

Josep Lluís Martos.

Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos

Valencia: Ultreia, 2024, 240 pp. ISBN: 978-84-128605-6-6
<https://ultreia.ucv.es/index.php/ultreia/catalog/book/32>

Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos, de Josep Lluís Martos, se ha publicado en la colección *Incunabula* de la editorial Ultreia, asociada al Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes (IVEMIR).

El autor, Josep Lluís Martos, investigador de reconocido prestigio internacional, aporta su experiencia en filología material y crítica textual. Reconocido por trabajos como su análisis de *Les trobes en lahors de la Verge Maria*, Martos ofrece interpretaciones profundas y detalladas de los textos. Con *Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos*, Martos realiza un análisis exhaustivo de tres incunables impresos en Valencia entre 1487 y 1489, en pleno auge del debate sobre el inmaculismo. Mediante un enfoque interdisciplinario que combina la filología material con el análisis del contexto histórico, teológico y literario, el autor resalta la importancia de estos textos en la consolidación de la doctrina de la Inmaculada Concepción, un tema que, durante el siglo XV, generó intensos debates teológicos y culturales.

El dogma de la Inmaculada Concepción, que sostiene que María fue concebida sin pecado original, fue objeto de controversia durante siglos antes de su proclamación oficial en 1854 por el papa Pío IX. Ya en la Edad Media, teólogos como Duns Escoto defendieron esta creencia argumentando su coherencia con la redención universal de Cristo, pero otros, especialmente los dominicos, se opusieron firmemente al considerarla carente de fundamento bíblico y patristico. En el Concilio de Basilea (1431-1449), se declaró oficialmente la doctrina, aunque no logró el consenso universal. Durante el siglo XV, papas como Sixto IV emitieron bulas que favorecían la devoción a la Inmaculada, pero sin definirla como dogma. Este contexto es esencial para entender el trasfondo de los textos analizados por Martos, que se producen en un momento en el que la defensa de la pureza mariana se convirtió en un símbolo de identidad religiosa y cultural, especialmente en la península ibérica.

Valencia desempeñó un papel destacado en la promoción del inmaculismo, en gran parte gracias al apoyo de las órdenes franciscanas, que vieron en esta doctrina un pilar para la exaltación de la figura de María como madre de Cristo. Durante el siglo XV, Valencia era una de las ciudades más prósperas de la Corona de Aragón, con una intensa actividad económica, cultural y religiosa. Este entorno favoreció la consolidación de un discurso inmaculista que encontró en los certámenes literarios y en la imprenta herramientas fundamentales para su

difusión. Los certámenes poéticos organizados en honor a la Inmaculada Concepción, impulsados por figuras como Ferran Dies, no solo exaltaban la pureza de María, sino que también servían como espacios de negociación ideológica en los que se articulaba un discurso colectivo que vinculaba la devoción mariana con la cohesión social y la identidad política de Valencia: «junto a la monarquía se posicionó la nobleza y buena parte del clero, por lo que no es de extrañar que “a instàntia del noble mossén Ferrando Díeç, prevere”, afectat servidor de sa Majestat se convocase este concurso poético. Aunque clérigo, su origen es noble y el estrecho compromiso de su familia con la monarquía aragonesa no hacía esperar nada que no fuese su servicio a la defensa y promoción del misterio de la Inmaculada» (p. 25).

El fervor inmaculista influyó en obras literarias de gran calado como *El Espill* de Jaume Roig. En su edición de 1531, los versos originales relacionados con el debate mariológico fueron reemplazados por otros que exaltaban explícitamente la Inmaculada Concepción, reflejando cómo la doctrina inmaculista había pasado a ocupar un lugar central en la sensibilidad religiosa y cultural valenciana. Este cambio editorial no solo evidencia la penetración de la doctrina en el imaginario colectivo, sino también la capacidad de las instituciones religiosas y culturales para moldear las producciones literarias según las necesidades ideológicas del momento. La relación entre literatura y teología en el contexto valenciano no fue casual: los certámenes literarios y los textos devocionales funcionaron como vehículos eficaces para la legitimación de la doctrina inmaculista, integrando la poesía y la prosa en un discurso que combinaba belleza estética con rigor doctrinal.

La imprenta, introducida en Valencia en 1474, desempeñó un papel crucial en la difusión del mensaje inmaculista. Los textos producidos en los certámenes literarios, como los analizados por Martos, alcanzaron un público mucho más amplio, que permitió la reproducción masiva de las ideas y su circulación más allá del ámbito local. Además, la materialidad de los incunables, desde el diseño tipográfico hasta las filigranas del papel, reforzaba la autoridad de los textos y los dotaba de una solemnidad visual que subrayaba su importancia doctrinal. En este sentido, los incunables no eran meros portadores de ideas, sino objetos que legitimaban el contenido que transmitían.

