. «Entre Roma y Malta, el mecenazgo artístico del obispo Tommaso Gargallo (+1614)». En *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y diálogo intercultural*, editado por María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Palma Martínez-Burgos García y María Elena Sainz

Magaña, 259-280. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

Canalda i Llobet, Sílvia. «La promoció artística del bisbe de Malta, Tomàs Gargallo (†1614): autoritat, política i devoció». *Manuscrits. Revista d'Història Moderna*, nº 41 (2020): 45-68.

Cannizzaro, Giovanna. «S. Maria di Monserrato». *Alma Roma* 22, nº 1-2 (1981): 9-15.

Carrió-Invernizzi, Diana. «Los catalanes en Roma y la iglesia de Santa María e Montserrat (1640-1670)». *Pedralbes,* nº 28 (2008): 571-584, https://raco.cat/index.php/Pedralbes/article/view/234185.

Darna Galobart, Leticia. «Emblemas heráldicos de españoles enterrados en Roma en el siglo XVI». *Emblemata*, nº 12 (2006): 53-69, https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/47/ebook2682_03.pdf.

Del Arco y Garay, Ricardo. «El Obispo Don Juan de Aragón y Navarra, hijo del Príncipe de Viana». *Príncipe de Viana* 12, nº 42-43 (1951): 39-82.

Espadas Burgos, Manuel. *Buscando a España en Roma*. Barcelona-Madrid: Lunwerg, 2006.

Eubel, Konrad. *Hierarchia Catholica Medii Aevi sive summorum pontificorum, S. R. E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series ab anno 1431 usque ad annum 1503 (vol. 2)*. Y *Hierarchia Catholica Medii Aevi sive summorum pontificorum, S. R. E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series, saeculum XVI ab anno 1503 complectens (vol. 3)*. Münich: Sumptibus et Typis Librariae Regensbergianae, 1914 y 1923.

Fernández Alonso, Justo. «Las iglesias nacionales de España en Roma. Sus orígenes». *Anthologica Annua*, nº 4 (1956): 9-96.

Fernández Alonso, Justo. «Los estatutos de la iglesia y hospital de Montserrat en Roma». *Anthologica Annua,* nº 10 (1962): 389-398.

Fernández Alonso, Justo. *Santa Maria di Monserrato*. Roma: Marietti, 1968.

Fernández Alonso, Justo. «El hospital de los catalanes en Roma. Nuevos documentos de Nicolás Conill». *Anthologica Annua*, nº 30-31 (1983-1984): 363-377.

Fernández Alonso, Justo. «El lugar pío de la Corona de Aragón». *Anthologica Annua,* nº 44 (1997): 571-581.

Fernández de Córdova Miralles, Álvaro. «La trayectoria del cardenal Serra (c. 1427-1517): clientelismo, gobierno y promoción artística hispana en la Roma del Renacimiento». *Revue d'histoire ecclésiastique*, nº 16 (2021): 745-803.

García Panadés, Teresa. «Los bienes de Ferrer de Gualbes, ciudadano de Barcelona (hacia 1350-1423)». *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, nº 4 (1983): 149-204, https://raco.cat/index.php/ActaHistorica/article/view/192418.

Gnoli, Domenico. «Descriptio Urbis o Censimento della popolazione di Roma avanti il Sacco Borbonico». *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, nº 1 (1894): 375-520.

González Arce, José Damián. «Las cofradías del mar en la Corona de Aragón

(siglos XIII-XV)». *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, nº 21 (2008): 285-310.

Hernando Sánchez, Carlos José. *Roma y España: un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna,* 2 vols. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2007.

Hülsen, Christian. *Le chiese di Roma nel Medio Evo: cataloghi et appunti.* Florencia: L.S. Olschki, 1927.

Ibáñez Fernández, Javier. «Bartolomé de Cárdenas, alias el Bermejo, en Aragón: Una nueva perspectiva». En *Bartolomé Bermejo*, coordinado por Joan Molina i Figueras, Javier Ibáñez Fernández, Carl Brandon Strehlke y Alberto Velasco González, 85-103. Barcelona-Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museo Nacional del Prado, 2018.

