

*Hosting the World in the Apostolic Palace: Gregory XIII's 'Guardaroba' in April 1585**

*Acogiendo el mundo en el Palacio Apostólico:
la 'guardaroba' de Gregorio XIII en abril de 1585*

*Ospitare il mondo nel Palazzo apostolico:
la guardaroba di Gregorio XIII nell'aprile di 1585*

James W. Nelson Novoa

University of Ottawa

Ottawa, Canadá

jwnovoa@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2038-741X>

ABSTRACT: The article considers the objects present in the Apostolic Palace as they appear in the inventory prepared in the days following the death of Pope Gregory XIII in April 1585 by officials of the Apostolic Chamber.. The list of items which the officials of the Chamber prepared and which is published here for the first time reveals a veritable space of papal memory going back to over a century in terms of the objects which it reveals at the same time as it reveals the truly global reach of the Boncompagni papacy. This is made especially clear through the presence of items which clearly came from beyond Europe and which the officials were unable to situate geographically aside from the nebulous category of India.

KEYWORDS: Apostolic Palace, Guardaroba, Gregory XIII, Papacy, Rome.

RESUMEN: El artículo analiza los objetos presentes en el Palacio Apostólico tal como aparecen en el inventario preparado en los días después del fallecimiento del Papa Gregorio XIII en abril de 1585 por funcionarios de la Cámara Apostólica. La lista de objetos, elaborada por los funcionarios de la Cámara y publicada aquí por primera vez, revela un verdadero espacio de memoria papal que se remonta a más de un siglo, tanto por los objetos que contiene como por el alcance global del papado Boncompagni. Esto se hace especialmente evidente por la presencia de objetos que claramente provenían de fuera de Europa y que los funcionarios no pudieron ubicar geográficamente, más allá de la categoría nebulosa de la India.

PALABRAS CLAVE: Palacio Apostólico, Guardaroba, Gregorio XIII, Papado, Roma.

* I wish to thank the Rijksmuseum of Amsterdam and the Museu Nacional de Machado de Castro of Coimbra for providing me with images 1 and 9 respectively and granting me permission to publish them. I thank my colleagues Marta Rossetti, Rafael Girón Pascual, Beatrice Pascali, Christopher Duffin, Francesco Sorce and Cristina Agüero Carnerero for their kind scholarly suggestions.

RIASSUNTO: L'articolo esamina gli oggetti presenti nel Palazzo Apostolico che compaiono nel inventario redatto nei giorni successivi alla morte del Papa Gregorio XIII nell'aprile del 1585 da funzionari della Camera Apostolica. L'elenco degli oggetti redatto dai funzionari della Camera e pubblicato qui per la prima volta rivela un vero e proprio spazio di memoria papale che risale a oltre un secolo fa, sia per gli oggetti che rivela, sia per la portata realmente globale del papato Boncompagni. Ciò è reso particolarmente evidente dalla presenza di oggetti chiaramente provenienti da oltre Europa e che i funzionari non furono in grado di collocare geograficamente al di fuori della nebulosa categoria dell'India.

PAROLE CHIAVE: Palazzo apostolico, guardaroba, Gregorio XIII, papato, Roma.

1. Introduction

The pontificate of Gregory XIII (1572-1585) was of great importance for the history of the papacy in the second half of the sixteenth century.¹ Aside from the obvious importance of the introduction of the Gregorian calendar, the Bolognese-born pontiff, Ugo Boncompagni (1502-1585), a convinced champion of Tridentine reforms became an important player on the world stage, trying to align the forces of Christendom against Protestantism and the Ottomans.² He also undertook important urban transformations in the city of Rome with the creation of what was to become the Quirinale Palace as a summer abode for the Roman pontiffs in addition to a host of enhancements to many of the city's churches, including the Basilica of Saint Peter's and in the Apostolic Palace.³ In the last case he left a lasting mark on those palatial spaces with the Sala Bologna, noted for its collection of maps of the Italian peninsula on the walls.⁴ A telling testimony to this legacy is an engraving, dated between 1582 and 1585 which presents the most important architectural innovations of his papacy (**figure 1**). Conscious of the manifold threats and challenges which the Catholic Church was faced with he was once attentive to his project of reform at the same time as he was a keen patron of the arts in city.⁵

1 See the biography of Gregory XIII by Agostino Borromeo in the *Enciclopedia dei Papi* (2000), [https://www.treccani.it/enciclopedia/gregorio-xiii_\(Enciclopedia-dei-Papi\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gregorio-xiii_(Enciclopedia-dei-Papi)/)

2 Maurizio Gattoni, *Gregorio XIII e la politica iberica dello Stato Pontificio* (Studium, Roma, 2007); Jacqueline Hermann, «Um papa entre dois casamentos: Gregório XIII e a sucessão de Portugal (1578-80)», *Portuguese Studies Review* 22 (2014): 3-38; Thomas Dandeleit, «Gregory XIII and Political Pragmatism in the Age of the Pax Hispanica», *Memoirs of the American Academy in Rome* LIV (2009): 31-40.

3 On the Quirinal palace see Antonio Menniti Ippolito, *I papi al Quirinale. Il sovrano pontefice e la ricerca di una residenza* (Rome: Viella, 2004).

4 Francesco Ceccarelli and Nadja Aksamija, *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani. Architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII* (Venice: Marsilio editore, 2011).

5 Bianca Hermanin de Reichenfeld and Valentina Balzarotti eds, *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei Cantieri della nuova Ecclesia* (Rome, Edizioni Efesto, 2020);



Figure 1. Engraving ca. 1582-1585 of Gregory XIII surrounded by events and buildings erected during his pontificate.
Rijksmuseum Amsterdam. Inv. RP-P-2005-331

The inventory of the objects in the Apostolic Palace upon his death, which is published here, in part reflects his occupancy of the papacy, which were important years for both the papal court and the Catholic Church in which the pontiff sought to bring the world to Rome. At the same time the world, both Europe and beyond, also sought to reach Rome and obtain the attention and favour of the sovereign pontiff. The lengthy *guardaroba* pres-

Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland and Marco Rufini eds, *Unità e frammenti di modernità: arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni, 1572-1585*, (Pisa: Fabrizio Serra editore, 2012), especially Maria Grazia Bernardi, «La politica artistica di Gregorio XIII», 57-70.

ent in the lists taken down by officials of the Apostolic Chamber provides us with a unique glimpse of the intimate life of Boncompagni by showing us the objects which he used, saw and possibly admired, on a daily basis housed in what was then the principal residence of the Roman pontiff. The imposing grandeur of the Apostolic Palace, which never failed to impress its visitors, is borne out in a 1579 engraving of the Belvedere and the Vatican gardens by the Milanese engraver Ambrogio Brambilla (**figure 2**). During the Boncompagni papacy those spaces were to house a formidable set of objects, some familiar to European eyes, some very distant which itself reflected a papacy which was truly global in scope.

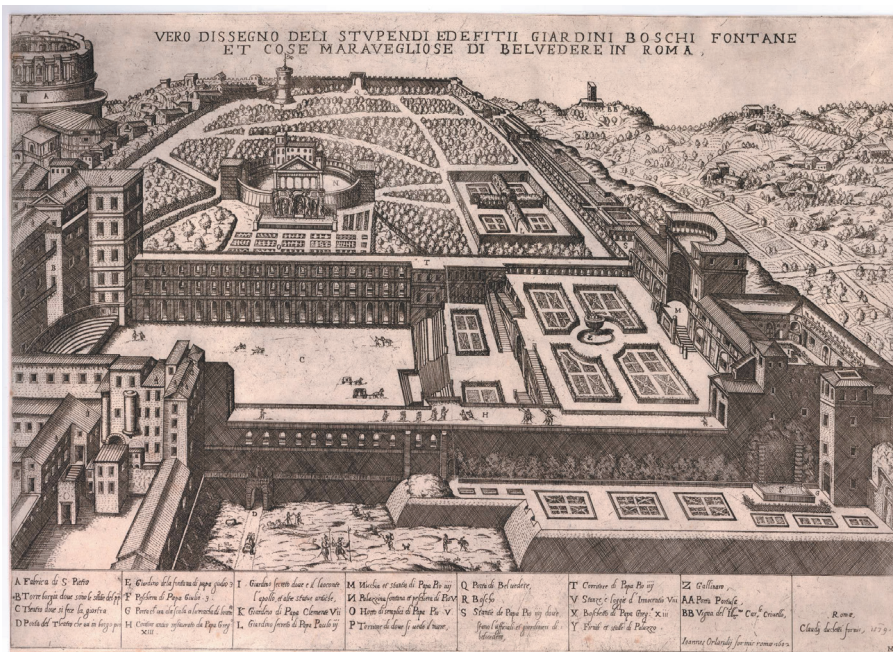


Figure 2. Aerial View of the Belvedere and its Gardens
from “*Speculum Romanae Magnificentiae*”, attributed to Giovanni Ambrogio Brambilla.
Metropolitan Museum of Art, New York.
Object number 41.72(3.67).

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/403725>

Aside from seeking to leave his mark on the architectural configuration of the Apostolic Palace and the city, Gregory XIII also strove to make of the city, the seat of global Catholicism, a meeting place for the world. Foreign communities in the city, often represented by their respective national churches flourished under pope Boncompagni.⁶ His papacy saw the creation of colleges to train Greek, Maronite and Armenian rite clerics with a view to returning and ministering to those places.⁷ At the same time these centres of learning and culture made the presence of clerics and faithful from these churches palpable and regular in the city, stressing Catholicism's global extension with Rome as centre through these oriental churches in communion with its bishop. Gregory XIII also made overtures to a divided Christendom with a view to entering into dialogue with wider Oriental Christian world. His papacy was marked by a general interest in outreach to the oriental churches which included attempts to establish contact and dialogue with the Coptic and Orthodox churches with a view their possible union with Rome.

As sovereign pontiff foreign rulers naturally sought to ingratiate themselves with him through official visits and gifts. Perhaps the most well-known episode was the audience during the consistory of March 23 1585 in which Gregory XIII received four Japanese young men, Ito Mancio (1569-1612), Chijiwa Miguel (ca 1569-1633), Nakaura Julião (died 1633) and Hara Martinho (1568-1629) who represented the Christian daimyos Omura Sumitada (1533-1587), Otomo Sorin (1530-1587) and Arima Harunobu (1567-1612). The meeting with the Roman pontiff was the culmination of a voyage which began in Nagasaki in 1582, overseen by Alessandro Valignano (1539-1606) with a view to introducing the young Christian converts to various European courts as a way of emphasizing the success of missionary efforts to establish Christianity in Japan, especially due to the Society of Jesus. Their years of travel, in which they were received in the courts of Portugal and Spain, were to lead to their decisive encounter with the pontiff to him they pronounced a solemn oration of obedience.⁸ The

6 Susanne Kubersky-Piredda, «Roma communis patria. Comunità straniere nella Roma di Gregorio XIII», *Römisches Jahrbuch der Biblioteca Hertziana* 42 (2015/2016): 383-386.