En *Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos*, Martos se centra en tres textos fundamentales: *Obra de la sacratíssima Conceptió de la intemerada mare de Déu* (1487), *Obra en prosa sobre la veríssima Inmaculada Conceptió de la Mare de Déu* (1488) y *Orationes ad laudem purissime conceptionis virginis Marie* (1489). Cada uno de estos textos representa una etapa en el desarrollo del discurso inmaculista y refleja las diferentes estrategias empleadas para dirigirse a públicos diversos.

El primero de ellos, *Obra de la sacratíssima Conceptió de la intemerada mare de Déu*, es un cancionero poético en catalán impreso por Lambert Palmart. Este texto combina imágenes simbólicas con referencias bíblicas y patrísticas, y utiliza la poesía como medio para instruir y conmover al lector. La poesía devo-

cional contenida en este texto no solo exalta la figura de María; también actúa como una herramienta pedagógica que guía al lector hacia una comprensión más profunda del dogma inmaculista, o, en palabras del autor una «función piadosa y/o propagandística, en términos inmaculistas, de estos materiales poéticos marianos» (p. 32). El análisis revela detalles significativos sobre su producción, como el uso de un formato en octavo que facilitaba su portabilidad y la elección de papel con filigranas italianas, lo que refleja las conexiones de Valencia con las redes comerciales y culturales europeas.

El segundo incunable, *Obra en prosa sobre la veríssima Inmaculada Conceptió de la Mare de Déu*, representa un cambio hacia un enfoque más argumentativo y teológico. Martos recupera este impreso a partir de un microfilm del ejemplar de 1488, sobre el cual analiza técnicamente los rasgos materiales. Este texto adopta un tono más erudito, utilizando la prosa para presentar una defensa lógica y sistemática de la doctrina. La recuperación de este texto amplía nuestra comprensión del discurso inmaculista, a la vez que ilustra la importancia de preservar y estudiar textos fragmentarios o desaparecidos, que son fundamentales para entender el contexto intelectual de la época.

El tercer incunable, *Orationes ad laudem purissime conceptionis virginis Marie*, es el más formal y académico de los tres, redactado en latín y dirigido a un público eclesiástico, por lo que destaca por su solemnidad y por la calidad de su diseño tipográfico. Martos analiza cómo las oraciones están organizadas para resaltar los principales argumentos teológicos, apoyándose en citas patrísticas que subrayan la legitimidad del dogma. La elección del latín y la calidad del material empleado refuerzan la intención de sus creadores de posicionar este texto como un referente en los debates teológicos de la época.

Orationes ad laudem purissime conceptionis virginis Marie representa un ejemplo excelente de cómo los textos inmaculistas se adaptaron a públicos específicos. La elección del latín como lengua vehicular, combinada con una estructura retórica sofisticada, lo posiciona como un texto dirigido a un público erudito, probablemente compuesto por clérigos y teólogos. Este texto no solo defiende la doctrina inmaculista, sino que también busca legitimarla mediante referencias a la tradición patrística y a los fundamentos bíblicos.

Esta monografía aporta valiosas contribuciones a múltiples campos del conocimiento. En el ámbito del inmaculismo, sitúa a Valencia como un epicentro clave en la promoción de esta doctrina, puesto que los textos analizados no solo exaltan la figura de María, sino que también articulan un discurso ideológico que conecta la devoción mariana con la identidad espiritual y política de la ciudad. Respecto a la historia social y cultural de Valencia, Martos demuestra cómo los certámenes poéticos y los textos inmaculistas contribuyeron a consolidar una identidad colectiva basada en la exaltación de la Virgen, en la que convergen tanto la literatura como la teología y la política en un discurso unificador.

En el ámbito literario, Martos destaca cómo estos textos combinan belleza estética con funcionalidad doctrinal. En este sentido, los certámenes literarios

fueron espacios de creación poética y plataformas para la negociación ideológica, en las que la literatura devocional se utilizaba como un medio para persuadir y educar a diferentes públicos. Martos demuestra cómo los impresores valencianos, como Lambert Palmart, actuaron como mediadores culturales, y adaptaron sus productos a las demandas de una sociedad que buscaba afirmar su identidad a través de la devoción mariana.