Iglesias Ortega, Arturo. «El cabildo catedralicio de Santiago de Compostela en el siglo XVI: aspectos funcionales y sociológicos de una élite eclesiástica». Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2010, https://minervausc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/3006/9788498875959_content.pdf?sequence=1.

Kubersky-Piredda, Susanne. «Chiese nazionali fra rappresentanza politica e Riforma cattolica: Spagna, Francia e Impero a fine Cinquecento». En *Identità e rappresentazione: le chiese nazionali a Roma (1450-1650),* editado por Alexander Koller y Susanne Kubersky-Piredda, 17-64. Roma: Campisano, 2015.

Lerza, Gianluigi. «I progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la chiesa di S Maria di Monserrato». En *Antonio da Sangallo il Giovane. La vita e le opere*, editado por Gianfranco Spagnesi, 119-130. Roma: Centro di Studi per la storia dell'architettura, 1986.

Lerza, Gianluigi. «Interventi tra Ottocento e Novecento nella Chiesa della nazione spagnola a Roma». *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, nº 11 (1988): 77-86.

Lerza, Gianluigi. *Santa Maria di Monserrato a Roma dal Cinquecento sintetista al purismo dell'Ottocento.* Roma: Dedalo, 1996.

Millán Boix, Manuel. 1964. «Nicolas Conill, curial y prior del Lugar Pío de la Corona de Aragón (1380-1435)». *Anthologica Annua,* nº 12: 85-127.

Millán Boix, Manuel. 1970. «Nicolás Conill: un valenciano en la corte de tres Papas 1403-1539)». *Anthologica Annua,* nº 17: 11-132.

Mordacchini, Carlo. *Breve istorica narrazione della sagra prodigiosissima immagine di Maria Vergine di Monserrato con alcuni riflessi morali. Data alla luce colle stampe in occasione della riapertura del di Lei ristaurato; ed abbellito tempio in Roma da un sacerdote romano.* Roma: Carlo Mordacchini, 1822.

Oliva, Anna Maria. «I catalani a Roma nei XV-XVII secoli». En *Ciutats mediterrànies: la mobilitat i el desplaçament de persones*, editado por Flocel Sabaté, 143-156. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2021.

Piñol Alabart, Daniel. «Notarios catalanes en Roma: los notarios matriculados en el Archivo de la Curia (1508-1671)». *Historia. Instituciones. Documentos*, nº 40 (2013): 251-302.

Pons Alós, Vicent. «Valencianos en la curia de Alejandro VI», *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, nº 2 (2021): 191-227.

Redín Michaus, Gonzalo. «El cuadro del altar mayor de Santa María del Montserrat en Roma de Francesco Rosa». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 84 (2001): 155-160.

Rehberg, Andreas. «Dottori per "vie traverse". Qualche spunto sulle lauree conferite in ambito curiale». *QFIAB (Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken)*, nº 89 (2009): 183-215.

Rehberg, Andreas. «Le comunità «nazionali» e le loro chiese nella documentazione dei notai stranieri (1507-1527)». En *Identità e rappresentazione: le chiese nazionali a Roma (1450-1650)*, editado por Alexander Koller y Susanne Kubersky-Piredda, 211-231. Roma: Campisano editore, 2015.

Rius Serra, Josep. «Auditores españoles en la Rota Romana». *Revista Española de Derecho Canónico* 3, nº 8 (1948): 767-781, https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000003857&name=00000001.original.pdf.

Rivera De Las Heras, José Ángel. *La Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat de Roma*. Madrid: Instituto Español de Historia Eclesiástica, 2018.

Rodríguez Lemos, Anxo. "Casa de refugio y asilo de los pobres españoles: el hospital de Santiago de los Españoles de Roma (siglos XVI-XIX)". *Hispania Sacra* 75, nº 151 (2023): 141-152, https://doi.org/10.3989/hs.2023.13

Ruiz Garnelo, Isabel. «"Erant due domus": i primi ospedali della Corona d'Aragona a Roma». En *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria (The city and healthcare. Spaces Institutions, Strategies, Memory)*, editado por Marco Morandotti y Massimiliano Savorra, 183-192. Turín: AISU International, 2021, https://aisuinternational.org/la-citta-e-la-cura-the-city-and-healthcare/.