7 Camille Fiore and Susanne Kubersky-Piredda, «Gregorio XIII e l'Oriente. Arte e identità nei Collegi greci, maroniti e armeni», in *Gregorio XIII, Arte dei moderni ed immagini venerabili della nuova ecclesia*, edited by Valentina Balzorotti and Bianca Hermanin (Rome: Efestò, 2021), 137-157.

8 On the Tensho "embassy" see Derek Massarella, «Envoys and Illusions: The Japanese Embassy to Europe, 1582-90, 'De Missione Legatorum Iaponensium' and the Portuguese Viceregal Embassy to Toyotomi Hideyoshi, 1591», *Journal of the Royal Asiatic Society* 15 (2005): 329-350; Derek Massarella ed., Joseph Francis Moran trans., *Japanese Travellers in Sixteenth-Century Europe. A Dialogue Concerning the Mission of the Japanese Ambassadors to the Roman Curia (1590)*, (London: The Hakluyt Society/Routledge, 2016); Carlo Pelliccia, *La prima ambasceria giapponese in Italia nel 1585: relazioni e lettere di viaggio nell'Archivium Romanam Societatis Iesu*, Unpublished Doctoral Dissertation defended at the Università della Tuscia, 2016; Paolo Giulietti, Olimpia Niglio and Carlo Pelliccia, *Tensho, Diario di un pellegrinaggio giapponese alla curia romana (1585)*, (Rome: Tau editrice, 2025); and Luis Frois, *La première ambassade du Japon en Europe 1582-1592. Première partie le traité du Père Frois*, ed, J.A. Abranches Pinto, Yoshitomo Okamoto, Henri Bernard S.J. (Tokyo: Sophia University, 1942).

strong impression of the mission by the newly minted Japanese Christian youths left in European Christendom is borne out by a German broadside dated 1586, after they had left the continent (figure 3).



Figure 3. German broadside *Neue Zeyttung auss der Insel*. Available through Creative Commons

2. The inventory of April 1585: the past and the world in the palace

Boncompagni died only a few days after receiving the four youths, on April 10 1585. Upon his death, as part of the procedures during a vacant see, officials from the Apostolic Chamber arrived at the Apostolic Palace to prepare a list of the objects present there. The list, extant and preserved in the Archivio di Stato di Roma which is published here, was copied at the behest of the Apostolic Chamber on the very day of the death of pope Boncompagni and concluded on April 16, allows us to see what was in the intimate spaces inhabited by the pontiff. As with other such inventories carried out at the bequest of the Apostolic Chamber either during the life of a pope or after his death the list of objects provides us with as much of a glimpse into objects which arrived in the Apostolic Palace during Gregory's tenure as pontiff as those which preceded him during the reigns of other men who occupied the throne of Peter. At the present state of research it seems difficult to account for where these objects may have gone. The comparative study of several of the inventories which came

after that of Gregory XIII indicate that many of the items which appear in his surfaced in those of his successors.⁹

The preparation of the list, which in the extant document is designated as *Inventaria cubiculoru(m) apostolicorum Sedis vacanti* and the *guardaroba* was overseen by the Cardinal Chamberlain of the Apostolic Chamber, cardinal Filippo Guastavilla (1541-1587), the nephew of the deceased pontiff and by the *guardaroba*, in this case, the keeper or guardian of the papal wardrobe Pietro Vittrice (died 1600) known to posterity as the patron of the Pietà chapel in the Chiesa Nuova. They were accompanied in their task by several officials of the Chamber, among them the Treasurer General Rodolfo Bonfiglioli (died 1604), Fantino Pietrignani bishop of Cosenza (1539-1600) and *maestro di casa* of Gregory XIII, the clerks of the Chamber Innocenzo Malvasia (1552-1612), Agostino Cusani (1542-1598), Guido Pepoli (1560-1599) and Domenico Pinelli, bishop of Fermi (1541-1611) in addition to Pietro Aldrobrandini (1571-1621), the Fiscal Advocate General. The document was formally passed onto Cardinal Giulio Antonio Santorio (1532-1602) on April 28, 1585, after the election of Sixtus V (1585-1590) who had been elected four days before.

This document is one of several such inventories which have survived to our day among the documents of the notaries and secretaries of the Apostolic Chamber held in the Archivio di Stato di Rome, the State Archives of Rome which were created in 1870 after the incorporation of the Papal States into the Kingdom of Italy.¹⁰ Similar in kind to many other inventories still conserved it is in keeping with the strict rules that the Chamber was supposed to enforce. After the end of an active pontificate and sometimes during one it was essential that the Chamber have a list of the items which were to be found in the residences as technically, they were the property of the Chamber which was charged with administering them for the universal church as one of the

9 James W. Nelson Novoa, «The Orient, India and Portugal in the Papal guardaroba (1572-1621)», in *Global Networks in Early Modern Rome. Images, Objects, and Diplomacy*, edited by Francesco Freddolini (Florence: Mandragora, 2025), 89-108.

10 On the Apostolic Chamber and its archives see Gaetano Ramacciotti, *Gli archivi della Reverenda Camera Apostolica. Con inventario analitico-descrittivo dei registri camerale conservati nell'Archivio di Stato di Roma nel fondo Camerale primo*, (Rome: Reverenda Camera Apostolica, 1961); Maria Grazia Pastura Ruggiero, *La reverenda Camera Apostolica e i suoi archivi*, (Rome: Archivio di Stato, 1984). These inventories have received relatively little scholarly attention. The inventory made out after the death of Innocent IX (1591) and shortly after Clement VIII (1592-1605) became pope on February 2 1592 has been published and commented on: James W. Nelson Novoa, «L'inventario di Innocenzo IX e Clemente VIII: un'occhiata alla guardaroba Pontificia nel 1592», *Studi Medievali e Moderni. Arte, letteratura, storia* XXVIII,1 (2024):127-168 and «Cultura materiale e memoria nell'inventario di Innocenzo IX-Clemente VIII (1592)», in *Una curiosità generosa. Studi di Storia Moderna per Irene Fosi*, a cura di Giovanni Pizzorusso e Giuseppe Mrozek Eliszczynski (Rome: Viella, 2004), 99-106. On notaries in Rome during the early modern period see Laurie Nussdorfer, *Brokers of Public Trust. Notaries in Early Modern Rome* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2009).

components of the interval of the Vacant See.¹¹ This makes such a document especially revealing as it is a unique testimony to what things were present in those spaces immediately after the death of the pontiff through the eyes of the officials of the Chamber.¹²

Given the very nature of the objects which were to be described by the officials of the Apostolic Chamber in their inventory it would be misleading to speak of them as simply constituting the personal collection of Pope Gregory XIII. As with most inventories in itself it is a very partial document. It provides very brief descriptions which are often hastily taken down by the officials. As scholars we are left in the dark about the true origins of the objects in question, of where they came from originally, when they made it to the Apostolic Palace and how. The descriptions are telling in that they reveal the mental contours of the men who worked together to ensure that the objects present in the Apostolic Palace were accounted for. In this sense they show us the knowledge of what the officials of the Apostolic Chamber might have had about the material culture which was present in the papal dwellings. In some cases, as we shall see, the objects are clearly in keeping with the interests and tastes of the reigning pope and we may only speculate as to the motivation behind a personal gift or the manufacturing of an item for the use of the pope. In others they belonged to a previous pope or entered the *guardaroba* during their previous reign.

At least two items had dragons on them, an obvious nod to Gregory XIII's coat of arms and that of the Boncompagni family which still figures prominently in the Apostolic palace (**figure 4**).¹³ His bed chamber had what was likely to have been a wooden gateway to the bed with carved dragon designs on it and in addition there was a velvet vestment with a dragon emblem on it. The compilers found a portrait of the pope, 23 medals with his image, a small painting with images of the passion and the coat of arms in addition to an ivory crucifix in a tabernacle a bedwarmer, a small box, a bell and an image or map of Italy made of parchment all with the coat of arms of the late pope.

There were also items with the arms of his predecessors and prelates who spent time in Rome. A silver bell had the coat of arms of Innocent VIII (1484-1492), a small box and a silver and gold pitcher had the arms of Paul IV (1555-1559), a velvet chair had the arms of Pius IV (1559-1565), while a gilded clock, a medal, a small box, a red velvet chair and a candle holder had those of

11 On the period of Sede Vacante see Maria Antonietta Visceglia, *Morte e elezione del papa: riti e conflitti. L'età moderna* (Rome: Viella, 2013) and John Hunt, *The Vacant See in Early Modern Rome: A Social History of the Papal Interregnum* (Leiden: Brill, 2016).

12 On the officials of the Chamber, especially the treasurers see Massimo Carlo Giannini, «Note sui tesoriери generali della Camera apostolica e sulle loro carriere tra XVI e XVII secolo», in *Offices et papauté (XIVème-XVIIème siècle. Charges, hommes, destins, École française de Rome* <https://books.openedition.org/efr/1247>

13 On the Boncompagni dragon see Marco Ruffini, «A Dragon for the Pope: Politics and Emblematics at the Court of Gregory XIII», *Memoirs of the American Academy in Rome* LIV (2009): 83-106.

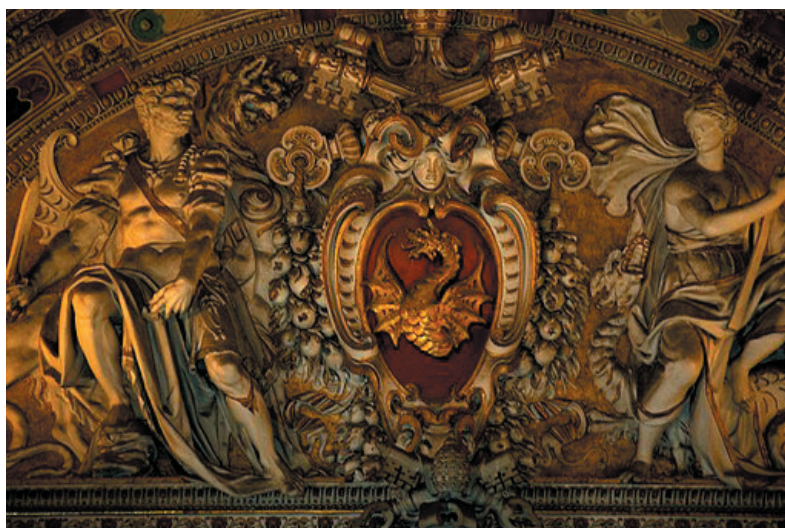


Figure 4. *Boncompagni coat of Arms, pendiment and part of ceiling in the gallery of Geographical Maps. Apostolic Palace, Vatican City.*
Available through Creative Commons

Pius V (1566-1572). An ivory cross had the arms of Cardinal Carlo Borromeo (1538-1584), present in Rome with several curial roles from 1560 to 1564 while a cup or goblet made of rhinoceros horn bore the arms of Cardinal Francisco Pacheco de Toledo (1521-1579), ambassador of Philip II to the Holy See, cardinal protector of Spain, member of the Congregation of the Holy Office and Chamberlain of the College of cardinals, who lived in Rome from 1545 to 1574.