Además de las aportaciones específicas a cada uno de los ámbitos tratados, *Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos* establece conexiones entre los textos analizados y las dinámicas culturales y sociales del momento. Valencia, como centro de producción cultural y religiosa en el siglo XV, se convierte en un ejemplo paradigmático de cómo las ciudades de la península ibérica utilizaron la literatura y la imprenta para articular discursos ideológicos y consolidar sus propias identidades colectivas. La exaltación de la Virgen María refleja una respuesta a las tensiones internas y externas que enfrentaba a la comunidad cristiana. En este sentido, los textos inmaculistas no eran meramente doctrinales, sino herramientas políticas y culturales diseñadas para reforzar una unidad que trascendía las disputas teológicas.

La recuperación que Martos realiza de *Obra en prosa sobre la verísima Inmaculada Conceptió de la Mare de Déu* ejemplifica de manera especial la relevancia de los estudios filológicos en la preservación y recuperación del patrimonio textual. El uso de fuentes indirectas, como microfilms y menciones en otros documentos, demuestra la capacidad de la crítica textual para devolver a la comunidad académica textos que de otro modo habrían quedado relegados al olvido. Esta reconstrucción, además, no se limita a recuperar un texto perdido, sino que lo contextualiza y muestra su integración en el panorama intelectual y religioso de su tiempo. La metodología empleada por Martos combina técnicas tradicionales con herramientas digitales, lo que establece un precedente importante para futuras investigaciones en el campo de los estudios incunabilísticos.

Por otra parte, el análisis de los textos aporta detalles novedosos sobre las prácticas editoriales, así como las redes de producción y distribución de la época. El uso de papel con filigranas italianas en los textos impresos en Valencia evidencia la conexión de la ciudad con las principales rutas comerciales y culturales de Europa, mientras que la elección de formatos como el octavo refleja una intención deliberada de hacer los textos accesibles a un público más amplio. Estas decisiones materiales no eran meramente prácticas, sino que también formaban parte de una estrategia para reforzar el impacto ideológico y emocional de los textos.

El estilo de Martos es otro de los aspectos destacables de este libro, en el que se combina claridad y rigor, lo que permite que los análisis detallados y técnicos sean accesibles incluso para lectores no especializados. Además, su capacidad para conectar los aspectos materiales de los textos con su contexto histórico y cultural enriquece el análisis, tras el que se evidencia cómo los incunables eran vehículos de transmisión de ideas, además de productos culturales que interactuaban con su entorno desde diferentes prismas.

Esta monografía también tiene implicaciones significativas para la historia de la imprenta, al mostrar cómo esta tecnología transformó las dinámicas de producción y recepción textual. En el caso de Valencia, la imprenta no solo facilitó la difusión de textos religiosos, sino que también contribuyó a la consolidación de una identidad cultural basada en la devoción mariana. Los impresores, como Lambert Palmart, desempeñaron un papel crucial en este proceso, actuando como mediadores entre las demandas del público y las expectativas de las elites religiosas y políticas. Martos subraya cómo la imprenta permitió que los textos inmaculistas alcanzaran una audiencia mucho más amplia, ampliando su impacto más allá del ámbito local y consolidándolos como herramientas ideológicas clave en los debates teológicos de la época.

Otro aspecto fundamental que Martos explora es la interacción entre la literatura y la teología en el contexto valenciano. Los certámenes poéticos organizados en honor a la Inmaculada Concepción, además de exaltar a la Virgen, también actuaban como espacios de experimentación literaria y reflexión teológica. Estos eventos fomentaron la creación de textos que combinaban la sensibilidad lírica de la poesía trovadoresca con la profundidad intelectual del humanismo emergente, dando lugar a una tradición literaria única que refleja las complejidades culturales de la Valencia del siglo XV.

Una trilogía de incunables inmaculistas valencianos es una obra que trasciende los límites de su objeto de estudio para ofrecer una visión integral de las interacciones entre literatura, religión y sociedad en el tardomedioevo. Josep Lluís Martos ha combinado con éxito el rigor académico con una sensibilidad especial hacia los contextos culturales de los textos, y ha aportado a la comunidad científica una obra esencial para el estudio del inmaculismo, la imprenta y la literatura devocional, y una referencia clave para cualquier lector interesado en explorar cómo los textos del pasado moldearon las dinámicas culturales, políticas y religiosas de su tiempo. Su análisis interdisciplinario, su rigor metodológico y su enfoque innovador lo convierten en un referente académico que seguirá siendo relevante durante décadas.

Anna Isabel Peirats Navarro
Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”
Valencia, España
anna.peirats@ucv.es
<https://orcid.org/0000-0001-6957-262X>