Ruiz Garnelo, Isabel. «Patrimonio artístico de Santa Maria de Monserrato de Roma». En *Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna*, editado por Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Yolanda Gil Saura, 107-119. Valencia, Universitat de València, 2021.

Ruiz Garnelo, Isabel. «La casa-hospital de San Nicolás "Catalanorum" de Roma: características y localización cerca del Arco dei Cenci (h. 1350-1519)». *Espacio Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, nº 36 (2023): 1119–1140, https://doi.org/10.5944/etfiii.36.2023.34138.

Ruiz Garnelo, Isabel. «El hospital de Nostra Dona de Montserrat de Roma (1519), testimonio de piedad e identidad». *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, nº 6 (2023): 133-165, https://doi.org/10.46583/specula_2023.6.1102

Ruiz Garnelo, Isabel. «Imágenes colectivas de la comunidad de la Corona de

Aragón en Roma (s. XIV-XVI)». *BSAA arte¸* nº 89 (2023), en prensa.

Serio, Alessandro. «Algunes consideracions sobre la presencia catalanoaragonesa a Roma entre el final del Quattrocento i el principi del Cinquecento (1492-1522)». *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, nº 14 (2003): 69-96, https://raco.cat/index.php/ButlletiSCEH/article/view/148891.

Serio, Alessandro. «Una representación de la crisis de la unión dinástica: los cargos diplomáticos en Roma de Francisco de Rojas y Antonio de Acuña (1501-1507)». *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 32 (2007): 13-29.

Tafuri, Manfredo. «The churches of Antonio da Sangallo the Younger». En *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle*, vol. 2, editado por Christoph Luitpold Frommel y Nicholas Adams, 45-57. Cambridge, MA: The MIT Press, 2000.

Tejada Vizuete, Francisco. «El arte de la platería en la Iglesia Nacional de Santiago y Montserrat de Roma». *Anthologica annua*, nº 53-54 (2006-2007): 591-669.

Tormo Monzó, Elías. *Monumentos de Españoles en Roma y de Portugueses e Hispano-Americanos*, vol. 1. Roma: Fratelli Palombi, 1940.

Vaquero Piñeiro, Manuel. «Una realtà nazionale composita: comunità e chiese "spagnole" a Roma». En *Roma capitale (1447-1527)*, editado por Sergio Gensini, 473-491. Pisa-Roma: Ministero per i beni culturali e ambientali, 1994.

Vaquero Piñeiro, Manuel. «Mercaderes catalanes y valencianos en el Consulado de Roma», *Revista d'història medieval¸* nº 9 (1998): 151-170, https://roderic.uv.es/handle/10550/29739.

Vaquero Piñeiro, Manuel. «Mercanti iberici nello spazio commerciale romano nella prima Età Moderna». *Archivi e cultura*, nº 37 (2004): 117-143.

Vaquero Piñeiro, Manuel. «Mercaderes y banqueros catalanes en Roma en el tránsito a la Edad Moderna». En *Els catalans a la Mediterrània medieval. Noves fonts¸ recerques i perspectives*, coordinado por Roser Salicrú i Lluch, Maria Mercè Viladrich y Lluís Cifuentes Comamala, 317-328. Roma: Viella, 2015.

Vázquez Santos, Rosa. «La obra pía de Santa María de Montserrat en las guías de Roma y otras fuentes histórico-artísticas (Siglos XVI-XIX)». *Anthologica Annua*, nº 47 (2000): 635-652.

Vielliard, Jean. «Notes sur l'hospice Saint-Nicolas des Catalans à Rome au Moyen Age». *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, nº 50 (1933): 183-193.

Vincke, Johannes. «Inicios del "hospitale Cathalanorum et Aragonensium" en Roma». *Hispania Sacra*, nº 11 (1958): 139-156.