The majority of the items which were accounted for in the inventory naturally were linked to the public liturgical life of the Catholic Church or domestic devotional life. Vestments abound as do sacred vessels used for the celebration of the mass in addition to crucifixes, altar cloths and lecterns. Other kinds of objects appear however which could have been found in any stately residence. Furniture, ornamentation, bed covering and sheets, headwear, medals, goblets or cups, inkwells, candle holders, bells, rings and paintings abound in the inventory. Of the 12 paintings mentioned in the inventory 2 are portraits of Gregory XIII, 2 are maps and 8 are of religious subjects.

In the inventory of April 1585, the purported European geographical origins of the objects or their styles are referred to only two cases. Hence Spanish leather wallpaper appears 5 times in the inventory, in keeping with Cordoba in particular as a noted centre for the production of leatherwork known as *Guadamecil*.¹⁴ Numerous examples of it have survived in palaces and museums

14 Franklin Pereira, «O comércio de 'couro dourado' guadameci entre Córdova e Lisboa: um contrato

such as the one present in the Museu Nacional Machado de Castro of Coimbra (**figure 5**). The officials claimed that a small inlaid table was from Portugal, and a rosary was made of wood from the same country. As is often the case with the other papal inventories it is impossible to know the exact date on which items like this arrived in Rome. The proximity of Gregory XIII to the Iberian context which he knew so well, having been sent as a legate on behalf of Pius IV (1559-1565) in the summer of 1565 to study the proceedings of the trial for heresy against the Primate of Spain, Bartolomé Carranza (1503-1576) on the part of the Spanish Inquisition and his active interest in the problem of the succession to the Portuguese throne could have facilitated the entry of items from Spain and Portugal.¹⁵

Given the universality of the papal court and the organs of the Catholic Church in Rome it should come as no surprise that the inventory should be filled with items which clearly are extra-European either by their brief description or by the very materials they are made of. As with other items in the list the true origins of the objects and how they really made it to the papal residence can only be a matter of conjecture. At least five items: tables, crucifixes, small boxes are made from ivory. There were at least two pieces of the *ongia della bestia* the hoof of an elk, moose, or tapir, whose hooves and nails were thought to have medicinal properties, especially to treat epilepsy and were relatively common sixteenth-century collections. Their geographical origins at the time could span from Scandinavia, Russia, New France, South American and Africa.¹⁶ At least 5 objects: small furniture, crucifixes and picture frames were made from ebony which may have been of African provenance. At least 10 objects were described as having been made from *osso di bada* or rhinoceros bone or horn: cups or goblets, horns although their real provenance remains elusive. Such objects can be found in early modern collections, often of presumed Chinese provenance such as the seventeenth-century cup at the Metropolitan Museum of New York (**figure 6**). Finally, two bezoar stones appear. These agglomerations of hair or vegetable matter were typically found in the stomachs of goats and were much sought after item during the early modern period, especially on account of their alleged ability to treat fevers and as an antidote to poison, present in

de venda de 1525», *Medievalista* 13 (2013) <https://journals.openedition.org/medievalista/551>; Manuel Nieto Cumplido, *Cordobanes y guadamecies de Córdoba* (Córdoba: Diputación de Córdoba, 1973); John Waterer, *Spanish Leather: a History of its uses from 800 to 1800 for Mural Hangings, Screens, Upholstery, Altar Frontals, Ecclesiastical Vestments, Footwear, Gloves, Pouches and Caskets* (London: Faber and Faber, 1971).

15 Maria Pia di Marco, «Gregorio Magno, Gregorio XIII, el patriarca Eutichio y el arzobispo Bartolomé Carranza», *Anuario de Historia de la Iglesia* 18 (2009): 189-204.

16 Irina Pogorny, «The Elk, the Ass, the Tapir, their Hooves, and the Falling Sickness: a Story of Substitution and Animal Medical Substances», *Journal of Global History* 13 (2018): 46-68 and John Brooks, «The Nail of the Great Beast», *Western Folklore* 18 (1959): 317-321.



Figure 5. *Guadamecil*.
Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra, Portugal.
Available through Creative Commons



Figure 6. *Cup with grapes*.
Metropolitan Museum of Art, New York.
Object number 08.212.1.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/41874>

medical lore since Antiquity.¹⁷ Though in general purportedly of Asian origin by the end of second half of the sixteenth-century there was steady flow of such stones from Peru to Europe.¹⁸ This item, present in important collections, was often mounted, such as the seventeenth century exemplar at the Metropolitan Museum of Art (**figure 7**), becoming an object of display, as in the case of one of them which were in the Apostolic Palace at the time of Gregory XIII: *un vasetto d'argento tondo con una pietra di bezoar dentro*.¹⁹



Figure 7. *Bezoar Stone with Case and Stand.*

Metropolitan Museum of Art, New York.

Object number 1980.228.1, .2a, b, .3.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452963>

-
- 17 Maria Do Sameiro Barroso, «Bezoar Stones, Magic, Science and Art», *Geological Society London*, 373 (2013): 193-207 and «The Bezoar Stone: a Princely Antidote, the Távora Sequeira Pinto-Collection-Oporto», *Acta Medico Historica Adriatica* 12 (2014): 77-98.
 - 18 Marcia Stephenson, «From Marvelous Antidote to the Poison of Idolatry: The Transatlantic Role of Andean Bezoar Stones during the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries», *Hispanic American Historical Review* 90 (2010): 3-39.
 - 19 Segretari della Reverenda Camera Apostolica busta 1231, fol. 540 v, Archivio di Stato di Roma, Christian J. Duffin, «Bezoar Stones and their Mounts», *Jewelry History Today* 16 (2013): 3-4.

When, for the officials of the Apostolic Chamber, objects were clearly not European the general term used for them was *India* to indicate provenance or *all'indiana* to indicate a non-European style, something typical of Italian inventories in the early modern period.²⁰ At least five items are designated as being from India, three nuts, likely *coco de mer* or Seychelles nuts and possibly which can be found in early modern collections and were typically mounted, like the case of the nut originally from Augsburg and present in the British museum (figure 8), a box, two canes or staffs made from *canna d'India* and a table while one *una scatola longa* is described as *lavorata all'indiana*. The descriptions do not allow us to understand what they may actually have looked like. This is the case of a round box made of sea turtle or tortoise shell *dell'Indie* which may have resembled several extant boxes which are present in museums and collections and have variously been traced to the Gujarat, Southeast Asia or New Spain. It may very well have been similar to an "Indian" box made of tortoise shell now found in the Museu Nacional Machado de Castro of Coimbra (figure 9).

The term *India* as a vague place of provenance is used for two items which had been gifted by the four Japanese youths shortly before Gregory's death in 1585: *una tavola d'India lavorata, donata da giapponesi co(n) sei piedi* along with *un'altra tavola co(n) piedi simili donata da medesimi*. A third item, while not identified as Indian was also gifted by the Japanese. These were *due quadri grandi di paesi portati dalli principi giapponesi* which can plausibly be identified with the lost Azuchi screens, created which apparently depicted the castle of Azucchi and was given to Valigniano by the Japanese daimyo Odo Nobunaga (1534-1582).²¹ Their location in the Apostolic Palace according to the inventory, *nella stanza avanta la galleria* could coincide with the Gallery of Maps though research is still inconclusive as to where they were actually placed after their initial reception by the pope.²² In one case a concrete non-European origin for objects was alluded other than the generic India: two chairs purportedly from China *due sedie di Cina lavorate indorati co(n) doi draghetti guarnite di velluto rosso co(n) frangie di seta e oro, in una de quali vi son cussino di velluto rosso*. Of course, from the inventory we cannot glean whether the chairs were in fact from China itself or from another Asian locality.

20 Jessica Keating and Lia Markey, «Indian Objects in Medici and Austrian-Habsburg Inventories. A Case-Study of the Sixteenth-Century term», *Journal of the History of Collections* 22 (2011): 283-300 and Kate Lowe, *Provenance and Possession. Acquisitions from the Portuguese Empire in Renaissance Italy* (Princeton, Princeton University Press, 2024), 26-27.

21 Segretari della Reverenda Camera Apostolica busta 1231 Fol. 537 r, Archivio di Stato di Roma. Paola Cavaliere, «Azuchijo no zu Byobu. Il paravento dipinto raffigurante il castello di Azuchi», in *Atti del XXXI Convegno di studi sul Giappone*, edited by Rosa Caroli (Florence: Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi AISTUGIA, 2007), 133-148; Mathew McKelway, «The Azuchi Screens and Images of Castles», in *Capitalscapes, Folding Screens and Political Imagination in Late Medieval Kyoto*, (Honolulu: University of Hawaii Press, 2017), 164-177.

22 Mark K. Erdmann and Éliane Roux, «Recent Research on the Azuchi Screens», *Journal of Asian Humanities at Kyushu University* 9 (2024): 1-23.



Figure 8. *Seychelles nut ewer.*
British Museum, London.
<https://wb.britishmuseum.org/MCN2392#1551899001>



Figure 9. *Indian Chest.*
Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra.
Inventory number 04169 TC

3. Conclusion

The inventory which is published here sheds important light on the kind of material culture present in the papal palace during the truly global pontificate of Gregory XIII. The objects which filled the intimate spaces of the pope and with which Boncompagni interacted on a daily basis of course reflect the legacy of past occupiers of the throne of Saint Peter. Many of those things such as liturgical wear, devotional objects, furniture, furnishings and utensils could have been used regularly in the abode of the pontiff while others would have rather been looked at and admired as decorative objects in their own right. Others made their way into the *guardaroba* during his pontificate as was the case with the gifts given by the four Japanese Christian youths, which aimed to impress upon Boncompagni that Catholicism was prospering in Japan and would have a bright future there thanks to the missionary efforts of orders like the Society of Jesus. The gifts were a singular example of how the centre of global Catholicism, and its head were seen as an important destination for such objects to arrive at.

Of course, the document itself has the limitations of all inventories as historical sources and is to be treated with caution. It is, above all, a source in which its compilers reveal their limitations in being able to situate and designate what they were seeing. Just what was the nebulous *India* for the men who had to hastily prepare these lists? Were the objects in question from Asia, Africa or the American world? In many cases in which the designation appears clearly the officials of the Chamber could not place the objects geographically, so they used the name of *India* to denote those that were not European. The objects which

must have seen as the most foreign or strange often had a dual purpose, as was the case of Seychelles nuts or *coco de mer* and rhinoceros' horns in other early modern collections and which, as we have seen, were present in the inventory. They were at once considered marvellous objects, which had alleged medicinal properties but were also prized items which were put on display and admired as curious and singular.²³ Even if Gregory XIII's *guardaroba* was not a *Wunderkammer* in the strict sense, the fact that some of these marvellous items were mounted as decorative objects as is borne out in the inventory suggests that they could have ordered in the palace for the private enjoyment of the pontiff.

The presence of such objects as evinced in the inventory, many of them very possibly diplomatic or internal curial gifts, reflects the general interest for such lore at the time. At the time of the papacy of Gregory XIII Rome was a veritable meeting place for global Catholicism in all its complexity and variety. It was also a centre for the circulation of geographical and scientific knowledge, a true meeting place of physicians, men of science and merchants with links to some of the most distant places, making of the city in the second half of the sixteenth century a hub for the exchange of ideas and things.²⁴ The list of objects compiled by the often bewildered and perplexed officials of the Apostolic Chamber before the challenge of committing the things they saw to paper, is a telling expression of a pontificate which allowed the world to enter the confines of the Apostolic Palace at a time when the occupant of the throne of Peter was also intent on reaching out to some of the most distant places on the globe.

23 Marnie P. Stark, «Mounted Bezoar Stones, Seychelles Nuts and Rhinoceros Horns: Decorative Objects as Antidotes in Early Modern Europe», *Studies in the Decorative Arts* 11 (2003): 69-94.

24 Elisa Andretta, «Roman Urban Epistemologies, Global Space and Universal Time in the Rebuilding of a Sixteenth-century City», in *Knowledge and the Early Modern City: A History of Entanglements*, Bert De Munck and Antonella Romano eds. (New York: Routledge, 2019), 197-222; Elisa Andretta, *Roma Medica. Anatomie d'un système médicale au XVIème siècle* (Rome: École française de Rome, 2011); James W. Nelson Novoa, «El horizonte oriental de los mercaderes portugueses en Roma (1555-1655)», *Cuadernos de Historia Moderna* 48 (2023): 539-561. For the material culture of Baroque Rome and private collections, especially in the seventeenth century see Renata Ago, *Gusto for Things: A History of Objects in Seventeenth-Century Rome*, Translated by Bradford Bouley and Corey Tazzara with Paula Findlen (Chicago: University of Chicago Press, 2013).

The postmortem inventory of Gregory XIII of April 1585²⁵
[536^r] *Inventaria cubiculoru(m) ap(osto)licorum Sedis vacan(ti).*

Die mercurii X Ap(ri)lis 1585.

Fel(icem) rec(ordationem) Gregorius p(a)p(a) XIII circa horam 18 sicut D(omi)no placuit ab hac luce migravit qua die post factam Ill(ustrissi)mor(um) et R(everendissi)mor(um) D(omi)norum S(anc)tae Rom(anae) Eccl(esi)ae Cardinalium congregationem que fuit expleta circa mediam horam noctis, Ill(ustrissi)mus et R(everendissi)mus D(ominus) Phillippus S(anc)ti Angeli in foro pisciu(m) diac(on)us card(in)alis Vastavillanus eiusdem S(anc)tae Rom(anae) Eccl(esi)ae camerarius, nec non de eius mandato [R(everendissi)mi p(at)res D(omi)ni Ill(ustrissi)mi]⁽²⁶⁾ D(ominus) Rodolphus Bonfiolus Thes(au)arius g(e)n(er)alis ac R(everendissi)mi p(at)res D(omi)ni Julius Vitellius Decanus, Fabius Corneus, Augustinus Cusanus, Fantinus Petrignanus arch(iepiscop)us Cusentin(i), Innocentius Malvasia, Comes Guido de Pepulis et D(omi)nicus Pinellus e(pisco)pus Firmani, Camerae Ap(osto)licae Clerici, ceteris cl(er)icis ab Urbe ab(sen)tib(us) ac et Mag(nificus D(omi)nus Petrus Aldobrandinus advocatus fiscalis g(e)n(er)alis una mecum not(ari)o statim accesserunt ad primo ad Stantiam studii p(rae)fati fel(ice) rec(ordatione) Greg(orio) p(a)p(a) XIII p(ro) conficien(d)o Inventario libroru(m) scripturaru(m) o(mn)iumq(ue) aliorum ibi ex(e)ntium verum qua propter tarditatem hore fieri non potuit ad diem crastinam de o(mn)ium consensu dilatum fuit quapropter clausa fuit per p(rae)fatum Ill(ustrissim)um et R(everendissim)um D(ominum) card(in)alem camerariu(m) ianua eiusdem studii retenta clave penes se et duplici sigillo habente imagines S(anc)tor(um) Petri et Pauli \ sigillata / quod penes me de mandato ut supra custodiendum retentum fuit.

Deinde Die XI eiusdem men(s)i Ap(ri)lis.

Reperta suprad(ic)ta ianua adhuc clausa et sigillata recognitisq(ue) d(ic)tis || [536^r] sigillis intactis et integris fuit de [mandato]⁽²⁷⁾ p(re)fati Ill(ustrissi)mi et R(everendissi)mi D. card(in)alis Cam(era)r(ii) mandato in p(re)sentia supra(dic)torum o(mn)ium \ Ill(ustrissi)mi D(omi)ni Thesau(ra)r(ii) Sac(re) / Camere p(resen)te clericorum aperta et considerata con fusione scripturarum ibi existentium ac stantibus aliis l(egi)timis impedimentis de quibus infra mandarunt denuo d(ic)tam portam claudi et sigillari prout antea fuerat clausa et sigillata quo facto ianua

25 What follows is a diplomatic transcription of the document. When, as often happens, there are sections or words which are illegible on account of wear, especially due to burning ink on the paper the indication [...] is provided.

26 Erased.

27 *Idem.*

p(re)fata fuit clausa et ut supra d(ic)to sigillo sigillata, retentis clave penes Ill(u-strissim)um card(in)alem Camerariu(m) et sigillo penes me not(ari)um prefatum.

Posteas⁽²⁸⁾ | Dicta die XI ap(ri)lis 1585 in p(re)sentia Ill(ustrissi)mi et R(everen-dissi)mi D. Philippi car(dina)lis Camerarii p(re)fati ac supra(dic)torum R(everen)dor(um) P(atris) DD. Thesaurarii Decani et clericorum ac mag.li Advocati fiscalis fuit ceptum inventariu(m) reru(m) et bonoru(m) ex(iste)ntium in cubiculo fel(ici) rec(ordationi) Greg(orii) p(a)p(ae) XIII prout sequitur v(idelicet):

Un letto co(n) un padiglione di rosato co(n) le mostre di broccato e capel-letto tutto di broccato guarnito tuto di frangie d'oro e setta, qual letto è senza coperte e matarazzi.

It(em) un tornaletto simile.

Un cancello di noce lavorato a intagli co(n) li draghi.

Quatro scabelli depinti co(n) li appoggiatori et arme di sede vacante.

Una scansia di legno vecchia.

Un candelieri di legno grande dipinto.

Una tavola d'[eb]bano intarsiata d'avolio a torno guarnita di cristalli co(n) [...] diversi colori alla quale ne mancano cristalli num(er)o undeci. ||

[537'] Sopra detta tavola tre coperte di corami una cioè con li pendenti.

Item un'altra coperta di rosato co(n) una frangia d'oro e setta.

Per ornamento di detta camera vi sono li corami turchini co(n) colone d'oro [sopra quali vi] di Spagna.

It(em) sopra detti corami ornamento di velluto rosso co(n) trina d'oro e seta rossa.

[una po]⁽²⁹⁾ Due portiere di rosato co(n) [trine]⁽³⁰⁾ frangie di seta rossa.

Nella stanza avanti la galleria:

Corami di Spagna a oro et argento alti sette pelli oltra li friggi sotto e sopra.

Dua scabelli depinti co(n) li appoggiatori.

Una tavola di [marmi] mischi intarsiata co(n) le cornice e piedi di noce, coperta co(n) un corame rosso.

Due quadri grandi di paesi portati dalli principi giapponi.

Un quadro di pittura co(n) l'effigie di papa Gregorio.

Due portiere di corami d'oro fodrate.

28 The word appears in the left hand margin.

29 *Idem*.

30 *Idem*.

Nel camerino a canto alla capella:

Un addobbam(en)to a torno a torno di velluto cremesino co(n) trine ||
[537^v] d'oro e frangie di sopra d'oro e setta rossa.

It(em) sotto a detto addobbam(en)to corami di Spagna a oro et argento.

Una tavola di Portugallo intarsiato co(n) li piedi simili, piccola.

Un letticiolo di noce intarsiato.

Un scabello doppio dipinto et un altro semplice simile.

Un candelieri grandicello di legno pur depinto.

Nella sala grande avanti alla capella:

Un addobbam(en)to di velluto verde con trine e frangie di seta verde et oro.

Un baldachino simile.

Sotto detti velluti un addobame(n)to di corame di Spagna turchini co(n)
freggi e colona d'oro e color rosso.

Cinq(ue) portiere di velluto verde co(n) frangie e trine di setta e oro.

Un quadro d'una Madona co(n) un Christo co(n) cornice di noce dorata
co(n) coperta [e cor] di taffetà e cordoni di setta rossa.

Dua candelieri grandi di legno depinti di rosso.

Nella stanza dell'Audienza detta la Camera Vecchia:

Un addobbam(en)to di velluto cremesino co(n) trine larghe d'oro e seta
co(n) il drago e frangie d'oro e seta.

Doi tapetti co(n) li corami sotto alla finestra. ||

[538^r] Un scabello doppio depinto et un candelieri di legno grande.

Un quadro di crucifisso d'avorio co(n) due altre figure dentro un taberna-
colo di legno coperto di raso cremes(in)o co(n) la rote d'oro.

Un ingenochiatore di noce.

Un baldachino di velluto cremes(in)o guarnito di trine e frangie d'oro e setta.

Una portiera di velluto rosso co(n) trine simile.

Nella Camera vicina alla bussola:

Un addobamento di velluto e damasco cremesino co(n) frangie d'oro e
setta cremesina.

Un baldachino simile.

[Nella bussola di detta Cam(er)a]

Due portiere di velluto cremesino co(n) frangie d'oro e setta.

Due altre portiere di velluto e damasco cremesino con frangie simile.

Tre scabelli [dopp]⁽³¹⁾ grandi et un piccolo.

Un crucifisso d'avolio guarnito d'ebbano dentro un tabernacolo di raso rosso trinato d'oro co(n) arme di papa Gregorio sopra la guarnit(io)ne d'ebbano.

Doi corami vecchi alla finestra.

Nel camerino oscuro a canto a detta Cam(er)a:

Addobbam(en)to di corami di Spagna a oro et argento co(n) colone smaltate || [538^v] di turchino e freggi simili.

Una lettiera di noce co(n) sue colone a stanghette di ferro.

Un padiglione di rosato usato co(n) il capelletto e mostre di brocato co(n) frangie d'oro e seta rossa.

Un scabellone vecchio.

Un scabello depinto di rosso. ||

[539^r] *Die sabbati XIII Ap(ri)lis 1585 sede ap(ostoli)ca p(er) obitu(m) fel(ici) rec(ordationi) Greg(orii) p(a)p(ae) 13 vacan(te)*

Ill(ustrissi)mus et R(everendissi)mus D. Philippus Vastavillanus card(ina)lis Camer(ariu)s ac Ill(ustrissi)mus D. Rodulphus Bonfiolus Thesau(r)arius et R(everen)di p(at)res D(omi)ni Julius Vitellius dec(anu)s, Augustinus Cusanus et Fantinus Petrignanus arch(iepiscopu)s cusentinus Cam(erae) Ap(ostoli)cae Clerici viso prius per eos sigillo ad portam studiis s(anc)tae memo(riae) Greg(orii) p(a)p(ae) XIII nuper apposito intacto eoq(ue) recognito mandarunt mihi et ut d(ic)tam portam aperirem qui recepta clave ab Ill(ustrissi)mo D. Card(ina)le Camer(ari)o porta ipsam aperui quo facto \ supra(dic)ti Ill(ustrissi)mus Camer(ariu)s ac R(everen)di d(issim)i p(at)res D(omi)ni Thes(aurariu)s Decanus et Clerici una mecu(m)9 not(ari)o d(ic)tum studium ingressi sunt et in eorum p(raese)ntia / repositis o(mn)ibus libris et scripturis manuscriptis in quodam forzerio coramine rubeo cooperto, ac in alia capsula rigata et munita quibusdam ferramentis habente super eius cooperto l(itte)ras B. I. ac habente duas claves fuit deventum ad infra(scrip)tum Inventariu(m) in modum qui sequi(tur): sigillatis prius d(ic)to forzerio uno sigillo et d(ic)ta capsula duplici sigillo p(rae)fati Ill(ustrissi)mi card(ina)lis Camerarii consignatis clavib(us) mihi not(ari)o et d(ic)tis forzerio et capsula R(everen)do D. Petro Victricci custodi cellarii d(ic)ti fel(ici) rec(ordationi) Greg(orii) p(a)p(ae) XIII.

Sequitur Inventariu(m) aliarum rerum ac librorum in dicto studio existentum:

Et prius un bicchiere d'osso di bada intagliato di rilievo fatto a foglia di navicella co(n) piede d'argento lavorato \ in una sacoccia di vello bianco e rosso di setta /

31 *Idem.*

Un campanello d'argento indorato con arma d'Innocentio ottavo co(n) maniche e fiocchi d'oro e setta⁽³²⁾.

Tre altri campanelli d'argento, uno de quali co(n) arme di p(a)p(a) Gregorio.

Un altro campanello di bronzo lavorato di caciagione.

Un calamaro d'argento tondo co(n) suo coperchio e tre moti sopra. ||

[539^v] Un altro calamaro più piccolo d'argento co(n) suo coperchio piccolo.

Un polverino d'argento picolino che si dice essere nell'Inventario della Guardarobba.

Un altro polverino d'argento senza coperto.

Una croce di pietra verde schietta.

Un pietra fatta a foggia di core legata in punta d'oro co(n) un draghino dentro una scatola di velluto rosso.

Un cassetino co(n) tre anelli d'oro co(n) zaffiri.

Doi altri anelli co(n) zaffiri più grandi⁽³³⁾.

Un zaffiro sciolto avoltato in una carta.

Un [va]⁽³⁴⁾ anello d'oro co(n) un smeraldo grande in un cassetino negro, qual anello è lavorato a intagli.

Un altro anello liscio smaltato di bianco co(n) un smeraldo bianco⁽³⁵⁾.

Un anello d'oro liscio co(n) una pietra roscia intagliata in un cassetino di velluto lionato co(n) trine d'oro e setta.

Un altro cassetino quadro di corame negro co(n) otto anelli de(n)tro, cioè un liscio smaltato di bianco co(n) un rubino in tavola, un altro co(n) zafiro fatto a piramide, un altro alla pontificale co(n) zaffiro grande ovato, due smeraldi, uno in tavola e l'altro ottangulo, una turchina piccola, et un altro anello d'oro smaltato di bianco co(n) una pietra rossa⁽³⁶⁾ ovata intagliata, un altro anello piccolo co(n) una pietra detta mirasole⁽³⁷⁾.

Una medagliina d'oro co(n) la Nuntiata da una banda et da l'altra due figurine et un cerchietto d'oro.

Una borsa di raso o drappo turchino e negro fatto a [...] co(n) una moneta piccola antica d'argento. ||

32 An indication in the form of a cross appears on the left margin.

33 An indication in the form of a cross appears on the left margin.

34 Erased.

35 An indication on the left margin signals the word «bianco».

36 Underlined in the text with the following note in the left-hand margin: «l'int(e)r(p)osto anello co(n) pietra rossa dissero haver il caudatario m(on)s(ignor) Ant(oni)o Migliore del quale se serve N(ostro) S(igno)re quando dice la messa abasso».

37 An indication in the form of a cross appears on the left margin.

[540^r] Un bottone d'oro fatto a piramide co(n) diverse pietre picolissime che doveva servire a una corona.

Una corona di coralli grossetta.

Un'altra più piccola.

Una corona di legno di Portugallo co(n) *Pater Nostri* e crocetta d'oro.

Un'altra coroncina semplice di detto legno.

Tre altre corone di legno semplice

Un'altra corona del medesimo legno dentro uno scatolino bianco.

Due corone d'agata tonde.

Un cordone bianco di seta co(n) una medaglia di rame piccola co(n) una pietra di bezuar et un pocco d'ongia della bestia.

Una pietra di draspo verde ovata legata co(n) una fettuccia di seta rossa.

Un cavaliere di diaspro co(n) rosine d'oro e fiocco d'oro co(n) granatine.

Un altro cavaliere d'agata grosso co(n) agatine in mezzo e fiocho simile.

Una scatola tonda di tartaruga dell'Indie co(n) quattro corone di legno de quali una ha li *Pater Nostri* d'oro.

Una fettuccia stretta bianca e rossa dentro una carta che dice essere la misura del S(antissi)mo sepulcro di N(ostro) S(igno)re.

Una scatolina quadra co(n) dentro una pace d'ebbanco co(n) N(ost)ro S(i)gno)re morto, indorata.

Un pezzo d'osso di bada. ||

[540^v] Una scatola longa lavorata all'indiana co(n) un cordone rosso in una saccoccia verde.

Un vasetto d'argento tondo co(n) una pietra di bezoar de(n)tro.

Una scatola di velluto rosso quadra [piena di radiche co(n) la ...].

Un sachetto di tella rossa co(n) dentro scudi cinq(ue) cento d'oro in oro datti a me notaro per consignarlo all'[herede] d'Andrea Arigucci depositarii de Sede Vaca(n)te⁽³⁸⁾.

Due medaglie d'archimia.

Una scudella di legno co(n) un cerchio d'oro alla bocca et al fondo.

Un cucciario di diaspro col manico d'oro piccolo.

Tre cavalieri grossi, uno d'ambra gialle e l'altro di leg[no] bianco.

Un altro cavaliere di legno rosso co(n) un diaspro in piede e due medaglette insieme.

38 Added in on the left margin: «Io Ant(oni)o Bonvanni a nome delli Arg(ucc)i depositari ó riceuto scudi cinquecento d'oro in oro e datone acconto alla R(everen)da Cam(er)a in conto della sedia vacante per seg(ui)re l'ordine di Mons(igno)re Ill(ustrissim)o Cam(erari)o, oggi questo dì 13 d'aprile '85».

Un fiocco da corona co(n) diverse perlette.
Un capelletto d'argento indorato picolino.
Una scatola co(n) doi cavalieri di cristallo di montagna [...] co(n) soi anelli.
Un'altra scatola co(n) doi altri cavalieri di cristallo di montagna tondi.
Una corona grande di cristallo liscio co(n) li Pater Nostri intagliati.
Una corona di cristallo fatto a oliva grossa.
Un'altra liscia tonda e grande.
Un'altra mezana intagliata tonda tutte tre in una scatola.
Un scatolino rosso co(n) manico da ventaglio di cristallo di montagna
intagliato. ||

[541^r] Una corona granata grossa.
Tre corone d'agata mezanelle.
Un cavaliere d'agata piccolo co(n) un fioco di seta rossa et un anello dorato.
Un altro cavaliere d'agata no(n) compito.
Una coroncina piccola d'agata.
Una scatola tonda e longa co(n) un'ampoletta piena di licore.
Cinq(ue) para d'occhiali d'argento co(n) cinq(ue) cassette.
Una cassetta da ochiali d'avolio intagliata co(n) un cordoncino d'oro.
Due cortelli alla turchesca co(n) manichi bianchi d'osso.
Quatro retagli di taffetà di diversi colori.
Rosette d'oro p(er) guarnitione d'una corona dentro una cartuccia.
Cinq(ue) agate dentro una cartuccia.
Un scattolino rosso co(n) un vasetto da tiriaca et un'ampoletta di liquore
bianco.
Un vaso di terra verde co(n) gambaro d'oro o vero indorato.
Due scatole co(n) diversi occhiali.
Una noce d'India.
Un vaso di legno turchino co(n) dentro un vaso di terra sigillato.
Un paro d'occhiali d'argento co(n) sua casetta.
Tre medaglie due grande guarnite d'osso negro [una]⁽³⁹⁾ et una più piccola
schietta co(n) el ponte.
Un'altra medaglia di bronzo co(n) la faccia di N(ostro) S(igno)re guarnita
d'osso negro.
Un'altra medaglia d'archimia co(n) la faccia di Giulio secundo co(n) in-
scrittione *pro S(anc)ta Ecc(lesi)a Catho(li)ca*.

39 Erased.

Un'altra medaglia d'oro co(n) la faccia di papa Greg(ori)o col reverso del ponte.

Una medaglia di metallo co(n) la faccia di N(ostro) S(igno)re et reverso di ponte, guarnita d'osso negro. ||

[541^v] Venti medaglie [di bronzo]⁽⁴⁰⁾ co(n) l'effigie di p(a)p(a) Greg(ori)o d'oro.

Tre altre medaglie d'argento co(n) l'effigie di p(a)p(a) Greg(ori)o legate in osso negro.

Due altre medaglie di rame indorato guarnite d'osso negro.

Un anello di diaspro piccolo.

Un bichere grande d'osso di bada.

Una tazzetta d'osso simile.

Un vasetto di legno bianco in un scatolino di velluto co(n) trine cordone e fioccho d'oro e seta.

Un boccaletto d'osso di bada guarnito d'argento indorato.

Doi ampoletti d'osso di bada guarniti co(n) la bocca e [piede] d'argento indorato.

Un bichiere a calice di cristallo di montagna [col] coperchio bocca e piede d'argento indorato dentro una cassa di corame rosso lavorato d'oro.

Una crocetta di smeraldo guarnita d'oro co(n) una perla [longa] perata attaccata a un cordone d'oro e seta verde.

Una peparola di lapislazuli co(n) piede e cima d'argento indorato.

Un cucciarino verde di pietra della giara col mani(co e) due mascarini d'oro.

Un pezo di pietra bianca della giara.

Doi para di forpicine e doi para di cortellini indorati.

Un baboino di terra verde e bussato.

Un scatolino di rame argentato.

Un cucciario di legno co(n) mezo manico d'argento.

Tre pezzetti del medesimo legno.

Una tazzetta d'osso di bada co(n) piede d'argento dorato co(n) arme del cardinal Pacceco dentro una borsa di vell(ut)o creme(sino) ||

[542^r] Un vasetto d'oro co(n) dentro certi peccetti di bezuar.

Un cocco d'India co(n) un coperchio d'argento lavorato.

Un altro coco d'India.

Doi corni di bada.

40 *Idem*.

Una scatola rossa co(n) una scudella di terra sigillata.

Una scatola d'India co(n) profumi dentro.

Un vasetto d'argento da aqua santa co(n) una croce di sopra.

Un bichere d'osso di bada guarnito d'argento indorato co(n) un cerchio alla bocca e cinq(ue) righe co(n) mascaroni dentro una scatola di corame negro.

Un altro bichiere di corniola bianca co(n) un bottone di cristallo di montagna co(n) un fondo in piede d'argento indorato e tre mascarini in otrno co(n) suo coperchio della medesima pietra.

Un'anconetta di penne di pavone co(n) li secreti della messa coperto di velluto rosso dentro una scatola negra.

Continuatio supra(dic)ti Inven(ta)rrii Die XV Aprilis 1585.

Primo un bacile et un bocale d'argento indorato lavorato a opera smaltato di turchino con sua coperta di corame negro.

Due cattinelli d'argento tondi da sputare dentro o vero da lavar le mani, uno de quali è rotto nel orlo.

Un bocale \ col becco / d'argento dorato in parte co(n) l'arme di papa Paulo 4^{to}.

Una tavola ottangola che s'apre in mezzo, lavorata alla zimina co(n) un fregio a torno di madre perle co(n) coperta di pano, et di corame. ||

[542^v] Un scaldetto d'argento co(n) l'arma di papa Gregorio.

Dua para di scarponi di velluto rosso co(n) la croce.

Due para di scarponi di pano rosso.

Un paro di scarponi di corame rosso.

Due para di pianelle di panno rosso.

Due para di scarpette senza sola di velluto rosso.

Una croce d'ebano co(n) il piede e Crocifisso d'argento (con) arma del cardinal Borromeo.

Uno scatolino co(n) diverse cosette d'oro argento e corali rotti di poco valore.

Un bichiere d'osso di bada vecchio.

Uno scatolino tondo co(n) tre noci ordinarie dentro.

Una scatola depinta co(n) dentro diverse cartucce co(n) robbe [medecinali].

Un'anconetta co(n) l'Assontione della Madona intagliata (con) una catenella et un ancino d'argento.

Un'altra anconetta indorata depinta col giudicio.

Diece cartete depinte con santi.

Una meza ongia della gran bestia.

Un par d'occhiali d'argento rotti.

Una croce di legno intagliata.
 Un'altra croce simile.
 Un reliquiario piccolo di legno senza reliquie co(n) terra santa.
 Una scatola co(n) doi pettini d'avolio un specchio un [pettinatore] et
 [quatro]⁽⁴¹⁾ tre berettini.
 Una cassetta a uso di reliquiario.
 Due candelierini piccoli d'argento, novi.
 Una scatola co(n) un'ampola d'aqua sc ritta di sopra alla spagnola.
 Una cassetta lavorata alla zimina co(n) arma di Paulo quarto. ||
[543] Un giuppone di raso bianco senza maniche fodrato di corame.
 Un busto di tela fodrato dinanzi di felpa rossa, senza maniche.
 Due berrettini di panno rosso.
 Un sciugatore alla turchesca.
 Una pezzetta da stomaco.
 Un paro di calzetti di tela.
 Un paro di stivaletti di corame bianco.
 Un paro di calze bianche vecchie.
 Una sottana di panno bianco fodrata di gole di martore.
 Una sottanella senza maniche di zigrino bianco fodrata d'armellini.
 Un'altra sottanella vecchia fodrata di diversi o vero panza di dossi.
 Una zimarra bianca di zigorino⁽⁴²⁾.
 Un fazzoletto bianco.
 Due bastoni di canna intagliati.
 Due altri bastoni di canna d'India.
 Un bastone di madre perla.
 Un altro bastone negro inverniciato.
 Un bastone di cannella.
 Un altro bastone di madre perle il quale è posto dentro una scatola di
 legno il quale ha una gioia falsa.
 Una tavola d'India lavorata, donata da giapponesi co(n) sei piedi [uno]
⁽⁴³⁾ simili.
 Un'altra tavola co(n) piedi simili donata da medesimi.

41 Erased.

42 The following words appear on the left hand margin: «Disse m(on)s(igno)r Pietro sonno scritti nell'Inven(tari)o grande armadi ord(ine) sotto».

43 The following word is erased.

Un horologio indorato co(n) una bandarola in cima co(n) arma di papa Pio quinto co(n) sua cassa ch'ha quatro occhi di cristallo. ||

[543^v] Un quadro di legno di noce co(n) Crocifisso di smalto bianco.

Un occhiale tondo di vetro verde.

Un pulpito coperto di velluto cremesino co(n) suo scabello simile.

Un studiolo di velluto negro guarnito di rose d'arg(en)to o ver[o] archimia indorata sopra li piedi di noce.

Un altro studiolo di velluto rosso guarnito di guarniti[one] indorata e piede di noce, voto.

Un Crocifisso di [lapis] rame co(n) le cornice di lapislazuli.

Un altro Crocifisso [d'ebban] dorato in quadreto d'ebbano, la Madona e san Giovanni dorati.

Un quadro ornato di legno indorato co(n) un Salvatore.

Un altro quadro di raso \ bianco / depinto co(n) misterii de sette sacram(enti).

Un quadro co(n) la testa della Madona di penne di pa(vone) co(n) le cornice d'argento et roverso simile co(n) la figura di [Palade] e l(ett)re che dicono *Greg(ori)us XIII Pontifex Maximus*, con sua copertina rossa.

Un quadro di paesi di carta co(n) cornice di noce.

Un quadro di sant'Ambrosio senza cornice co(n) la coperta di taffetà rosso vecchia.

Un quadro dell'Italia in carta pecora senza cornice co(n) u(na) cortina di taffetà turchino et arme di papa Greg(ori)o.

Un occhio grande di cristallo verde co(n) cornice di noce.

Un quadretto di legno intagliato co(n) [il] N(ostro) S(igno)re che da le chiavi a san Pietro.

Una cassetina co(n) reliquie di terra santa et una croce di legno co(n) reliquie simili. ||

[544^r] Una bussia d'argento dorato co(n) l'arme di Pio V^{to} et suo smocatore.

Una cintura d'ormesino bianco.

Una pietra liscia di muschio piccola.

Una segietta di velluto cremesino et un urinale di panno rosso.

Un vaso di porcellana fatto a [uso]⁽⁴⁴⁾ vaso quadrangulo.

Una borsa di raso cremesino co(n) trinete d'oro e seta simile.

Due sedie di Cina lavorate indorati co(n) doi draghetti guarnite di velluto rosso co(n) frangie di seta e oro, in una de quali vi son⁽⁴⁵⁾ cussino di velluto rosso.

44 The following word is erased.

45 Corrected with «è» by another hand.

Le quali robbe sopra inventariate si sono consegnate al s(igno)r Pietro Vittuci, Guardarobba della fel(ice) mem(oria) di Greg(ori)o p(a)p(a) XIII dalli Ill(ustrissimo) S(igno)r Theso(rie)re, R(everendissi)mi Monsig(no)ri Cusano, Cusenza, Malvasia e Pinelli chierici della Cam(er)a Ap(ostoli)ca.

Et indi è stata sigillata la porta di detto studio essendo prima serrata a chiave e ritenuta la chiave presso Monsig(no)r di Cusenza et il sigillo presso di me not(ari)o di ordine di Mons(igno)r Ill(ustrissi)mo Card(ina)l Camerlengo.

Die XVI Ap(ri)lis 1585 recognitis primis sigillis intactis fuit denuo aperta ianua dicti studii et continuatum inventarium in modum infra(scrip)tum.

Et primo, una cassa da letto coperta di corame negro co(n) libri || [544^v] quaranta scritti a mano, serrata a chiave, la quale è stata consegnata a me not(ari)o et detta cassa si dice (em)portata dalla guardarobba⁽⁴⁶⁾.

Un'altra cassa simile co(n) dentro libri trenta sei scritti a (mano) chiusa a chiave la qual chiave è consegnata a me not(ari)o⁽⁴⁷⁾.

Un'altra cassa d'abbeto co(n) diversi pezzi di scritte [...] è sigillata col sigillo dell'ill(ustrissi)mo card(ina)le Camerlengo che si tr(ova) dal suo secretario⁽⁴⁸⁾.

Due quadri di rame piccoli senza guarnitioni, uno dell'o[ratione] nell'orto e l'altro co(n) la Madona.

Un quadro d'osso bianco fatto a rilievo co(n) la cornice d'ebano.

Una croce d'ambra gialla col suo Crocifisso d'avolio den(tro) una scatola quadra.

Una scatolina depinta co(n) diversi scartocetti di pietra [sacrata].

Undeci medaglie d'ottone o vero di rame co(n) l'effigie di Gregorio XIII.

Una medaglia d'argento co(n) l'effigie di Pio V in un scato(lino).

Un altro scatolino di legno co(n) Pio V di rilievo.

Un altro scatolino maggiore co(n) una figura in campo b(ianco).

Un quadro piccolo di tella co(n) l'effigie di p(a)p(a) Greg(ori)o XIII se(nza) cornice.

Una sachetta d'ormesino rosso.

Un paro \ de manichetti / d'ormesino o vero tabbi bianco usati.

Un paro di stivaletti vecchi.

46 The following appears on the left hand margin: «Le intras(crip)te chiave sono state consignate all'ill(ustrissi)mo Card(ina)le Camerlengo questo dì 1 di maggio 1585».

47 The following appears on the left hand margin: «Cassa della Guardarobba».

48 The following appears on the left hand margin «Cassa della Guardarobba».

Un quadro di tela depinto vechio senza guarnitione co(n) l(ette)re in capo che cominciano “Ragione de la fede (chri)stiana”.

Tutte le soprascritte casse e robbe sono state consegnate al || [545^v] s(i-
gno)r Pietro Vittrice, Giardarobba della bo(na) memo(ria) di p(a)p(a) Greg(ori)
o qui p(rese)nte [chiuse a chiave]⁽⁴⁹⁾ e le casse sono state sigillate col sigillo
dell’Ill(ustrissi)mo card(ina)le Camerlengo quale sta apresso suo sec(reta)rio.

Item resta nella stanza di detto studiolo sette scanzie di noce a torno detta
stanza co(n) libri sotto e sopra dette scantie tra grandi e piccoli.

Sopra una di detta scantia due casse bianche piene di libri.

Item in detta scantia quadri tra piccoli e grandi num(er)o 34 di diverse
figure e pitture.

Item un’altra scantia voda sopra le altre.

Un altro tavolino piccolo co(n) corame rosso co(n) frangie.

It(em) [una lo]⁽⁵⁰⁾ doi lettorini \ uno / di velluto rosso e l’altro di legno
guarnito di velluto rosso.

Una credenzina di legno depinta di negro intarsiata di bianco co(n) un
studiolino d’ebano di sopra.

Due sedie di velluto rosso [co(n)]⁽⁵¹⁾ una co(n) arme di Pio 4 e l’altra di
Pio quinto.

Tre scabellilli depinti et uno di noce da lavar le mani⁽⁵²⁾.

*Quo facto ianua dicti studii fuit clausa et sigillata more solito retenta clave
penes Ill(ustrissi)mum card(ina)lem camerarium et sigillo penes me not(ari)um. ||*

[545^v] *Eadem die XVI Aprilis*

*In studiolo sive camerino quem retenebat D(ominus) Fra(cis)cus Fant[...]
subcamerarius fel(icis) rec(ordationis) Greg(orii) P(a)p(ae) XIII aderans infra(-
scrip)ta res et bona.*

Primo una catinella di porcelana grande e lavorata.

Tre pezzi di tella bianca manganata.

Una cassetta di corame negro co(n) dentro una cinta di se(ta) bianca fatta
a rette et una tovaglietta alla [turchesca].

49 Erased.

50 *Idem*.

51 *Idem*.

52 The following appears on the left hand margin: «[so]no in cam(ar)a di [N(ostro)] S(igno)re secondo
dissero [...] o vero allo studio».

Una scatola co(n) diversi vasettini piccoli di manna di [s. Andrea].

Un'altra simile co(n) detti vasettini.

Una cassetta di raso rosso dentro e fuori co(n) dentro quatro [mozzette] di velluto rosso.

Quatro rocchetti.

Doi quadretti d'ebbano uno co(n) Crocifisso d'oro [l'altro] co(n) il S(igno) re *ecce homo* d'oro.

Un altro quadretto o vero anconetta indorata co(n) tutti i misterii della passione et arma di papa Gregorio.

Fazzoletti novi nemero tredici⁽⁵³⁾.

Un'altra cassetta quadra coperta d corame negro co(n) dentro le infras(crit) te cose:

Tre pezzi di astorazze.

Una coperta da letto imbotita di tella bianca.

Un'altra coperta simile⁽⁵⁴⁾.

Sei sottane di setta bianche.

Un'altra simile⁽⁵⁵⁾.

Due mozzette rosse di raso co(n) sei berrettini.

Due credenzette d'albuccio. ||

[546r] Diece rochetti.

Un berrettino di raso rosso.

Un'altra cassetta quadra simile co(n) dentro le infras(crit)te robbe:

Cinq(ue) rocchetti.

Un pizzolo di velluto rosso.

Una scatola di tartaruga co(n) suo coperto un poco rotto.

Un'altra cassetta coperta di velluto rosso con dentro le infrascritte robbe:

Cioè tre tovaglie di cortina ricamate co(n) frangie d'oro.

Un berrettino rosso.

Una pezza di tabbi bianco co(n) onde.

Un berrettino bianco.

Un'altra pezza di tabbi bianco co(n) onde⁽⁵⁶⁾.

Due para di maniche di tabbi bianco straciate.

53 An indication in the form of a cross appears on the left margin.

54 *Idem*.

55 *Idem*.

56 *Idem*.

Un rotolo di tabbi bianco senza onde.
Doi scampoli di tabbi bianco co(n) onde.
Una pezza di tabbi bianco co(n) onde⁽⁵⁷⁾.
Una pezza di sittiglia di Spagna bianca.
Doi scampoli di tabbi co(n) onde.
Uno scampolo di zigri(no) bianco.
Una pezza di brocato d'argento in campo giallo per paramenti da altare.
Una borsa di velluto rosso co(n) due berrete da cardinale.
Un quadro di tella col Giudizio guarnito co(n) la cornice di legno negro. ||
[546'] Un'altra cassetta coperta di corame rosso co(n) dentro le infrascritte cose e robbe.
Una mozetta di velluto rosso.
Un scampoletto di zigrino bianco.
Quattro berretini di velluto.
Una tella depinta co(n) l(ette)re e figure che si dice esser [un pronostico].
Un porta berrette di corame negro.
Una tavolina co(n) un corametto vecchio alla turchesca.
Una tavola ottangola guarnita di madre perle quale è rotta co(n) un scachiere in mezzo e soi piedi di [legno].
Un panno da altare di tella di Caneghino stampato d'oro.
Un baldachino vecchio rosso stracciato⁽⁵⁸⁾.

Le quali robbe soprascritte S(igno)r Pietro Vitrice Guardarobba ha preso in custodia presso di sé.

Die sabbati 21 Aprilis 1585.

Ill(ustriss)imus et R(everendiss)imus Philippus S(anct)i Angeli in foro piscium diac(onu)s Card(inali)s Vastavillanus S(anct)ae Rom(an)ae Ecc(lesi)ae Camer(ariu)s visis et recogniti sigillis nupti sub die XVI huius ad ostium studii fel(icis) rec(ordationis) Gregorii p(a)p(ae) XIII appositis eisq(ue) integris et intactis et [...] ostium prefatum de man(da)to S(anctiss)imi D(omini) N(ostri) Syxti p(a)p(ae) V vive vocis \ oraculo / ut asservit facto aperuit et clavem prae[...] ostii R(everen)do D(omino) Don Annibali Paurino secreti cubiculi eiusdem || [547'] S(anctiss)imi D(omini) N(ostri) p(a)p(ae) mag(ist)ro ibidem p(raese)nti et recipienti de eodem mandato tradidit

57 *Idem.*

58 The sentence is preceded in the left-hand margin by a cross symbol.

et consignavit existentibus adhuc ibide(m) in eodem studio libris et aliis rebus de quib(us) in fine inventarii de eo facti sit mentio sup(er) quibus. Actum Romae in eodem studio p(raese)ntib(us) mag. lis DD equite Cansaco et Fran(cis)co Mastelletto bonon(iensi) dicti Ill(ustrissi)mi Camerarii familiaribus. Testes.

Die 28 eiusdem.

Ill(ustrissi)mus et R(everendissi)mus D. Julius Ant(oni)us Sanctorius Card(ina)lis de S(anc)ta Severina nuncupatus cui ut asseruit S(anctissi)mus D. N. D. Sxistus p(a)p(a) V mandavit consignari omnes scripturas et libros existentes in capsis annotatis in inventarii per me not(ari)um sub diebus 13 et XVI p(rese)ntis mensis rogatis que tempore confectionis d(ic)torum inventariorum sigillo Ill(ustrissi)mi Card(ina)lis Camerarii sigillate et R(everendo) D(omi)no Petro Vitrici suppellectiliu(m) S(anctissi)mi D(omini) N(ostri) p(a)p(ae) custodi, ad eff(ect)um custodiendi tradite et consignate fuerant, mandavit mihi not(ari)o . Ut unam ex dictis capsis aperirem illanq(ue) una cu(m) scripturis in ea existen(ti) et clavib(us) sibi consignarem cuius mandati vigore recognitis prius per me. Sigillis ad capsam rigatam et [rigata] ferata ac habentem l(itte)ras B. J. Appositis, ac binis clavib(us) clausam p(raese)nte eodem Ill(ustrissi)mo D(omi)no card(ina)le de S(anc)ta Severina illam aperui et illius claves a capsam cum p(rae)fatis scripturis p(rae)fato Ill(ustrissi)mo card(ina)le de S(anc)ta Severina tradidi et consignavi p(raese)nte etiam d(ic)to R. D. Petro Vitrici custode asserente se habere in mandatis ap(ostoli)co S(anctissi)mo D(omino) N(ostro) p(a)p(a) de consignando hu(iusm)o(d)i scripturas et capsas eidem Ill(ustrissi)mo D(omino) Card(ina)li quo facto ipse Ill(ustrissi)mus D(ominus) Card(ina)lis deputavit R. P. D. Flaminium Fillonardum e(pisco)pum Aquinaten(-se) ad conficiendo dictarum scripturarum(m) particulare inventariu(m), ad D(omi)num Albertum Henetum ac D. Hieronymum Fuscum ad illud scribendam sup(er) quibus. Actum Romae in palatio ap(ostoli)co et in quadam camera retro stantiam Guardarobba nuncupata(m) p(raese)ntib(us) DD. D(ome)nico Carmiglia et Hercule Flessin Audomaren(sis). Testes ||

|| [547^v] Die 2 Maii 1585.

Ego not(ari)us infra(scrip)tus de p(rae)scriptis Inst(rument)is rogatus consigna[...] Ill(ustrissi)mo et R(everendissi)mo D. D. Philippo S(anc)ti Angeli in foro piscium diacono card(ina)lis Vastavillano S(anct)ae Rom(an)ae Ecc(lesi)ae Camer(ariu)s [...] claves mihi consignatas de quibus in inventariis sub diebus VI et 16 [sup]⁽⁵⁹⁾ men(sis) Aprilis apparet et sit [...] ipso Ill(ustrissi)mo D(omino) Card(ina)le cam(era)rio sic mandante p(raese)ntib(us) familiar(ibus) et testibus.

Segretari della Reverenda Camera Apostolica busta 1231 Archivio di Stato di Roma

59 These words have been subsequently erased.

Bibliography

Archival document

Segretari della Reverenda Camera Apostolica busta 1231, Archivio di Stato di Roma, Rome, fols. 536r-547v.

Books, articles and book chapters

Ago, Renata. *Gusto for Things: A History of Objects in Seventeenth-Century Rome*, Translated by Bradford Bouley and Corey Tazzara with Paula Findlen. Chicago: University of Chicago Press, 2013.

Andretta, Elisa. *Roma Medica. Anatomie d'un système médicale au XVIème siècle*. Rome: École française de Rome, 2011.

Andretta, Elisa. «Roman Urban Epistemologies, Global Space and Universal Time in the Rebuilding of a Sixteenth-Century City». In *Knowledge and the Early Modern City: A History of Entanglements*, edited by Bert De Munck and Antonella Romano, 197–222. New York: Routledge, 2019.

Barroso, Maria Do Sameiro. «Bezoar Stones, Magic, Science and Art». *Geological Society London*, Special Publications 373 (2013): 193–207.

Barroso, Maria Do Sameiro. «The Bezoar Stone: a Princely Antidote, the Távora Sequeira Pinto-Collection-Oporto». *Acta Medico Historica Adriatica* 12 (2014): 77–98.

Bernardini, Maria Grazia. «La politica artistica di Gregorio XIII», in *Unità e frammenti di modernità: arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni, 1572–1585*, 57–70. Pisa: Fabrizio Serra editore, 2012.

Borromeo, Agostino. «Gregorio XIII». In *Enciclopedia dei Papi*. Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000. [https://www.treccani.it/enciclopedia/gregorio-xiii_\(Enciclopedia-dei-Papi\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gregorio-xiii_(Enciclopedia-dei-Papi)/).

Brooks, John. «The Nail of the Great Beast». *Western Folklore* 18 (1959): 317–321.

Cavaliere, Paola. «Azuchijo no zu Byobu. Il paravento dipinto raffigurante il castello di Azuchi». In *Atti del XXXI Convegno di studi sul Giappone*, edited by Rosa Caroli, 133–148. Florence: Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi AISTUGIA, 2007.

Ceccarelli, Francesco, and Nadja Aksamija. *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani. Architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*. Venice: Marsilio Editore, 2011.

Cieri Via, Claudia, Ingrid D. Rowland, and Marco Rufini, eds. *Unità e frammenti di modernità: arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni, 1572–1585*. Pisa: F. Serra, 2012.

Dandele, Thomas. «Gregory XIII and Political Pragmatism in the Age of the Pax Hispanica». *Memoirs of the American Academy in Rome* 54 (2009): 31–40.

Di Marco, Maria Pia. «Gregorio Magno, Gregorio XIII, el patriarca Eutichio y el Arzobispo Bartolomé Carranza». *Anuario de Historia de la Iglesia* 18 (2009): 189–204.

- Duffin, Christian J. «Bezoar Stones and their Mounts». *Jewellery History Today* 16 (2013): 3–4.
- Erdmann, Mark K., and Éliane Roux. «Recent Research on the Azuchi Screens». *Journal of Asian Humanities at Kyushu University* 9 (2024): 1–23.
- Fiore, Camille, and Susanne Kubersky-Piredda. «Gregorio XIII e l'Oriente. Arte e identità nei Collegi greci, maronita e armeno». In *Gregorio XIII. Arte dei moderni ed immagini venerabili della nuova ecclesia*, edited by Valentina Balzarotti and Bianca Hermanin, 137–157. Rome: Efesto, 2021.
- Frois, Luis. *La première ambassade du Japon en Europe 1582-1592. Première partie le traité du Père Frois*, edited by João do Amaral Abranches Pinto, Yoshitomo Okamoto, Henri Bernard S.J. Tokyo: Sophia University, 1942.
- Gattoni, Maurizio. *Gregorio XIII e la politica iberica dello Stato Pontificio*. Rome: Studium, 2007.
- Giannini, Massimo Carlo. «Note sui tesorieri generali della Camera apostolica e sulle loro carriere tra XVI e XVII secolo». In *Offices et papauté (XIV^e–XVII^e siècle. Charges, hommes, destins)*. Rome: École française de Rome. <https://books.openedition.org/efr/1247>.
- Giulietti, Paolo, Olimpia Niglio, and Carlo Pelliccia. *Tenshō. Diario di un pellegrinaggio giapponese alla curia romana (1585)*. Rome: Tau Editrice, 2025.
- Hermann, Jacqueline. «Um papa entre dois casamentos: Gregório XIII e a sucessão de Portugal (1578–80)». *Portuguese Studies Review* 22 (2014): 3–38.
- Hermanin de Reichenfeld, Bianca, and Valentina Balzarotti, eds. *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei Cantieri della nuova Ecclesia*. Rome: Edizioni Efesto, 2020.
- Hunt, John. *The Vacant See in Early Modern Rome: A Social History of the Papal Interregnum*. Leiden: Brill, 2016.
- Keating, Jessica, and Lia Markey. «Indian Objects in Medici and Austrian-Habsburg Inventories: A Case-Study of the Sixteenth-Century Term». *Journal of the History of Collections* 22 (2011): 283–300.
- Kubersky-Piredda, Susanne. «Roma communis patria. Comunità straniere nella Roma di Gregorio XIII». *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 42 (2015/2016): 383–386.
- Lowe, Kate. *Provenance and Possession: Acquisitions from the Portuguese Empire in Renaissance Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2024.
- Massarella, Derek. «Envoys and Illusions: The Japanese Embassy to Europe, 1582–90, 'De Missione Legatorum Iaponensium' and the Portuguese Vice-regal Embassy to Toyotomi Hideyoshi, 1591». *Journal of the Royal Asiatic Society* 15 (2005): 329–350.
- Massarella, Derek, ed. *Japanese Travellers in Sixteenth-Century Europe: A Dialogue Concerning the Mission of the Japanese Ambassadors to the Roman Curia (1590)*. Translated by Joseph Francis Moran. London: Hakluyt Society/Routledge, 2016.

- McKelway, Matthew. «The Azuchi Screens and Images of Castles». In *Capitalscapes: Folding Screens and Political Imagination in Late Medieval Kyoto*, 164–177. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2017.
- Menniti Ippolito, Antonio. *I papi al Quirinale. Il sovrano pontefice e la ricerca di una residenza*. Rome: Viella, 2004.
- Nieto Cumplido, Manuel. *Cordobanes y guadamecies de Córdoba*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 1973.
- Novoa, James W. Nelson. «El horizonte oriental de los mercaderes portugueses en Roma (1555–1655)». *Cuadernos de Historia Moderna* 48 (2023): 539–561.
- Novoa, James W. Nelson. «L'inventario di Innocenzo IX e Clemente VIII: un'occhiata alla guardaroba Pontificia nel 1592». *Studi Medievali e Moderni. Arte, letteratura, storia* XXVIII, 1 (2024): 127–168.
- Novoa, James W. Nelson. «Cultura materiale e memoria nell'inventario di Innocenzo IX-Clemente VIII (1592)». In *Una curiosità generosa. Studi di Storia Moderna per Irene Fosi*, edited by Giovanni Pizzorusso and Giuseppe Mrozek Eliszczynski, 99–106. Rome: Viella, 2004.
- Novoa, James W. Nelson. «The Orient, India and Portugal in the Papal guardaroba (1572–1621)». In *Global Networks in Early Modern Rome. Images, Objects, and Diplomacy*, edited by Francesco Freddolini, 89–108. Florence: Mandragora, 2025.
- Nussdorfer, Laurie. *Brokers of Public Trust. Notaries in Early Modern Rome*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2009.
- Pastura Ruggiero, Maria Grazia. *La reverenda Camera Apostolica e i suoi archivi*. Rome: Archivio di Stato, 1984.
- Pelliccia, Carlo. «La prima ambasceria giapponese in Italia nel 1585: relazioni e lettere di viaggio nell'Archivum Romanam Societatis Iesu». PhD diss., Università della Tuscia, 2016.
- Pereira, Franklin. «O comércio de 'couro dourado' guadameci entre Córdoba e Lisboa: um contrato de venda de 1525». *Medievalista* 13 (2013). <https://journals.openedition.org/medievalista/551>.
- Pogorny, Irina. «The Elk, the Ass, the Tapir, Their Hooves, and the Falling Sickness: a Story of Substitution and Animal Medical Substances». *Journal of Global History* 13 (2018): 46–68.
- Ramacciotti, Gaetano. *Gli archivi della Reverenda Camera Apostolica. Con inventario analitico-descrittivo dei registri camerali conservati nell'Archivio di Stato di Roma nel fondo Camerale primo*. Rome: Reverenda Camera Apostolica, 1961.
- Ruffini, Marco. «A Dragon for the Pope: Politics and Emblematics at the Court of Gregory XIII». *Memoirs of the American Academy in Rome* 54 (2009): 83–106.
- Stark, Marnie P. «Mounted Bezoar Stones, Seyschelles Nuts and Rhinoceros

- Horns: Decorative Objects as Antidotes in Early Modern Europe». *Studies in the Decorative Arts* 11 (2003): 69–94.
- Stephenson, Marcia. «From Marvelous Antidote to the Poison of Idolatry: The Transatlantic Role of Andean Bezoar Stones during the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries». *Hispanic American Historical Review* 90 (2010): 3–39.
- Waterer, John. *Spanish Leather: A History of Its Uses from 800 to 1800 for Mural Hangings, Screens, Upholstery, Altar Frontals, Ecclesiastical Vestments, Footwear, Gloves, Pouches and Caskets*. London: Faber and Faber, 1971.
- Visceglia Maria Antonietta. *Morte e elezione del papa: riti e conflitti. L'età moderna*. Rome: Viella, 2013.